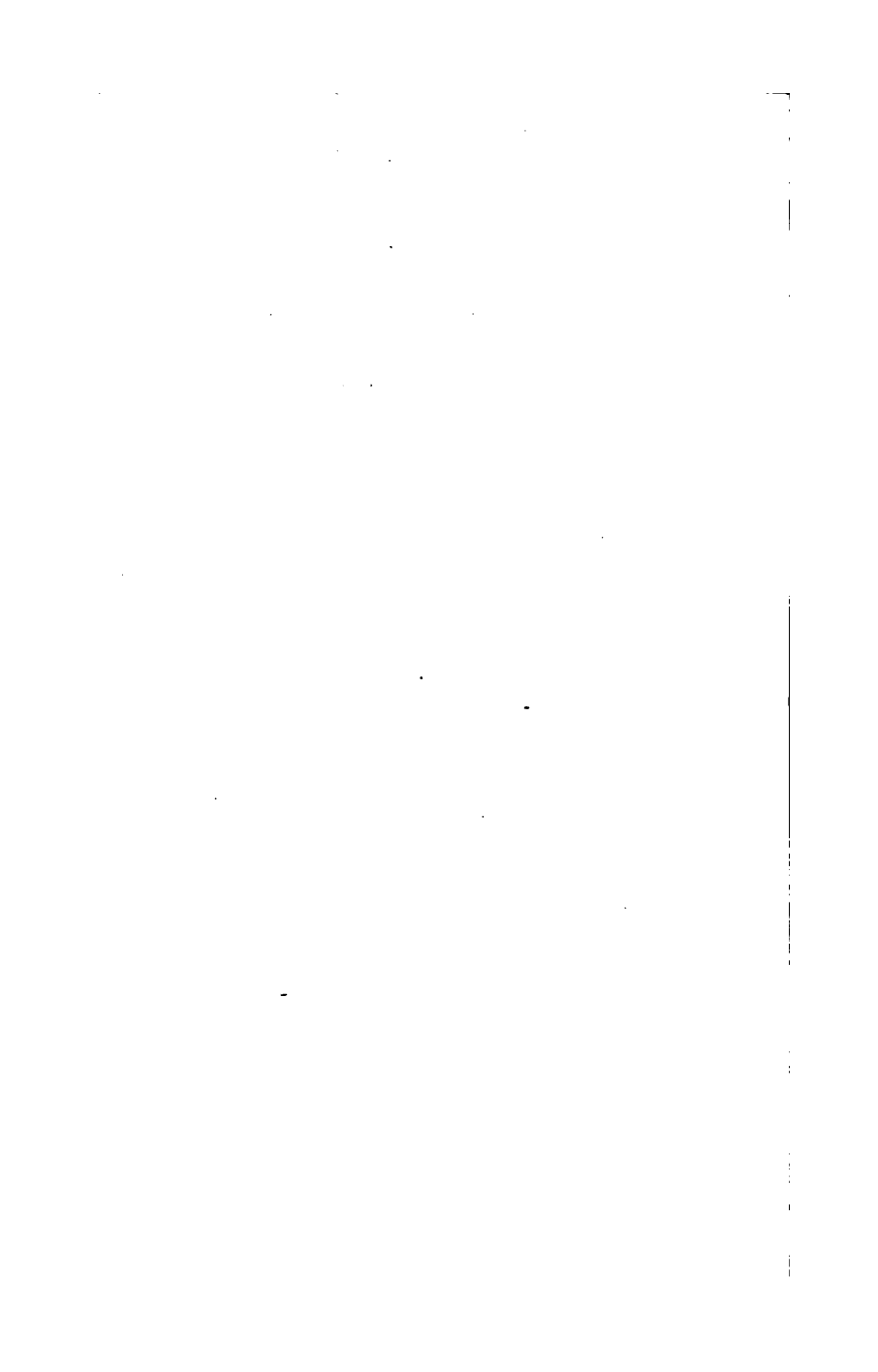
BIBLIOTECA
SCELTA
DI OPERE ITALIANE
ANTICHE E MODERNE

vol. 142

TORQUATO TASSO
GERUSALEMME LIBERATA.

T. TASSO

LA GERUSALEMME LIBERATA

DI

TORQUATO TASSO

MILANO
PER GIOVANNI SILVESTRI
M. DCCC. XXIV.

GLI EDITORI.

La Gerusalemme Liberata *fu da noi promessa subito dopo l'* Orlando Furioso *dell'Ariosto, ma trovandosi già preparati altri materiali da imprimersi, si diede opera a pubblicar prima questi, onde aver tempo di esaminar meglio quale testo ci convenisse seguire pel* Tasso, *del quale, oltre il presente volume, ne faremo uno di* Rime scelte, *uno di* Prose, *e l'*Aminta, *da non ommettersi in questa* Biblioteca.

Per l'impressione della Gerusalemme *ci siamo proposti di copiare la seconda edizione Vitarelliana (Venezia,* 1819*), giacchè è indubitatamente una delle più corrette, attese le molte cure che vi prestarono quegli Editori, e per essere tratta dalla assai pregiata del Bartoli (Genova,* 1590*), come ne fa cenno l'avviso da essi posto in fronte a tale edizione, e per l'Indice delle Materie che compilarono espressamente, e che fu pure adottato in questo volume. Nell'eseguire per altro questa ristampa*

si reputò dover tenere sott'occhio le recenti edizioni di Milano, 1820, *presso Tosi, e di Firenze,* 1818, *presso Molini, perchè queste sono del pari eseguite con molta accuratezza, ed hanno per fondamento, la prima, la stampa dell'Osanna, Mantova,* 1584; *l'altra, quella di Poggiali impressa in Livorno, con i torchi di Tommaso Masi, nel* 1810. *Nè si è creduto ommettere nel canto* VII *una stanza che non esiste nella Bodoniana, Vitarelliana ed altre, che ha per primo verso*

E perchè acquisti il simulacro fede,

nè quella nel canto XVI, *che incomincia*:

Dissegli Ubaldo allor: Già non conviene,

che manca in alcune stimate edizioni: circa a questa ci siamo appoggiati, per introdurcela, all'autorità del Tasso *medesimo che la conservò nella* Gerusalemme Conquistata (lib. XIII, st. 43), *avendo cambiato alcune voci soltanto. Alla voce* Bombo, cant. XVIII, st. 84, *sostituito abbiamo quella di* Rombo, *seguendo il Poggiali, e perchè si osservò averla ricusata anche l'Autore nella* Conquistata, *ove* (lib. XXIII, st. 47) *pose in vece il verso seguente*:

L'odor maligno appuzza, assorda il suono.

Circa poi alle famose lezioni del congiunta, con giunta (cant. 19, st. 64) *e adottate in moltissime edizioni, si ebbe ricorso ad un manoscritto della* Gerusalemme Liberata, *giudicato del* Tasso; *ma non trovammo onde appagare il nostro desiderio, mentre vi si rinvenne* congiunta. *E però essendoci di bel nuovo rivolti alla* Conquistata, *ed osservato avendo ch'essa ha* congiunto (lib. XVII, st. 59), *ci determinammo ad accogliere, senza esitare, una sì giusta e conveniente lezione.*

*Siccome per l'*Ariosto, *già da noi dato in luce, preseegliemmo l'Elogio che ne scrisse il celebre istoriografo Angelo Fabroni, così giudicammo opportuno di qui collocare le* Memorie Storiche *distese dal sig. Cav.* Compagnoni *per l'impressione delle* Veglie del Tasso, *pubblicate da questi nostri torchi fino dall'anno* 1810, *e ciò tanto più volentieri in quanto che le medesime furono copiate e dal Vitarelli, e da molti altri Tipografi, anche toscani, che hanno ristampata la* Gerusalemme. *In tal modo avrà il Lettore una variata serie di Elogi per gli autori, le cui opere vengono comprese in questa* Biblioteca Scelta.

Pertanto l'attuale edizione non dovrà dirsi copiata rigorosamente da verun' altra , ma eseguita su buoni testi, circa ai quali abbiam creduto di avere scelto da ognuno il meglio che per noi si è potuto: ma ci dichiariamo ben lontani dal pretendere di dar peso a queste nostre fatiche, trattandosi di una materia già da molti, assai prima dei tempi nostri, elaborata e discussa.

*A questo volume viene unito il solito corredo del Ritratto dell'Autore, e, sull'esempio dei più, abbiam premessa l'*Allegoria *del* Poema, *distesa dal* Tasso *medesimo: e finiremo col pregare i nostri Associati ad esserci cortesi del loro compatimento per quegli errori, inseparabili da qualunque lavoro tipografico, ne' quali potessimo essere incorsi; assicurandoli di tutto il nostro impegno per vie meglio meritare la loro stima.*

MEMORIE STORICHE

SOPRA

TORQUATO TASSO

SCRITTE DAL SIGNOR

CAV. GIUSEPPE COMPAGNONI.

Torquato Tasso fu sorrentino di nascita, e bergamasco di origine. Egli nacque nel 1544, ed ebbe per padre *Bernardo Tasso*, gentiluomo al suo tempo di affari e di lettere.

Si sono raccontate meraviglie della infanzia di *Torquato*. Si è detto che di sei mesi parlava il latino. Codeste sono puerilità stoltamente ripetute a proposito di parecchi illustri uomini.

Certo è che di buon'ora si applicò agli studi, primieramente in *Roma* sotto la direzione di *Maurizio Càttaneo*, a cui fu di otto anni affidato; poi in *Padova*, dove egli giovinetto accompagnò *Scipione Gonzaga*. A diciassette anni, *Tasso* sostenne con applauso tesi di filosofia, di teologia, e di diritto civile e canonico, siccome portava l'uso dei tempi.

Più che gli studi severi amava egli però la poesia. Ne fa prova il suo *Rinaldo*, poema ch'egli compose allora, e che dedicò al *Cardinal d'Este*.

Questo poema gli diè nome presso i letterati d'*Italia*, i quali da quel primo saggio facilmente compresero i progressi, dei quali egli sarebbe stato capace. Alcuni d'essi lo invitarono a *Bologna*. Però poco si trattenne colà; e ritornò a *Padova*. Incominciò ivi a gittare le prime fila dell'alto *Poema*, che doveva poi renderlo sì celebre. La fama, che allora godeva l'*Ariosto*, fu lo stimolo potente che lo eccitò. Dicesi che affettasse un certo disprezzo per quel Poeta sommo; e che dimostrasse molta stima per *Camoens*. Se ciò è vero, due cose fa d'uopo inferirne: una è, ch'egli giudicasse con troppa severità degli argomenti dell'Epica; l'altra, che la rivalità difficilmente permette d'esser giusti

Il *Cardinal d'Este* lo chiamò a *Ferrara*. Meraviglioso spettacolo presentava allora quella città, fatta sede di coltissimi principi e principesse, e di uomini valentissimi in ogni genere di scienze, di lettere e di arti. *Tasso* vi fu trattato con tutti i segni di stima, e con tutte le prove di generosità.

Poco dopo, il *Cardinal d'Este* passò in *Francia* a trattarvi gli affari di *Gregorio XIII*. Egli menò seco *Tasso*, il quale ne' dotti uomini del paese, avvertiti già del merito di lui, trovò il più lusinghevole accoglimento. Lo stesso re *Carlo IX*, lo distinse sopra modo. Imperciocchè essendosi espresso di non volere in conto alcuno ascoltare nè istanze, nè suppliche a favore di un rinomato poeta suo suddito, il quale, secondo le leggi, doveva morire condannato già per nefando delitto com-

messo, pure a riguardo di *Tasso* mutò pensiero. È singolare il mezzo termine che adoperò *Tasso* per commuovere il re. *Sire*, gli disse, *io vengo a supplicarvi di far morire irremissibilmente un miserabile, che colla sua scandalosa caduta ha fatto sì chiaramente vedere che l'umana fragilità si fa giuoco delle lezioni della filosofia.*

Allora la lingua italiana era famigliare alla corte di *Francia*; e i letterati di quel paese intendevano i nostri scrittori. Era stato questo l'effetto del passaggio di due donne *Medici* nella famiglia reale. Dopo che non vi passarono più che spagnuole, o tedesche, i francesi non ci hanno che rare volte indovinati. *Tasso* lasciò in *Parigi* un nome, che vi è onorato ancora. Se fin da quel tempo prevedesse veramente il rivolgimento tremendo succeduto colà a' tempi nostri, è difficile asserirlo. Certo è però che lo predisse, siccome è chiaro a chi legge la sua *Gerusalemme Conquistata*.

Fu dopo il suo ritorno di *Francia*, che *Tasso* scrisse l'*Aminta*: genere di poesia, nel quale non ebbe propriamente che *Guarini*, che poi gli contendesse la palma. E tanto fu l'entusiasmo, che quella *pastorale* suscitò, che la duchessa di *Urbino* pregò *Alfonso II* a mandarlene copia, la quale *Tasso* in persona portò a *Pesaro*. Ma le delizie di quella corte non impedirono a *Tasso* di continuare il suo *Poema*; e ne lesse vari *canti* alla duchessa, donna capace di giudicarne.

Tasso finì l'opera nel 1575, e la dedicò ad *Alfonso*, come a colui, ch' era ad un tempo e il suo protettor principale, e l'eccitatore del lavoro, ed in alcun modo ancora il suo consigliere. Imperciocchè nel particolare delle cose militari, non essendo stato mai *Tasso* uomo d'armi, aveva dati a lui tutti i lumi necessarii il duca, il quale con non mediocre fama militato avea in *Francia* al tempo di *Enrico II* contro *Carlo V*.

Tasso, prima di pubblicare il suo *Poema* volle sottoporlo alla critica de' più valenti uomini del suo tempo. Egli ne mandò copia a *Scipione Gonzaga*, principe che conservato aveva per *Tasso* l'antica amicizia, e che teneva allora in *Roma* un posto distinto. *Scipione Gonzaga*, chiamati a sè quanti uomini di lettere godevano celebrità in quella metropoli, con essi lesse ed esaminò il *Poema* di *Tasso*; e furono poste in iscritto le osservazioni, che parvero di proposito. Di alcune di esse *Tasso* approfittò; altre lasciò cader vane; e non certamente perchè si sdegnasse del libero giudizio: imperciocchè indefessamente cercò nuovi censori per tutta *Italia*.

Era egli occupato in queste cure, quando il duca lo incaricò di continuare la *Storia* di casa d'*Este* incominciata dal *Pigna*. Fu questo poi il principio del mal umore, in cui *Tasso* cadde, accresciuto vie più dalle cagioni che siamo per dire.

Imperciocchè non solamente il nuovo impegno, in cui entrò, gl' impedì di proseguire la correzione

del suo *Poema*, unica cosa che veramente gli stesse a cuore, ma di più accadde primieramente, che venne fatta una stampa furtiva del *Poema* sopra copie infedeli; sicchè parve a lui compromessa la propria gloria: poi che perdette il padre, da lui amato con singolarissima pietà; indi la gelosia di mestiere gli *si* mosse contro e in privato ed in pubblico; così che dovette soffrire quanto il dispetto della invidia è capace di macchinare a danno di chi, inteso tutto nel tranquillo esercizio degli studi, sa che dalla perfezione sola dell'arte debbe trarre la rinomanza, alla quale aspira; ed ignora intanto, o disprezza il vile intrigo e l'arrogante ciarlatanesimo, rifugio miserabile della vana mediocrità.

Ma tutte codeste cose, per sè stesse bastanti a disordinare lo spirito di un uomo, il quale, per mobile delicatezza di fibra, essendo irrequieto, si lascia dalla propria immaginazione condurre, anzi che condurla egli, presero maggior forza da altri funesti avvenimenti.

Vivendo egli da lungo tempo sì ben veduto in corte, giovine caldo, e dagli stessi oggetti de' suoi studi inalzato alle idee grandi di eroi, e di gloria, non seppe di buon' ora interdire al suo cuore un affetto, che, o nascesse grande improvvisamente, o tale divenisse a gradi, tutto infine lo penetrò e comprese con tanto maggior veemenza, quanto alto e difficile era il soggetto, e quanto lusinghevoli forse furono per lui le apparenze. Innamorò egli dunque, a quel che pare, della sorella del duca;

e, ciò che fu peggio, sembra che confidasse l'amor suo per sì pericoloso oggetto ad un amico, il quale poscia non conservò il secreto. Di qui nacque rissa tra *Tasso* e costui; quindi duello. E siccome i fratelli dell'indiscreto amico vennero ad assaltare *Tasso* contr'ogni principio dell'onore, e' furono banditi; e parve potersi temere che l'animosità, e la vendetta di una famiglia potente nuocessero a *Tasso*; fu detto per tali considerazioni avere il duca fatto guardar lui assai lungo tempo. Ma nè allora forse fu creduto, nè certamente poi può credersi oggi, che la lunga detenzione di *Tasso* procedesse dal desiderio del duca di preservarlo dai pericoli, ai quali era esposto per l'accaduto caso. Imperciocchè considerando per una parte le dicerie, alle quali quel caso potè facilmente dare occasione in corte, e le laudi somme, che in parecchie poesie aveva egli prodigate ad una *Leonora*, e i contrassegni di benevolenza che la principessa di questo nome aveva dati al poeta, v'è ragione di pensare che il duca prendesse a pretesto, per far guardare *Tasso*, l'inimicizia eccitatasi contro lui, ma che veramente il muovesse poi una più forte e secreta cagione.

Tutti coloro, che delle cose di *Tasso* hanno scritto, mostrano apertamente di avere anche dopo due secoli ricopiate le dissimulazioni cortigianesche, mettendo in dubbio i fatti, e parlandone come si parlerebbe di un secreto di stato. Alcuni di essi suppongono che non si trattasse se non che della Contessa di *Scandiano*, gentildonna, che alla corte

di *Ferrara* in quei dì era assai distinta per le grazie della persona, per la finezza dello spirito, e per soavi maniere. Pensano altri che la *Leonora* da *Tasso* amata fosse una damigella della principessa; tanto più che in una sua canzone manifestamente ei dice avere in addietro collocato con pessima fortuna troppo alto il suo amore; e rivolgersi poi con migliore speranza a donna di condizione pari alla propria. Noi troviamo di fatto nelle *VEGLIE* indicata una *Leonora*, damigella o donna della principessa. Ma egli è però vero che non è essa che un personaggio accessorio.

A che dunque tanti sforzi per occultare ciò che di per sè è manifestissimo? Nè per questa damigella, nè per la contessa di *Scandiano*, nè per altra, che stata non fosse della famiglia regnante, sarebbesi indotto il duca a trattare sì aspramente un uomo, che in addietro gli era carissimo.

Come *Tasso* si stesse di animo, e come il suo spirito restasse alterato per tanti colpi accumulati sopra lui, egli è più facile immaginarlo che dirlo. Tutti i suoi organi furono scomposti, e tutte le sue potenze offese. Ogni suo pensiero non ad altro fu più rivolto che a togliersi dallo stato miserabile in cui languiva.

Volle la sua buona fortuna che gli si aprisse mezzo alla fuga. Errò qualche tempo incognito: poi si trasse a *Torino*, ove riconosciuto da *Filippo d'Este*, che lo aveva già veduto in *Ferrara*, per mezzo di quel principe generoso fu presentato al duca di *Savoia*.

Alloggiato in corte, assicurato della benevolenza del principe, onorato dagli uomini più distinti della città, avrebb'egli potuto tranquillarsi. Ma lo premeva il timore che il duca di *Ferrara* domandasse che gli fosse consegnato; e dubitando della fede del nuovo protettore per la funesta sperienza, che aveva di quella del protettore antico, secretamente partì di *Piemonte*, volgendosi a *Roma*. *Roma* sola pareva a lui un asilo sicuro.

Fu ivi accolto dal cardinale *Albani* con ogni genere di cortesia. Rivide *Maurizio Cattaneo*, suo primo istitutore, suo parente ed amico. Ebbe dai grandi, e dagli uomini più celebri, che in quella città dimoravano, ogni prova di stima. Anche il popolo pubblicamente l'onorò, correndo tutti in folla a vedere un uomo già per fama sì illustre.

Ma *Tasso* non era più padrone del suo spirito. *Roma* nol contentò; e cedette al desiderio venutogli di gire a *Sorrento* per vedere quel suo luogo natale, ed una sorella, che ivi egli aveva. Il modo, con cui si presentò a lei, mostra, più che finezza di sentimento, alterazione di testa. Travestito in guisa da non essere conosciuto, le comparisce dinanzi in qualità di uomo che ha una lettera del fratello di lei da consegnarle. In quella lettera diceva, come trovavasi in grande pericolo di vita se essa non gli procurasse una protezione potente. Spaventata a tale annunzio la donna chiede conto del caso. Egli lo particolarizza con sì vivi colori, che *Cornelia* (così chiamavasi la sorella) per dolore

cadde tramortita. Il che vedendo *Tasso*, immantinente cercò di richiamarla ai sensi manifestandosi, e per sua scusa dicendole così aver egli fatto per assicurarsi dell'affetto di lei, mentre da per tutto temeva nemici ed insidie.

Ma la solitudine di *Sorrento* non era fatta per *Tasso*. Inasprivansi ogni dì più le piaghe del suo cuore: imperciocchè intera in esso lui bolliva ancora la doppia passione e dell'amore e della gloria. Nè altro aveva in mente mai, che *Ferrara*, sentendo più ciò che di bene goduto aveva in quella città, che ciò che vi aveva sofferto di male. Scrisse pertanto al duca, scrisse alla principessa; ed impegnò in favor suo la duchessa di *Urbino*: ma non ebbe risposta da nessuno.

Disperato abbandona *Sorrento*, e la casa di sua sorella, per gire a qualunque costo a *Ferrara*. I suoi amici di *Roma* cercarono di dissuaderlo da sì imprudente passo. Non fu caso di fargli mutar pensiero. Allora si limitarono a procurargli buon ricevimento, e sicurezza da ogni sinistro incontro. *Alfonso* infatti lo accolse con amicizia, e lo ristabilì nel posto che dianzi aveva tenuto in corte. Ma riguardandolo come un uomo più ammalato nello spirito, che alterato nella salute, negò di restituirgli, siccome chiedeva, i manoscritti che, lui fuggito di *Ferrara*, erano stati messi sotto buona custodia. Erasi insinuato al duca che *Tasso* non fosse più in caso di correggerli, siccome egli diceva di voler fare; e che gli avrebbe anzi guastati.

Tasso reclamò invano al duca; e invano scrisse di ciò alla duchessa di *Urbino*. Irritato quindi e disperato, partì una seconda volta di *Ferrara*, cercando per *Italia* un principe che con buon esito interponesse gli offici suoi presso *Alfonso*. Ma non riuscì nel suo pensiero.

Ben ebb'egli in *Maffio Veniero*, gentiluomo veneziano, un amico, il quale si prese cura di lui, e gli procurò le buone grazie del duca di *Firenze*, dove avrebbe potuto ritirarsi, e starsi tranquillo, e tutti avere i riguardi e gli aiuti che lo stato suo addomandava. Nè *Veniero* dissimulò al duca *Medici* le inquietudini abituali di *Tasso*, e i delirii del suo spirito: nè gli tacque che calunniavanlo coloro, i quali avevano sparso che il suo valore poetico fosse indebolito.

Ma *Tasso* non aveva aspettata la risposta del *Medici*, ed era ito presso il duca di *Urbino*, in cui assaissimo sperava. Nè s'ingannò. Imperciocchè quel principe il trattò per ogni maniera sì bene, che già aveva omai ricuperato e la tranquillità dello spirito e la sanità del corpo.

Non si sa bene quale circostanza di repente venisse ad agitarlo di nuovo. Quello che si sa è, ch'egli improvvisamente sospettò del duca di *Urbino*, e fuggì, andando di bel nuovo in *Piemonte*.

A *Torino* trovò in *Filippo d'Este*, e in *Maria* di *Savoia* sua moglie, la stessa cordialità che gli avevano dimostrata prima; e se fosse stato possibile ch'egli avesse goduto della buona fortuna,

cedesti principi glie l'avevano offerta, e sarebbe stato bene presso loro. Il *Cardinale Albani* gli scrisse in quel tempo una lettera, nella quale gli faceva sentire tutte le inconseguenze della sua condotta, e la irragionevolezza de' suoi timori. Gli dava inoltre de' buoni consigli, e gli parlava con sensi di viva amicizia. La qual lettera produsse in lui, a dir vero, qualche buon effetto; conciossiachè si calmò, e ripigliò le sue occupazioni ordinarie; e scrisse diverse composizioni tanto in versi, quanto in prosa, e singolarmente i due *dialoghi* della *nobiltà*, e della *dignità*, i quali fanno vedere che non altro che ad intervalli soffriva alterazione di mente.

Ma il pensiero de' suoi manuscritti gli stava troppo fitto nell'animo. Che gli stesse altrettanto fitto quello del suo amore, è facile cosa presumerlo. Quindi si mise in testa di andare un'altra volta a *Ferrara*.

Filippo d'Este nel dissuase quanto potè; e non essendogli riuscito di fargli ascoltar ragione, volle almeno procurargli dal duca *Alfonso* la permissione di ricomparire a corte. La quale permissione ottenne però col patto che vi sarebbe come semplice particolare, e che sopra tutto si adatterebbe alla cura, della quale egli aveva bisogno.

Tasso arrivò a *Ferrara* nel momento in cui festeggiavansi le nozze del duca con *Margherita Gonzaga*. Credeva egli di poter avere udienza dal duca, ed essere come altre volte introdotto dalle

principesse. Ma le cose erano mutate: nè fu ammesso in alcun modo; e i cortigiani stessi, e gli uomini in carica nol trattarono meglio dei principi. Laonde non dubitando più della sua disgrazia, vedendosi abbandonato dai suoi vecchi amici, ed esposto più che mai alla rabbia de' nemici, incollerito, esasperato, si trasportò un giorno a dire del duca e della corte tutto ciò che il cuore esulcerato, e la esaltata mente potevano mai suggerire. Le quali cose riferite al duca, e forse malignamente avvelenate dal mal animo, indussero il principe a far condurre *Tasso* come frenetico allo spedale di s. *Anna*; ordinato avendo che fosse curato e guardato a vista.

Un tale procedere doveva necessariamente accrescere gli eccessi di una malattia, che l'esaltata immaginazione di *Tasso* aveva prodotto, che la meditazione continua aveva nudrito, che ingrandito aveva la negativa costante de' suoi manuscritti, che finalmente un amore sfortunato alimentava, e che rendeva insanabile il totale abbandonamento in cui si vedeva.

Sequestrato dal mondo intero, e ridotto a sì misera condizione, credettero i suoi nemici che fosse giunto il tempo di torgli ciò, di che, nè la potenza del duca, nè gli artificii de' cortigiani, potevano assolutamente disporre: io voglio dire la gloria, che il suo *Poema* gli assicurava per tutti i secoli. Allora dunque furono impegnati gli *Accademici* della *Crusca* a metter fuori la loro critica

della *Gerusalemme*. Se poi fosse cura di amico, o nuovo ingegno dei nemici suoi medesimi, il fargli giugnere il libello fiorentino, difficile cosa è il dirlo. Bene è vero che, oltre essere stato *Tasso* con molto valore difeso da parecchi letterati, egli difese da sè stesso la propria causa con tanto giudizio, che sembra incredibile come, veduto il modo con cui e ragionava e scriveva, si sostenesse poi essere lui mentecatto, e giustamente ritenersi nel luogo ai mentecatti riservato.

Tasso scrisse a *Gregorio XIII*, scrisse all'imperador *Rodolfo* del crudel trattamento che gli si faceva. Tutti i principi d'*Italia* presero parte nel suo infortunio, e domandarono al duca che il lasciasse libero. Il duca fu inesorabile. Vinsero però finalmente presso lui le calde istanze di *Vincenzo Gonzaga*, il quale condusse seco *Tasso* a *Mantova*.

Ma l'aria di *Mantova* era nociva a *Torquato*: le sue malattie rinnovavansi, nè i rimedii producevano buon effetto. Domandò ed ottenne di passare a *Bergamo*, ove da' suoi parenti ed amici fu in ogni miglior maniera accolto e festeggiato. Ivi finì la sua tragedia del *Torrismondo*, già incominciata in *Ferrara* quando la prima volta dimorò colà, e da lui dedicata poi per grato animo a *Vincenzo Gonzaga*.

Le corti intanto non gli piacevano più. Pareva che solo lo allettasse l'indipendenza, sentimento sì naturale all'uomo, e sì necessario all'uomo di lettere. Quindi andò nel *Regno*, e parvegli di poter

vivere quieto a *Monte Oliveto*. Di fatto ivi si diede a curare la sua salute con ogni genere di diligenza. Ma di tratto in tratto rinnovavansi in lui gli esaltamenti del vapor malinconico, al quale andava già da lungo tempo soggetto; e crebbe questo per tal modo, che cadde in persuasione di avere famigliare uno spirito, siccome fu detto di *Socrate*, il quale venisse a fargli visita di tempo in tempo, e con cui s' intrattenesse poi ragionando di astruse materie. *Manso*, suo amico, che ne scrisse la vita, racconta come, burlandosi egli di codesto spirito, *Tasso* gli promise di fargliela vedere. Accadde dunque un giorno che, presente lui, *Tasso* si pose a dialogizzare sopra materie sì alte, e con sì viva eloquenza, che *Manso* non ardì interromperlo mai. Al quale, improvvisamente troncando il discorso, *Tasso* disse, credere egli che non dovesse più dubitare dello spirito di cui gli aveva parlato. Se non che *Manso* rispose, dubitarne anzi più, conciossiachè aveva ben egli udito un dialogo per ogni aspetto sorprendentissimo; non però avere veduto lo spirito che gli si era promesso di fargli vedere.

Del resto l' inquietezza abituale, che tormentava *Tasso*, non gli permise di godere a lungo delle delizie di *Monte Oliveto*. Egli ne partì ritornando a *Roma*, ove *Sisto V*, poco amico de' poeti, pur l'onorò e lo distinse. D'onde nacque, che *Tasso* celebrò poi e in prosa e in versi le magnificenze di quel pontefice.

Tasso trovò in *Roma* il duca di *Firenze*, da cui era stato particolarmente conosciuto mentre quel principe era cardinale. Questi lo invitò a stabilirsi presso di lui in *Toscana*, e per riuscire nel desiderio suo impegnò il papa ad interporre i suoi offici.

Breve però fu la fermata di *Tasso* in *Firenze*, memore sempre di quanto gli era accaduto alla corte di *Ferrara*. Da *Firenze* pertanto passò a *Napoli*, e si ricoverò presso *Manso*, il quale seppe sì ben trattarlo, che la nera malinconia, che l'opprimeva, si dileguò. Ivi si pose a correggere, e a rifare il suo *Poema*, adattandosi a tutte le critiche che erano state fatte. E siccome aveva prima convertito il *Goffredo* nella *Gerusalemme Liberata*, allora convertì questa nella *Gerusalemme Conquistata*. Ma il genio ha delle regole sue proprie, e non può farsi schiavo di tutte quelle che i freddi *Trattatisti* prescrivono. Perciò la *Gerusalemme Conquistata* non ha potuto prendere il posto dell'altra.

Intanto era salito al pontificato *Clemente VIII*, e il *Cardinal* di s. *Giorgio* suo nipote, amico delle scienze e delle lettere, chiamava presso di sè quanti in *Italia* erano uomini celebri per talenti e per virtù. Aveva egli conosciuto *Tasso* in addietro: cercò di lui allora; e lo invitò con ogni maniera di proferte a passare a *Roma*. *Tasso* non ebbe forza di resistere. Sentì però viva pena abbandonando il tranquillo e lieto soggiorno, in cui era.

Il papa, i suoi nipoti, e tutta la corte fecero a *Tasso* un'accoglienza capace di fargli dimenticare quanto perdeva.

Ma perciocchè alcun tempo appresso nacquero in corte intrighi, pe' quali era pericolo che si turbasse la buona armonia della famiglia papale, ed egli n'era una innocente cagione, deliberò di andare di là, prendendo a pretesto affari domestici e liti pendenti che uopo gli era finire.

Fu allora, che temendo il *Cardinal* di s. *Giorgio* di non godere più della conversazione di *Tasso*, propose allo zio d'incoronarlo in Campidoglio, come in addietro erasi praticato con *Petrarca*. Si fanno i preparativi di questa grande e rara solennità, che i valentuomini di quel tempo non avrebbero certamente immaginato mai, che si dovesse prostituire un giorno da nipoti degenerati, siccome s'è fatto al tempo nostro: *Tasso* ritorna. Ma la malattia, che sordamente logorava le fila della sua vita, ad un tratto scoppia; ed egli muore la vigilia della sua festa. Ciò accadde il dì 23 d'aprile del 1595.

Tale fu la vita miserabile di uno dei più begli ingegni che l'*Italia* e il mondo abbiano mai avuto. La quale quanto per la stirpe umana sia mortificante, ognuno può vederlo da sè.

ALLEGORIA DEL POEMA

DISTESA DALL'AUTORE.

L'eroica Poesia, quasi animale in cui due nature si congiungono, d'Imitazione e d'Allegoria è composta. Con quella, alletta a sè gli animi e gli orecchi degli uomini, e maravigliosamente gli diletta; con questa, nella virtù o nella scienza, o nell'una o nell'altra gli ammaestra. E siccome l'epica Imitazione altro giammai non è, che somiglianza ed immagine d'azione umana; così suole l'Allegorìa degli epici, dell'umana vita esserci figura. Ma l'imitazione riguarda l'azioni dell'uomo, che sono ai sensi esteriori sottoposte; e intorno ad esse principalmente affaticandosi, cerca di rappresentarle con parole efficaci ed espressive, e atte a por chiaramente dinanzi agli occhi corporali le cose rappresentate: nè considera i costumi o gli affetti o i discorsi dell'animo, inquanto essi sono intrinseci; ma solamente inquanto fuori se n'escono, e nel parlare e negli atti e nell'opere manifestandosi, accompagnano l'azione. L'Allegoria, all'incontro, rimira le passioni e le opinioni e i costumi, non solo in quanto essi appaiono, ma principalmente nel lor esser intrinseco; e più oscuramente le significa con note, per così dire, misteriose, e che solo dai conoscitori della natura delle cose possono esser appieno comprese. Ora, lasciando l'Imitazione da parte, dell'Allegorìa, che è nostro proposito, ragionerò. Ella, siccome è doppia la vita degli uomini, così or dell'una, or dell'altra ci suole essere figura; perciocchè ordinariamente per uomo intendiamo questo composto di corpo e di anima e di mente; e allora vita umana si dice quella che di tal composto è propria, nelle operazioni

della quale ciascuna parte d'esso concorre, e operando, quella perfezione acquista, della quale per sua natura è capace. Alcuna volta, benchè più di rado, per uomo s' intende non il composto, ma la nobilissima parte d'esso, cioè la mente: e secondo questo ultimo significato, si dirà che il viver dell'uomo sia il contemplare e l'operare semplicemente coll' intelletto: comechè questa vita molto paia participare della Divinità, e quasi trasumanandosi, angelica divenire. Or della vita dell'uomo contemplante è figura la Commedia di Dante, e l' Odissea quasi in ogni parte; ma la vita civile, in tutta l'Iliade si vede adombrata, e nell'Eneide ancora; benchè in questa si scorga piuttosto un mescolamento d'azione e di contemplazione. Ma perchè l'uomo contemplativo è solitario, e l'attivo vive nella compagnia civile, quindi avviene che Dante e Ulisse nella sua partita da Calipso, si fingano non accompagnati da esercito, o da moltitudine di seguaci, ma soli si fingono: dove Agamennone e Achille ci sono descritti, l'uno generale dell'esercito greco, l'altro condottiere di molte schiere de' Mirmidoni. Ed Enea si vede accompagnato quando combatte, e quando fa l'altre civili operazioni; ma quando scende all'Inferno ed ai Campi Elisi, lascia i compagni; e resta, non ch'altri, il suo fedele Acate, il quale non soleva mai dal fianco allontanarglisi. Nè a caso finge il poeta che vada egli solo; perchè in quel suo viaggio ci è significata una sua contemplazione delle pene e de' premi che nell'altro secolo all'anime buone e alle ree si riserbano. Oltra di ciò, l'operazione dell' intelletto speculativo, che è operazione d'una sola potenza, comodamente dall'azion d'un solo ci vien figurata; ma l'operazion politica, che procede dall' intelletto, e insieme dall'altre potenze dell' animo, che sono quasi cittadini uniti in una repubblica, non può così comodamente essere adombrata d'azione in cui molti insieme e ad un fine operanti,

non concorrano. A queste ragioni e a questi esempi avendo io riguardo, formai l'Allegoria del mio Poema, tale quale ora si manifesterà.

Essendo composto l'esercito di vari principi e d'altri soldati cristiani, significa l'uomo virile, il quale è composto d'anima e di corpo; e d'anima non semplice, ma distinta in molte e varie potenze. Gerusalemme, città forte, ed in aspra e montuosa regione collocata, alla quale, siccome ad ultimo fine, sono drizzate tutte le imprese dell'esercito Fedele, c' insegna la felicità civile, qual però conviene al buon cristiano, come più sotto si dichiarerà; la quale è un bene molto difficile da conseguire, e posto in cima all'alpestre e faticoso giogo della virtù; e a questo sono volte, come ad ultima meta, tutte l'azioni dell'uomo politico. Goffredo che di tutta questa adunanza è capitano, è in vece d'intelletto; e particolarmente di quell' intelletto che considera non le cose necessarie, ma le mutabili, e che possono variamente avvenire: ed egli per voler d'Iddio e dei principi è eletto capitano in questa impresa; perocchè l' intelletto è da Dio e dalla Natura constituito signore sovra l'altre virtù dell'anima, e sopra il corpo; e comanda a quelle con potestà civile, e a questo con imperio regale. Rinaldo, Tancredi e gli altri principi, sono in luogo dell'altre potenze dell'animo; e il corpo, dai soldati men nobili ci vien dinotato. E perchè per l' imperfezione dell'umana natura, e per gl' inganni dell' inimico d'essa, l'uomo non perviene a questa felicità senza molte interne difficoltà, e senza trovar fra via molti esterni impedimenti; questi tutti ci sono dalla figura poetica dinotati. La morte di Sveno e de' compagni, i quali non congiunti al campo, ma lontani, sono uccisi, può dimostrarci la perdita che l'uomo civile fa degli amici e de' seguaci, e d'altri beni esterni che sono instrumenti della virtù, e aiuti a conseguir la felicità. Gli eserciti d'Affrica e d'Asia, e le

pugne avverse, altro non sono che i nemici e le sciagure, e gli accidenti di contraria fortuna. Ma venendo agl' intrinsechi impedimenti, l'amor che fa vaneggiar Tancredi e gli altri cavalieri, e gli allontana da Goffredo; e lo sdegno che disvia Rinaldo dall' impresa, significano il contrasto che colla ragionevole fanno la concupiscibile e l' irascibile virtù, e la ribellion loro. I Demoni, che consultano per impedir l'acquisto di Gerusalemme, sono insieme figura e figurato; e ci rappresentano, alla nostra felicità, acciocchè ella non ci sia scala alla cristiana beatitudine. I due magi, Ismeno ed Armida, ministri del Diavolo, che procurano di rimovere i Cristiani dal guerreggiare, sono due diaboliche tentazioni che insidiano a due potenze dell'anima nostra, dalle quali tutti i peccati procedono. Ismeno significa quella tentazione che cerca d' ingannare con false credenze la virtù, per così dire, opinatrice; Armida è la tentazione che tende insidie alla potenza che appetisce; e così, da quello procedono gli errori dell'opinione; da questa, quelli dell'appetito. Gl' incanti d'Ismeno nella selva, che ingannano con delusioni, altro non significano che la falsità delle ragioni e delle persuasioni, la qual si genera nella selva, cioè nella moltitudine e varietà de' pareri e de' discorsi umani. E perchè l'uomo segue il vizio, e fugge la virtù, o stimando che le fatiche e i pericoli siano mali gravissimi e insopportabili, o giudicando, come giudicò Epicuro e i suoi seguaci, che ne' piaceri e nell'ozio si ritrovi la felicità, per questo doppio è l' incanto e la delusione. Il fuoco, il turbine, le tenebre, i mostri, e l'altre siffatte apparenze, sono gl' ingannevoli argomenti che ci dimostrano le oneste fatiche, gli onorati pericoli, sotto immagine di male. I fiori, i fonti, i ruscelli, gl' instrumenti musici, le ninfe, sono i fallaci sillogismi che ci mettono innanzi gli agi e i diletti del senso, sotto apparenza di bene. Ma tanto basti aver detto de-

gl' impedimenti che trova l'uomo, così in sè stesso, come fuori di sè; perocchè, sebben d'alcune cose non si è espressa l'Allegoria, con questi principj ciascuno per sè stesso potrà investigarla. Ora passiamo agli aiuti esterni e interni, co' quali l'uomo civile, superando ogni difficultà, si conduce alla desiderata felicità. Lo scudo di diamante, che ricuopre Raimondo, e poi si mostra apparecchiato in difesa di Goffredo, deve intendersi per la particolare custodia del Signor Iddio. Gli Angioli significano or l'aiuto divino, e or le divine inspirazioni; le quali ancora ci sono adombrate nel sogno di Goffredo, e ne' ricordi dell'Eremita. Ma l'Eremita che per la liberazione di Rinaldo indrizza i due Messaggieri al Saggio, figura la cognizione soprannaturale, ricevuta per divina grazia; siccome al Saggio, la umana sapienza. Imperocchè dall'umana sapienza, e dalla cognizione dell'opere della Natura e de' magisteri suoi, si genera e si conferma negli animi nostri la giustizia, la temperanza, il disprezzo della morte e delle cose mortali, la magnanimità, e ogni altra virtù morale; e grande aiuto può ricever l'uomo civile, in ciascuna sua operazione, dalla contemplazione. Si finge che questo Saggio fosse, nel suo nascimento, Pagano; ma che dall'Eremita convertito alla vera fede, si sia renduto cristiano; e che avendo deposta la sua prima arroganza, non molto presuma del suo sapere, ma si acquieti al giudicio del maestro; perocchè la filosofia nacque e si nutrì tra' Gentili nell'Egitto e e nella Grecia; e di là a noi trapassò, presontuosa di sè stessa, e miscredente e audace e superba fuor di misura. Ma da san Tommaso e dagli altri santi dottori è stata fatta discepola e ministra della teologia; e divenuta per opera loro modesta e più religiosa, nessuna cosa ardisce temerariamente affermare contra quello che dalla sua masetra è rilevato. Nè indarno è introdotta la persona di questo Saggio, potendo per consi-

glio solo dell' Eremita esser trovato e ricondotto Rinaldo; perchè ella s' introduce per dimostrare che la grazia del Signor Iddio non opera sempre negli uomini immediatamente o per mezzi estraordinari; ma fa molte fiate sue operazioni per mezzi naturali. Ed è molto ragionevole che Goffredo, il quale di pietà e di religione avanza tutti gli altri, ed è, come abbiamo detto, figura dell' intelletto, sia particolarmente favorito e privilegiato con grazie, le quali a nissun altro non siano comunicate. Questa umana sapienza adunque, indirizzata da virtù superiore, libera l'anima sensitiva dal vizio, e v' introduce la moral virtù. Ma perchè questa non basta, Pietro eremita confessa Goffredo e Rinaldo; e prima aveva convertito Tancredi. Ma essendo Rinaldo una delle due persone che nel Poema tengono il luogo principale, non sarà forse se non caro ai lettori, che io, replicando alcuna delle già dette cose, minutamente manifesti l'allegorico senso che sotto il velo delle loro azioni si nasconde. Goffredo il qual tiene il primo loco nella favola, altro non è nell'Allegoria che l' intelletto: il che si accenna in alcun luogo del Poema, come in quel verso:

Tu il senno sol, lo scettro solo adopra;

e più chiaramente in quell'altro,

L'anima tua, mente del campo e vita.

E si soggiunge vita, *perchè nelle potenze più nobili, le men nobili son contenute. Rinaldo dunque, il quale nell'azione è nel secondo grado d'onore, deve ancora nella Allegoria in grado corrispondente esser collocato; ma qual sia questa potenza dell'animo, che tiene il secondo grado di dignità, or si farà manifesto. Irascibile è quella la quale fra tutte l'altre potenze dell'anima men s'allontana dalla nobiltà della mente, intantochè par che Platone cerchi, dubitando, s'ella sia diversa dalla ragione o no. E tale ella è nell'animo, quali sono nell'adunanza degli uomini i guerrieri: e siccome di costoro è ufficio, ubbedendo ai prin-*

cipi che hanno l'arte e la scienza del comandare, combattere contra i nemici, così è debito della irascibile, parte dell'animo guerriera e robusta, armarsi per la ragione contra le concupiscenze; e con quella veemenza e ferocità che è propria di lei, ribattere e discacciare tutto quello che può essere d'impedimento alla felicità: ma quando essa non ubbidisce alla ragione, ma si lascia trasportare dal suo proprio impeto, alle volte avviene che combatte non contra le concupiscenze, ma per le concupiscenze; o a guisa di cane, reo custode, che non morde i ladri, ma gli armenti. Questa virtù impetuosa, veemente ed invitta, comechè non possa intieramente essere da un sol cavaliero figurata, è nondimeno principalmente significata da Rinaldo, come ben s'accenna in quel verso ove di lui si parla:

Sdegno guerrier della ragion feroce.

Il quale mentre, combattendo contra Gernando, trapassa i termini della vendetta civile; e mentre serve ad Armida; ci può dinotare l'ira non governata dalla ragione, mentre desincanta la selva, espugna la città, rompe l'esercito nemico, l'ira dirizzata dalla ragione. Il ritorno dunque di Rinaldo, e la riconciliazion sua con Goffredo, altro non significa che l'ubbidienza che rende la potenza irascibile alla ragionevole. E in queste riconciliazioni due cose si avvertiscano. L'una, che Goffredo con civil moderazione si mostra superiore a Rinaldo: il che c'insegna che la ragione comanda all'ira non regalmente, ma cittadinescamente. All'incontro, Goffredo imperiosamente imprigionando Argillano, reprime la sedizione; per darci a divedere che la potestà della mente sovra il corpo, è regia e signorile. L'altra cosa degna di considerazione, è, che siccome la parte ragionevole non dee (che molto in ciò si ingannarono gli Stoici) escludere l'irascibile dalle azioni, nè usurparsi gli uffici di lei (chè questa usurpazion sarebbe contra la giustizia na-

turale), *ma dee farsela compagna e ministra; così non dovea Goffredo tentar la ventura del bosco egli medesimo, nè attribuirsi gli altri ufici debiti a Rinaldo. Minor artificio dunque si sarebbe dimostrato, e minor riguardo avuto a quella utilità la quale il poeta, come sottoposto al politico, deve aver per fine quando si fusse finto che da Goffredo solo fusse stato operato tutto ciò che era necessario per la espugnazion di Gerusalemme. Non è contrario o diverso da quello che s' è detto, ponendo Rinaldo e Goffredo per segno della ragionevole e della irascibile virtù, quel che dice Ugone nel sogno, quando paragona l'uno al capo, e l'altro alla destra: perchè nel capo, se crediamo a Platone, è sede della ragione; e la destra, se non è sede dell' ira, è almeno suo principalissimo instrumento. Ma per venir finalmente alla conclusione, l'Esercito in cui Rinaldo e tutti gli altri cavalieri, per grazia d'Iddio e per umano avvedimento, sono ritornati, e sono ubbidienti al Capitano, significa l'uomo già ridotto nello stato della giustizia naturale, quando le potenze superiori comandano, come debbono, e le inferiori ubbidiscono; e, oltre a ciò, nello stato dell'ubbidienza divina: allora facilmente è disincantato il bosco, espugnata la città, e sconfitto l'esercito nemico; cioè, superati agevolmente tutti gli esterni impedimenti, l'uomo conseguisce la felicità politica. Ma perchè questa civile beatitudine non deve esser ultimo segno dell'uomo cristiano, ma deve egli mirar più alto alla cristiana felicità, per questo non desidera Goffredo d'espugnar la terrena Gerusalemme per averne semplicemente il dominio temporale, ma perchè in essa si celebri il culto divino, e possa il Sepolcro liberamente esser visitato da pii e devoti peregrini: e si chiude il Poema nell' adorazione di Goffredo, per dimostrarci che l' intelletto, affaticato nelle azioni civili, deve finalmente riposarsi nelle orazioni e nelle contemplazioni de' beni dell'altra vita, beatissima ed immortale.*

LA GERUSALEMME
LIBERATA

CANTO PRIMO.

ARGOMENTO

Manda a Tortosa Dio l'Angelo, u' poi
Goffredo aduna i principi cristiani.
Quivi concordi que' famosi eroi
Lui duce fan degli altri capitani.
Quinci egli pria vuol rivedere i suoi
Sotto l'insegne, e poi gl'invía ne' piani
Ch' a Sïón vanno. Intanto di Giudea
Il re si turba alla novella rea.

1

CANTO l'armi pietose, e 'l Capitano
Che 'l gran Sepolcro liberò di Cristo.
Molto egli oprò col senno e colla mano;
Molto soffrì nel glorïoso acquisto:
E invan l'Inferno a lui s'oppose, e invano
S'armò d'Asia e di Libia il popol misto;
Chè 'l Ciel gli diè favore, e sotto ai santi
Segni ridusse i suoi compagni erranti.

2

O Musa, tu che di caduchi allori
Non circondi la fronte in Elicona,
Ma su nel cielo infra i beati cori
Hai di stelle immortali aurea corona,
Tu spira al petto mio celesti ardori,
Tu rischiara il mio canto, e tu perdona
S'intesso fregi al ver, s'adorno in parte
D'altri diletti, che de' tuoi, le carte.

3

Sai che là corre il mondo, ove più versi
Di sue dolcezze il lusinghier Parnaso;
E che 'l vero condito in molli versi
I più schivi, allettando, ha persüaso.
Così all' egro fanciul porgiamo aspersi
Di soavi licor gli orli del vaso;
Succhi amari, ingannato, intanto ei beve,
E dall' inganno suo vita riceve.

4

Tu, magnanimo Alfonso, il qual ritogli
Al furor di fortuna, e guidi in porto
Me peregrino errante, e fra gli scogli
E fra l'onde agitato e quasi absorto,
Queste mie carte in lieta fronte accogli,
Che quasi in voto a te sacrate i' porto.
Forse un dì fia che la presaga penna
Osi scriver di te quel ch' or n' accenna.

5

È ben ragion (s' egli avverrà che 'n pace
Il buon popol di Cristo unqua si veda,
E con navi e cavalli al fero Trace
Cerchi ritor la grande ingiusta preda)
Ch' a te lo scettro in terra, o, se ti piace,
L'alto imperio de' mari a te conceda.
Emulo di Goffredo, i nostri carmi
Intanto ascolta, e t'apparecchia all'armi.

6

Già 'l sesto anno volgea, che in Orïente
Passò il campo cristiano all'alta impresa;
E Nicea per assalto, e la potente
Antïochia con arte avea già presa:
L'avea poscia, in battaglia, incontra gente
Di Persia innumerabile difesa;
E Tortosa espugnata: indi alla rea
Stagion diè loco, e 'l novo anno attendea.

7

E 'l fine omai di quel piovoso verno,
Che fea l'arme cessar, lunge non era;
Quando dall'alto soglio il Padre eterno,
Ch' è nella parte più del ciel sincera,
E quanto è dalle stelle al basso inferno,
Tanto è più in su della stellata spera,
Gli occhi in giù volse, e in un sol punto e in una
Vista mirò ciò che 'n sè il mondo aduna.

8

Mirò tutte le cose, ed in Soria
S'affisò poi ne' principi cristiani:
E con quel guardo suo ch'addentro spia
Nel più secreto lor gli affetti umani,
Vede Goffredo che scacciar desía
Dalla santa città gli empj Pagani;
E pien di fè, di zelo, ogni mortale
Gloria, impero, tesor mette in non cale.

9

Ma vede in Baldovin cupido ingegno
Ch' all'umane grandezze intento aspira;
Vede Tancredi aver la vita a sdegno,
Tanto un suo vano amor l'ange e martira:
E fondar Boemondo al nuovo regno
Suo d'Antïochia alti principj mira,
E leggi imporre, ed introdur costume
Ed arti, e culto di verace Nume;

10

E cotanto internarsi in tal pensiero,
Ch' altra impresa non par che più rammenti.
Scorge in Rinaldo ed animo guerriero,
E spirti di riposo impazïenti;
Non cupidigia in lui d'oro o d'impero,
Ma d'onor brame immoderate, ardenti:
Scorge che dalla bocca intento pende
Di Guelfo, e i chiari antichi esempi apprende.

11

Ma, poich'ebbe di questi e d'altri cori
Scorti gl'intimi sensi il Re del mondo,
Chiama a sè dagli angelici splendori
Gabrïel che ne' primi era il secondo.
È tra Dio questi e l'anime migliori
Interprete fedel, nunzio giocondo:
Giù i decreti del ciel porta, ed al cielo
Riporta de' mortali i preghi e 'l zelo.

12

Disse al suo nunzio Dio: Goffredo trova,
E in mio nome di' lui: Perchè si cessa?
Perchè la guerra omai non si rinnova
A liberar Gerusalemme oppressa?
Chiami i duci a consiglio; e i tardi mova
All'alta impresa: ei capitan fia d'essa.
Io qui l'eleggo; e 'l faran gli altri in terra,
Già suoi compagni, or suoi ministri in guerra.

13

Così parlógli: e Gabrïel s'accinse
Veloce ad esequir l'imposte cose.
La sua forma invisibil d'aria cinse,
Ed al senso mortal la sottopose:
Umane membra, aspetto uman si finse;
Ma di celeste maestà il compose:
Tra giovene e fanciullo età confine
Prese, ed ornò di raggi il biondo crine.

14

Ali bianche vestì, c'han d'ôr le cime,
Infaticabilmente agili e preste:
Fende i venti e le nubi, e va sublime
Sovra la terra e sovra il mar con queste.
Così vestito, indirizzossi all'ime
Parti del mondo il messaggier celeste:
Pria sul Libano monte ei si ritenne,
E si librò sull'adeguate penne;

15

E vêr le piagge di Tortosa poi
Drizzò, precipitando, il volo in giuso.
Sorgeva il novo sol dai lidi eoi,
Parte già fuor, ma 'l più nell'onde chiuso;
E porgea mattutini i preghi suoi
Goffredo a Dio, com'egli avea per uso:
Quando a paro col sol, ma più lucente,
L'angelo gli apparì dall'orïente;

16

E gli disse: Goffredo, ecco opportuna
Già la stagion ch'al guerreggiar s'aspetta:
Perchè dunque trapor dimora alcuna
A liberar Gerusalem soggetta?
Tu i principi a consiglio omai raguna;
Tu al fin dell'opra i neghittosi affretta:
Dio per lor duce già t'elegge; ed essi
Sopporran volontarj a te sè stessi.

17

Dio, messaggier mi manda: io ti rivelo
La sua mente in suo nome. Oh quanta spene
Aver d'alta vittoria, oh quanto zelo
Dell'oste a te commessa or ti conviene!
Tacque; e sparito, rivolò del cielo
Alle parti più eccelse e più serene.
Resta Goffredo ai detti, allo splendore,
D'occhi abbagliato, attonito di core.

18

Ma poi che si riscote, e che discorre
Chi venne, chi mandò, che gli fu detto;
Se già bramava, or tutto arde d'imporre
Fine alla guerra ond'egli è duce eletto:
Non che 'l vedersi agli altri in ciel preporre,
D'aura d'ambizïon gli gonfi il petto;
Ma il suo voler più nel voler s'infiamma
Del suo Signor, come favilla in fiamma.

19

Dunque gli eroi compagni, i quai non lunge
Erano sparsi, a ragunarsi invita.
Lettere a lettre, e messi a messi aggiunge:
Sempre al consiglio è la preghiera unita.
Ciò ch' alma generosa alletta e punge,
Ciò che può risvegliar virtù sopita,
Tutto par che ritrovi; e in efficace
Modo l'adorna sì, che sforza e piace.

20

Vennero i duci, e gli altri anco seguiro;
E Boemondo sol qui non convenne.
Parte fuor s'attendò, parte nel giro
E tra gli alberghi suoi Tortosa tenne.
I grandi dell'esercito s'uniro
(Gloriöso senato) in dì solenne.
Qui il pio Goffredo incominciò tra loro,
Augusto in volto, ed in sermon sonoro:

21

Guerrier' di Dio, ch' a ristorare i danni
Della sua fede il Re del cielo elesse,
E securi fra l'arme e fra gl' inganni
Della terra e del mar vi scorse e resse;
Sì ch' abbiam tante e tante in sì pochi anni
Ribellanti provincie a lui sommesse,
E fra le genti debellate e dome
Stese l'insegne sue vittrici e 'l nome;

22

Già non lasciammo i dolci pegni e 'l nido
Nativo noi (se 'l creder mio non erra),
Nè la vita esponemmo al mare infido,
Ed a' perigli di lontana guerra,
Per acquistar di breve suono un grido
Vulgare, e posseder barbara terra;
Chè proposto ci avremmo angusto e scarso
Premio, e in danno dell'alme il sangue sparso:

23

Ma fu de' pensier nostri ultimo segno
Espugnar di Sïon le nobil mura,
E sottrarre i Cristiani al giogo indegno
Di servitù così spïacente e dura,
Fondando in Palestina un novo regno
Ov'abbia la pietà sede secura,
Nè sia chi neghi al peregrin devoto
D'adorar la gran tomba, e sciorre il voto.

24

Dunque il fatto sinora al rischio è molto,
Più che molto al travaglio, all'onor poco,
Nulla al disegno, ove o si fermi, o volto
Sia l'impeto dell'arme in altro loco.
Che gioverà l'aver d'Europa accolto
Sì grande sforzo, e posto in Asia il foco,
Quando sian poi di sì gran moti il fine
Non fabbriche di regni, ma ruine?

25

Non edifica quei che vuol gl'imperi
Su fondamenti fabbricar mondani;
Ove ha pochi di patria e fè stranieri
Fra gl'infiniti popoli pagani;
Ove ne' Greci non convien che speri,
E i favor d'Occidente ha sì lontani:
Ma ben move ruine, ond'egli oppresso,
Sol construtto un sepolcro abbia a sè stesso.

26

Turchi, Persi, Antïochia (illustre suono,
E di nome magnifico e di cose)
Opre nostre non già, ma del Ciel dono
Furo, e vittorie inver meravigliose.
Or se da noi rivolte e torte sono
Contra quel fin che 'l donator dispose,
Temo cen privi, e favola alle genti
Quel sì chiaro rimbombo alfin diventi.

35

Facea nell'orïente il sol ritorno,
Sereno e luminoso oltre l'usato;
Quando co' raggi uscì del novo giorno
Sotto l'insegne ogni guerriero armato,
E si mostrò quanto potè più adorno
Al pio Buglion, girando il largo prato.
S'era egli fermo, e si vedea davanti
Passar distinti i cavalieri e i fanti.

36

Mente, degli anni e dell'obblío nemica,
Delle cose custode e dispensiera,
Vagliami tua ragion, sì ch'io ridica
Di quel campo ogni duce ed ogni schiera:
Suoni e risplenda la lor fama antica,
Fatta dagli anni omai tacita e nera:
Tolto da' tuoi tesori, orni mia lingua
Ciò ch' ascolti ogni età, nulla l'estingua.

37

Prima i Franchi mostrârsi: il duce loro
Ugone esser solea, del re fratello.
Nell'Isola di Francia eletti foro
Fra quattro fiumi, ampio paese e bello.
Poscia ch' Ugon morì, de' gigli d'oro
Seguì l'usata insegna il fier drappello
Sotto Clotareo capitano egregio,
A cui, se nulla manca, è il nome regio.

38

Mille son di gravissima armatura;
Sono altrettanti i cavalier seguenti,
Di disciplina ai primi e di natura
E d'arme e di sembianza indifferenti;
Normandi tutti: e gli ha Roberto in cura,
Che principe nativo è delle genti.
Poi duo pastor di popoli spiegaro
Le squadre lor, Guglielmo ed Ademaro.

39

L'uno e l'altro di lor, che ne' divini
Uffici già trattò pio ministero,
Sotto l'elmo premendo i lunghi crini,
Esercita dell'arme or l'uso fero.
Dalla città d'Orange e dai confini
Quattrocento guerrier scelse il primiero:
Ma guida quei di Poggio in guerra l'altro,
Numero egual, nè men nell'arme scaltro.

40

Baldovin poscia in mostra addur si vede
Co' Bolognesi suoi quei del germano;
Chè le sue genti il pio fratel gli cede
Or ch'ei de' capitani è capitano.
Il conte de' Carnuti indi succede,
Potente di consiglio e pro di mano:
Van con lui quattrocento; e triplicati
Conduce Baldovino in sella armati.

41

Occupa Guelfo il campo a lor vicino,
Uom che all'alta fortuna agguaglia il merto.
Conta costui per genitor latino
Degli avi Estensi un lungo ordine e certo:
Ma German di cognome e di domíno,
Nella gran casa de' Guelfoni è inserto.
Regge Carintia, e presso l'Istro e 'l Reno
Ciò che i prischi Süevi e i Reti avieno.

42

A questo, che retaggio era materno,
Acquisti ei giunse gloriosi e grandi.
Quindi gente traea, che prende a scherno
D'andar contra la morte, ov' ei comandi;
Usa temprar ne' caldi alberghi il verno,
E celebrar con lieti inviti i prandi.
Fur cinquemila alla partenza: appena
(De' Persi avanzo) il terzo or qui ne mena.

43

Seguía la gente poi candida e bionda,
Che tra i Franchi e i Germani e 'l mar si giace,
Ove la Mosa ed ove il Reno inonda,
Terra di biade e d'animai ferace:
E gli insulani lor, che d'alta sponda
Riparo fansi all' Oceán vorace;
L'Oceán, che non pur le merci e i legni,
Ma intere inghiotte le cittadi e i regni.

44

Gli uni e gli altri son mille; e tutti vanno
Sotto un altro Roberto insieme a stuolo.
Maggior alquanto è lo squadron britanno:
Guglielmo il regge, al re minor figliuolo.
Sono gl' Inglesi sagittari, ed hanno
Gente con lor ch'è più vicina al polo:
Questi dell'alte selve irsuti manda
La divisa dal mondo ultima Irlanda.

45

Vien poi Tancredi; e non è alcun fra tanti,
Tranne Rinaldo, o feritor maggiore,
O più bel di maniere e di sembianti,
O più eccelso ed intrepido di core.
S' alcun' ombra di colpa i suoi gran vanti
Rende men chiari, è sol follía d'amore,
Nato fra l'arme, amor di breve vista,
Che si nutre d'affanni, e forza acquista.

46

È fama che quel dì che glorïoso
Fe' la rotta de' Persi il popol Franco,
Poichè Tancredi alfin vittorïoso
I fuggitivi di seguir fu stanco,
Cercò di refrigerio e di riposo
All'arse labbia, al travagliato fianco;
E trasse ove invitollo al rezzo estivo
Cinto di verdi seggi un fonte vivo.

47

Quivi a lui d'improvviso una donzella,
Tutta, fuorchè la fronte, armata apparse:
Era pagana, e là venuta anch'ella
Per l'istessa cagion di ristorarse.
Egli mirolla, ed ammirò la bella
Sembianza, e d'essa si compiacque, e n'arse.
Oh meraviglia! Amor ch'appena è nato,
Già grande vola, e già trionfa armato.

48

Ella d'elmo coprissi; e se non era
Ch'altri quivi arrivâr, ben l'assaliva.
Partì dal vinto suo la donna altera,
Ch'è per necessità sol fuggitiva:
Ma l'immagine sua bella e guerriera
Tale ei serbò nel cor, qual essa è viva;
E sempre ha nel pensiero e l'atto e 'l loco
In che la vide, esca continua al foco.

49

E ben nel volto suo la gente accorta
Legger potría: Questi arde, e fuor di spene;
Così vien sospiroso, e così porta
Basse le ciglia e di mestizia piene.
Gli ottocento a cavallo, a cui fa scorta,
Lasciâr le piagge di Campagna amene,
Pompa maggior della natura, e i colli
Che vagheggia il Tirren fertili e molli.

50

Venían dietro dugento in Grecia nati,
Che son quasi di ferro intutto scarchi:
Pendon spade ritorte all'un de' lati;
Suonano al tergo lor faretre ed archi:
Asciutti hanno i cavalli, al corso usati,
Alla fatica invitti, al cibo parchi:
Nell'assalir son pronti e nel ritrarsi,
E combatton fuggendo erranti e sparsi.

51

Tatin regge la schiera; e sol fu questi
Che greco accompagnò l'armi latine.
Oh vergogna! oh misfatto! Or non avesti
Tu, Grecia, quelle guerre a te vicine!
E pur quasi a spettacolo sedesti,
Lenta aspettando de' grand'atti il fine.
Or se tu se' vil serva, è il tuo servaggio
(Non ti lagnar) giustizia, e non oltraggio.

52

Squadra d'ordine estrema ecco vien poi,
Ma d'onor prima e di valore e d'arte.
Son qui gli avventurieri, invitti eroi,
Terror dell'Asia, e folgori di Marte.
Taccia Argo i Mini, e taccia Artù que' suoi
Erranti che di sogni empion le carte;
Ch'ogni antica memoria appo costoro
Perde. Or qual duce fia degno di loro?

53

Dudon di Consa è il duce: e perchè duro
Fu il giudicar di sangue e di virtute,
Gli altri sopporsi a lui concordi furo,
Ch'avea più cose fatte e più vedute.
Ei di virilità grave e maturo,
Mostra in fresco vigor chiome canute;
Mostra, quasi d'onor vestigi degni,
Di non brutte ferite impressi segni.

54

Eustazio è poi fra' primi; e i proprj pregi
Illustre il fanno, e più il fratel Buglione.
Gernando v'è, nato di re norvegi,
Che scettri vanta e titoli e corone.
Ruggier di Balnavilla infra gli egregi
La vecchia fama, ed Engerlan ripone:
E celebrati son fra' più gagliardi
Un Gentonio, un Rambaldo e duo Gherardi.

55

Son fra' lodati Ubaldo anco e Rosmondo,
Del gran ducato di Lincastro erede.
Non fia ch' Obizzo il Tosco aggravi al fondo
Chi fa delle memorie avare prede;
Nè i tre frati lombardi al chiaro mondo
Involi, Achille, Sforza e Palamede,
O 'l forte Otton che conquistò lo scudo
In cui dall'angue esce il fanciullo ignudo.

56

Nè Guasco, nè Ridolfo addietro lasso;
Nè l'un nè l'altro Guido, ambo famosi:
Non Eberardo e non Gernier trapasso
Sotto silenzio ingratamente ascosi.
Ove voi me, di numerar già lasso,
Gildippe ed Odoardo amanti e sposi,
Rapite! ô nella guerra anco consorti,
Non sarete disgiunti, ancor che morti!

57

Nelle scuole d'Amor che non s'apprende?
Ivi si fe' costei guerriera ardita:
Va sempre affissa al caro fianco; e pende
Da un fato solo l'una e l'altra vita.
Colpo ch' ad un sol noccia, unqua non scende;
Ma indiviso è il dolor d'ogni ferita:
E spesso è l'un ferito, e l'altro langue;
E versa l'alma quel, se questa il sangue.

58

Ma il fanciullo Rinaldo, e sovra questi,
E sovra quanti in mostra eran condutti,
Dolcemente feroce alzar vedresti
La regal fronte; e in lui mirar sol tutti.
L'età precorse e la speranza; e presti
Pareano i fior, quando n'usciro i frutti.
Se 'l miri fulminar nell'arme avvolto,
Marte lo stimi; Amor, se scopre il volto.

59

Lui nella riva d'Adige produsse
A Bertoldo Sofía, Sofía la bella
A Bertoldo il possente: e prià che fusse
Tolto quasi il bambin dalla mammella,
Matilda il volse, e nutricollo e instrusse
Nell'arti regie; e sempre ei fu con ella,
Sin ch' invaghì la giovenetta mente
La tromba che s'udía dall' Orïente.

60

Allor (nè pur tre lustri avea forniti)
Fuggì soletto, e corse strade ignote;
Varcò l'Egeo, passò di Grecia i liti,
Giunse nel campo in regïon remote:
Nobilissima fuga, e che l' imiti
Ben degna alcun magnanimo nipote.
Tre anni son ch' è in guerra; e intempestiva
Molle piuma del mento appena usciva.

61

Passati i cavalieri, in mostra viene
La gente a piedi; ed è Raimondo avanti.
Reggea Tolosa, e scelse infra Pirene
E fra Garonna e l' Oceán suoi fanti.
Son quattromila, e ben armati e bene
Instrutti, usi al disagio e tolleranti.
Buona è la gente, e non può da più dotta
O da più forte guida esser condotta.

62

Ma cinquemila Stefano d'Ambuosa
E di Blesse e di Turs in guerra adduce.
Non è gente robusta o faticosa,
Sebben tutta di ferro ella riluce.
La terra molle e licta e dilettosa,
Simili a sè gli abitator produce.
Impeto fan nelle battaglie prime;
Ma di leggier poi langue e si reprime.

63

Alcasto il terzo vien, qual presso a Tebe
Già Capaneo, con minaccioso volto.
Seimila Elvezi, audace e fera plebe,
Dagli alpini castelli avea raccolto,
Che 'l ferro uso a far solchi, a franger glebe,
In nove forme, e in più degne opre ha vôlto;
E colla man che guardò rozzi armenti,
Par ch'i regi sfidar nulla paventi.

64

Vedi appresso spiegar l'alto vessillo
Col diadema di Piero e colle chiavi.
Qui settemila aduna il buon Camillo
Pedoni, d'armi rilucenti e gravi;
Lieto ch'a tanta impresa il Ciel sortillo,
Ove rinnovi il prisco onor degli avi,
O mostri almen ch'alla virtù latina
O nulla manca, o sol la disciplina.

65

Ma già tutte le squadre eran con bella
Mostra passate, e l'ultima fu questa;
Quando Goffredo i maggior duci appella,
E la sua mente lor fa manifesta:
Come appaia diman l'alba novella,
Vo' che l'oste s'invii leggiera e presta,
Sì ch'ella giunga alla città sacrata,
Quanto è possibil più, meno aspettata.

66

Preparatevi dunque ed al vïaggio,
Ed alla pugna, e alla vittoria ancora.
Questo ardito parlar d'uom così saggio
Sollecita ciascuno, e l'avvalora.
Tutti d'andar son pronti al novo raggio,
E impazïenti in aspettar l'aurora.
Ma 'l provido Buglion senza ogni tema
Non è però, benchè nel cor la prema:

27

Ah non sia alcun, per Dio, che sì graditi
Doni in uso sì reo perda e diffonda!
A quei che sono alti principj orditi,
Di tutta l'opra il filo e 'l fin risponda.
Ora che i passi liberi e spediti,
Ora che la stagione abbiam seconda,
Chè non corriamo alla città ch'è meta
D'ogni nostra vittoria? e che più 'l vieta?

28

Principi, io vi protesto (i miei protesti
Udrà il mondo presente, udrà il futuro;
L'odono or su nel cielo anco i Celesti),
Il tempo dell'impresa è già maturo:
Men diviene opportun, più che si resti:
Incertissimo fia quel che è securo.
Presago son, s'è lento il nostro corso,
Ch'avrà d'Egitto il Palestin soccorso.

29

Disse: e ai detti seguì breve bisbiglio.
Ma sorse poscia il solitario Piero,
Che privato fra' principi a consiglio
Sedea, del gran passaggio autor primiero:
Ciò ch'esorta Goffredo, ed io consiglio;
Nè loco a dubbio v'ha, sì certo è il vero,
E per sè noto: ei dimostrollo a lungo;
Voi l'approvate: io questo sol v'aggiungo.

30

Se ben raccolgo le discordie e l'onte
Quasi a prova da voi fatte e patite,
I ritrosi pareri, e le non pronte
E in mezzo all'eseguire opre impedite;
Reco ad un'alta originaria fonte
La cagion d'ogni indugio e d'ogni lite:
A quella autorità che, in molti e vari
D'opinïon, quasi librata, è pari.

31

Ove un sol non impera, onde i giudíci
Pendano poi de' premj e delle pene,
Onde sian compartite opre ed uffici,
Ivi errante il governo esser conviene.
Deh fate un corpo sol di membri amici,
Fate un capo che gli altri indrizzi e frene;
Date ad un sol lo scettro e la possanza,
E sostenga di re vece e sembianza.

32

Qui tacque il veglio. Or quai pensier, quai petti
Son chiusi a te, sant'Aura e divo Ardore?
Inspiri tu dell'eremita i detti,
E tu gl'imprimi ai cavalier nel core:
Sgombri gl'inserti, anzi gl'innati affetti
Di sovrastar, di libertà, d'onore;
Sicchè Guglielmo e Guelfo, i più sublimi,
Chiamâr Goffredo per lor duce i primi.

33

L'approvâr gli altri. Esser sue parti denno
Deliberare, e comandar altrui:
Imponga ai vinti legge egli a suo senno;
Porti la guerra e quando vuole e a cui:
Gli altri, già pari, ubbidïenti al cenno
Siano or ministri degl'imperj sui.
Concluso ciò, fama ne vola, e grande
Per le lingue degli uomini si spande.

34

Ei si mostra ai soldati; e ben lor pare
Degno dell'alto grado ove l'han posto:
E riceve i saluti e 'l militare
Applauso, in volto placido e composto.
Poich' alle dimostranze umili e care
D'amor, d'ubbidïenza ebbe risposto,
Impon che 'l dì seguente, in un gran campo,
Tutto si mostri a lui schierato il campo.

75

Non è gente pagana insieme accolta,
Non muro cinto di profonda fossa,
Non gran torrente, o monte alpestre, o folta
Selva, che 'l lor vïaggio arrestar possa.
Così degli altri fiumi il re talvolta,
Quando superbo oltramisura ingrossa,
Sovra le sponde ruinoso scorre;
Nè cosa è mai che gli s'ardisca opporre.

76

Sol di Tripoli il re, che 'n ben guardate
Mura genti, tesori ed arme serra,
Forse le schiere Franche avría tardate;
Ma non osò di provocarle in guerra.
Lor con messi e con doni anco placate
Ricettò volontario entro la terra;
E ricevè condizïon di pace,
Siccome imporle al pio Goffredo piace.

77

Qui del monte Seír, ch'alto e sovrano
Dall'orïente alla cittade è presso,
Gran turba scese di Fedeli al piano,
D'ogni età mescolata e d'ogni sesso.
Portò suoi doni al vincitor cristiano:
Godea in mirarlo, e in ragionar con esso;
Stupía dell'armi peregrine; e guida
Ebbe da lor Goffredo amica e fida.

78

Conduce ei sempre alle marittime onde
Vicino il campo per diritte strade,
Sapendo ben che le propinque sponde
L'amica armata, costeggiando, rade;
La qual può far che tutto il campo abbonde
De' necessarj arnesi, e che le biade
Ogni isola de' Greci a lui sol mieta,
E Scio pietrosa gli vendemmi, e Creta.

79

Geme il vicino mar sotto l' incarco
Dell'alte navi e de' più levi pini;
Sì che non s'apre omai securo varco
Nel mar Mediterraneo ai Saracini:
Ch'oltra quei c' ha Georgio armati e Marco
Ne' viniziani e liguri confini,
Altri Inghilterra e Francia, ed altri Olanda,
E la fertil Sicilia altri ne manda.

80

E questi, che son tutti insieme uniti
Con saldissimi lacci in un volere,
S'eran carchi e provvisti in varj liti
Di ciò ch' è d'uopo alle terrestri schiere:
Le quai trovando liberi e sforniti
I passi de' nemici alle frontiere,
In corso velocissimo sen vanno
Là 've Cristo soffrì mortale affanno.

81

Ma precorsa è la fama apportatrice
De' veraci romori e de' bugiardi,
Ch'unito è il campo vincitor felice,
Che già s' è mosso, e che non è chi 'l tardi.
Quante e quai sian le squadre ella ridice:
Narra il nome e 'l valor de' più gagliardi;
Narra i lor vanti, e con terribil faccia
Gli usurpatori di Sïón minaccia.

82

E l'aspettar del male è mal peggiore
Forse, che non parrebbe il mal presente.
Pende ad ogni aura incerta di romore
Ogni orecchia sospesa ed ogni mente;
E un confuso bisbiglio entro e di fuore
Trascorre i campi e la città dolente.
Ma il vecchio re ne' già vicin perigli
Volge nel dubbio cor feri consigli.

83

Aladin detto è il re, che di quel regno
Novo signor, vive in continua cura:
Uom già crudel; ma 'l suo feroce ingegno
Pur mitigato avea l'età matura.
Egli che de' Latini udì il disegno
C'han d'assalir di sua città le mura,
Giunge al vecchio timor novi sospetti,
E de' nemici pave e de' soggetti:

84

Però che dentro a una città commisto
Popolo alberga di contraria fede:
La debil parte e la minore in Cristo,
La grande e forte in Macometto crede.
Ma quando il re fe' di Sïón l'acquisto,
E vi cercò di stabilir la sede,
Scemò i pubblici pesi a' suoi Pagani,
Ma più gravonne i miseri Cristiani.

85

Questo pensier la ferità nativa,
Che dagli anni sopita e fredda langue,
Irritando inasprisce, e la ravviva
Sì, ch'assetata è più che mai di sangue.
Tal fero torna alla stagione estiva
Quel che parve nel gel piacevol angue:
Così leon domestico riprende
L' innato suo furor, s'altri l'offende.

86

Veggio (dicea) della letizia nova
Veraci segni in questa turba infida:
Il danno universal solo a lei giova;
Sol nel pianto comun par ch'ella rida:
E forse insidie e tradimenti or cova,
Rivolgendo fra sè come m'uccida,
O come al mio nemico e suo consorte
Popolo occultamente apra le porte.

87

Ma nol farà: prevenirò questi empj
  Disegni loro, e sfogherommi appieno:
  Gli ucciderò, faronne acerbi scempj;
  Svenerò i figli alle lor madri in seno;
  Arderò loro alberghi e insieme i tempj:
  Questi i debiti roghi ai morti fieno:
  E su quel lor sepolcro in mezzo ai voti
  Vittime pria farò de' sacerdoti.

88

Così l'iniquo fra suo cor ragiona:
  Pur non segue pensier sì mal concetto.
  Ma s'a quegli innocenti egli perdona,
  È di viltà, non di pietade, effetto:
  Chè s'un timor a incrudelir lo sprona,
  Il ritien più potente altro sospetto;
  Troncar le vie d'accordo, e de' nemici
  Troppo teme irritar l'arme vittrici.

89

Tempra dunque il fellon la rabbia insana;
  Anzi altrove pur cerca ove la sfoghi:
  I rustici edifici abbatte e spiana,
  E dà in preda alle fiamme i culti luoghi:
  Parte alcuna non lascia integra o sana,
  Ove il Franco si pasca, ove s'alloghi:
  Turba le fonti e i rivi, e le pure onde
  Di veneni mortiferi confonde.

90

Spietatamente è cauto; e non obblía
  Di rinforzar Gerusalem frattanto.
  Da tre lati fortissima era pria;
  Sol verso borea è men secura alquanto:
  Ma da' primi sospetti ei le munía
  D'alti ripari il suo men forte canto;
  E v'accogliea gran quantitade in fretta
  Di gente mercenaria e di soggetta.

LA GERUSALEMME
LIBERATA

CANTO SECONDO

ARGOMENTO

Nuovo incanto fa Ismen, che, vano uscito,
Vuole Aladin che muoia ogni Cristiano.
La pudica Sofronia e Olindo ardito,
Perchè cessi il furor del re Pagano,
Voglion morir. Clorinda, il caso udito,
Non lascia lor più de' ministri in mano.
Argante, poichè quel ch'Alete dice,
Non cura il Franco, a lui guerra aspra indíce.

1

Mentre il tiranno s'apparecchia all'armi,
Soletto Ismeno un dì gli s'appresenta;
Ismen, che trar di sotto ai chiusi marmi
Può corpo estinto, e far che spiri e senta;
Ismen, che al suon de' mormorati carmi
Sin nella reggia sua Pluto spaventa,
E i suoi demón negli empj uffici impiega
Pur come servi, e gli discioglie e lega.

2

Questi or Macone adora, e fu cristiano;
Ma i primi riti anco lasciar non puote;
Anzi sovente in uso empio e profano
Confonde le due leggi a sè mal note:
Ed or dalle spelonche, ove lontano
Dal vulgo esercitar suol l'arti ignote,
Vien nel pubblico rischio al suo signore;
A re malvagio consiglier peggiore.

3

Signor (dicea), senza tardar sen viene
Il vincitor esercito temuto:
Ma facciam noi ciò che a noi far conviene:
Darà il Ciel, darà il mondo ai forti aiuto.
Ben tu di re, di duce hai tutte piene
Le parti, e lunge hai visto e provveduto:
S'empie in tal guisa ogni altro i proprj uffici,
Tomba fia questa terra a' tuoi nemici.

4

Io, quanto a me, ne vengo, e del periglio
E dell'opre compagno, ad aïtarte.
Ciò che può dar di vecchia età consiglio,
Tutto prometto, e ciò che magica arte.
Gli angeli che dal cielo ebbero esiglio,
Constringerò delle fatiche a parte.
Ma dond' io voglia incominciar gl' incanti,
E con quai modi, or narrerotti avanti.

5

Nel tempio de' Cristiani occulto giace
Un sotterraneo altare; e quivi è il volto
Di colei che sua diva e madre face
Quel vulgo del suo Dio nato e sepolto.
Dinanzi al simulacro accesa face
Continua splende: egli è in un velo avvolto;
Pendono intorno in lungo ordine i voti
Che vi portaro i creduli devoti.

6

Or questa effigie lor, di là rapita,
Voglio che tu di propria man trasporte,
E la riponga entro la tua meschita.
Io poscia incanto adoprerò sì forte,
Ch'ognor, mentre ella qui fia custodita,
Sarà fatal custodia a queste porte:
Tra mura inespugnabili il tuo impero
Securo fia per novo alto mistero.

7

Sì disse, e 'l persüase: e impazïente
Il re sen corse alla magion di Dio;
E sforzò i sacerdoti, e irreverente
Il casto simulacro indi rapío,
E portollo a quel tempio ove sovente
S' irrita il Ciel con folle culto e rio.
Nel profan loco e sulla sacra imago
Susurrò poi le sue bestemmie il mago.

8

Ma come apparse in ciel l'alba novella,
Quel cui l'immondo tempio in guardia è dato,
Non rivide l'immagine dov'ella
Fu posta; e invan cerconne in altro lato.
Tosto n'avvisa il re, ch'alla novella
Di lui si mostra fieramente irato;
Ed immagina ben ch'alcun Fedele
Abbia fatto quel furto, e che sel cele.

9

O fu di man fedele opra furtiva;
Oppur il Ciel qui sua potenza adopra,
Che di colei ch' è sua regina e diva,
Sdegna che loco vil l' immagin copra:
Ch' incerta fama è ancor, se ciò s'ascriva
Ad arte umana, od a mirabil opra.
Ben è pietà, che la pietade e 'l zelo
Uman cedendo, autor sen creda il Cielo.

10

Il re ne fa con importuna inchiesta
Ricercar ogni chiesa, ogni magione;
Ed a chi gli nasconde o manifesta
Il furto o il reo, gran pene e premj impone:
E 'l mago di spïarne anco non resta
Con tutte l'arti il ver; ma non s'appone;
Chè 'l Cielo, opra sua fosse, o fosse altrui,
Celolla, ad onta degl' incanti, a lui.

11

Ma poi che 'l re crudel vide occultarse
Quel che peccato de' Fedeli ei pensa,
Tutto in lor d'odio insellonissi, ed arse
D' ira e di rabbia immoderata, immensa.
Ogni rispetto obblía : vuol vendicarse,
Segua che puote, e sfogar l'alma accensa.
Morrà (dicea), non andrà l' ira a vôto,
Nella strage comune il ladro ignoto.

12

Pur che 'l reo non si salvi, il giusto pera,
E l'innocente. Ma qual giusto io dico?
È colpevol ciascun; nè in loro schiera
Uom fu giammai del nostro nome amico.
S'anima v' è nel novo error sincera,
Basti a novella pena un fallo antico.
Su su, fedeli miei; su via prendete
Le fiamme e 'l ferro, ardete ed uccidete.

13

Così parla alle turbe; e se n' intese
La fama tra' Fedeli immantinente,
Ch'attoniti restâr; sì li sorprese
Il timor della morte omai presente:
E non è chi la fuga o le difese,
Lo scusare o 'l pregare ardisca o tente:
Ma le timide genti e irresolute,
Donde meno speraro, ebbèr salute.

14

Vergine era fra lor di già matura
Verginità, d'alti pensieri e regi,
D'alta beltà; ma sua beltà non cura,
O tanto sol, quant'onestà sen fregi:
È il suo pregio maggior, che tra le mura
D'angusta casa àsconde i suoi gran pregi;
E de' vagheggiatori ella s' invola
Alle lodi, agli sguardi, inculta e sola.

15

Pur guardia esser non può, che 'n tutto celi
Beltà degna ch'appaia e che s'ammiri:
Nè tu il consenti, Amor; ma la riveli
D'un giovenetto ai cupidi desiri.
Amor, ch'or cieco, or Argo, ora ne veli
Di benda gli occhi, ora ce gli apri e giri;
Tu per mille custodie entro ai più casti
Verginei alberghi il guardo altrui portasti.

16

Colei Sofronia, Olindo egli s'appella;
D'una cittate entrambi e d'una fede.
Ei che modesto è sì, com'essa è bella,
Brama assai, poco spera, e nulla chiede:
Nè sa scoprirsi, o non ardisce; ed ella
O lo sprezza, o nol vede, o non s'avvede.
Così finora il misero ha servito
O non visto, o mal noto, o mal gradito.

17

S'ode l'annunzio intanto, e che s'appresta
Miserabile strage al popol loro.
A lei, che generosa è quanto onesta,
Viene in pensier come salvar costoro.
Move fortezza il gran pensier; l'arresta
Poi la vergogna e 'l virginal decoro:
Vince fortezza, anzi s'accorda, e face
Sè vergognosa, e la vergogna audace.

18

La vergine tra 'l vulgo uscì soletta:
Non coprì sue bellezze, e non l'espose:
Raccolse gli occhi, andò nel vel ristretta,
Con ischive maniere e generose.
Non sai ben dir, s'adorna, o se negletta;
Se caso od arte il bel volto compose:
Di natura, d'amor, de' cieli amici
Le negligenze sue sono artifici.

19

Mirata da ciascun, passa e non mira
L'altera donna; e innanzi al re sen viene:
Nè perchè irato il veggia, il piè ritira;
Ma il fero aspetto intrepida sostiene.
Vengo, signor (gli disse); e 'ntanto l'ira
Prego sospenda, e 'l tuo popolo affrene;
Vengo a scoprirti e vengo a darti preso
Quel reo che cerchi, onde sei tanto offeso.

20

All'onesta baldanza, all'improvviso
Folgorar di bellezze altere e sante,
Quasi confuso il re, quasi conquiso,
Frenò lo sdegno, e placò il fier sembiante.
S'egli era d'alma, o se costei di viso
Severa manco, ei diveníane amante:
Ma ritrosa beltà ritroso core
Non prende; e sono i vezzi esca d'amore.

21

Fu stupor, fu vaghezza e fu diletto,
S'amor non fu, che mosse il cor villano.
Narra (ei le dice) il tutto: ecco io commetto
Che non s'offenda il popol tuo cristiano.
Ed ella: Il reo si trova al tuo cospetto:
Opra è il furto, signor, di questa mano:
Io l'immagine tolsi; io son colei
Che tu ricerchi; e me punir tu dei.

22

Così al pubblico fato il capo altero
Offerse, e 'l volse in sè sola raccorre.
Magnanima menzogna, or quando è il vero
Sì bello, che si possa a te preporre?
Riman sospeso, e non sì tosto il fero
Tiranno all'ira, come suol, trascorre:
Poi la richiede: Io vo' che tu mi scopra
Chi diè consiglio, e chi fu insieme all'opra.

23

Non volsi far della mia gloria altrui
Nè pur minima parte (ella gli dice):
Sol di me stessa io consapevol fui;
Sol consigliera, e sola esecutrice.
Dunque in te sola (ripigliò colui)
Caderà l'ira mia vendicatrice.
Disse ella: È giusto: esser a me conviene,
Se fui sola all'onor, sola alle pene.

24

Qui comincia il tiranno a risdegnarsi;
Pur le dimanda: Ov' hai l'imago ascosa?
Non la nascosi (a lui risponde), io l'arsi;
E l'arderla stimai laudabil cosa:
Così almen non potrà più vïolarsi
Per man di miscredenti ingiurïosa.
Signore, o chiedi il furto, o 'l ladro chiedi:
Quel non vedrai in eterno, e questo il vedi.

25

Benchè nè furto è il mio, nè ladra io sono;
Giusto è ritor ciò ch'a gran torto è tolto.
Or questo udendo, in minaccevol suono
Freme il tiranno; e 'l fren dell' ira è sciolto.
Non speri più di ritrovar perdono
Cor pudico, alta mente, o nobil volto:
E 'ndarno Amor contra lo sdegno crudo
Di sua vaga bellezza a lei fa scudo.

26

Presa è la bella donna; e incrudelito
Il re la danna entro un incendio a morte.
Già 'l velo e 'l casto manto è a lei rapito;
Stringon le molli braccia aspre ritorte.
Ella si tace; e in lei non sbigottito,
Ma pur commosso alquanto è il petto forte:
E smarrisce il bel volto in un colore
Che non è pallidezza, ma candore.

27

Divulgossi il gran caso; e quivi tratto
Già 'l popol s'era: Olindo anco v'accorse:
Chè dubbia la persona, e certo il fatto,
Venía, che fosse la sua donna, in forse.
Come la bella prigioniera in atto
Non pur di rea, ma di dannata ei scorse;
Come i ministri al duro ufficio intenti
Vide, precipitoso urtò le genti.

28

Al re gridò: Non è, non è già rea
Costei del furto; e per follía sen vanta:
Non pensò, non ardì, nè far potea,
Donna sola e inesperta, opra cotanta.
Come ingannò i custodi? e della Dea
Con qual arti involò l'immagin santa?
Se 'l fece, il narri. Io l'ho, signor, furata.
Ahi tanto amò la non amante amata!

29

Soggiunse poscia: Io là donde riceve
L'alta vostra meschita e l'aura e 'l die,
Di notte ascesi; e trapassai per breve
Foro, tentando inaccessibil vie.
A me l'onor, la morte a me si deve;
Non usurpi costei le pene mie:
Mie son quelle catene, e per me questa
Fiamma s'accende, e 'l rogo a me s'appresta.

30

Alza Sofronia il viso, e umanamente
Con occhi di pietade in lui rimira:
A che ne vieni, o misero innocente?
Qual consiglio o furor ti guida o tira?
Non son io dunque senza te possente
A sostener ciò che d'un uom può l'ira?
Ho petto anch' io, ch'ad una morte crede
Di bastar solo, e compagnia non chiede.

31

Così parla all'amante; e nol dispone
Sì, ch'egli si disdica, o pensier mute.
Oh spettacolo grande, ove a tenzone
Sono amore e magnanima virtute!
Ove la morte al vincitor si pone
In premio, e 'l mal del vinto è la salute!
Ma più s' irrita il re, quant'ella ed esso
È più costante in incolpar sè stesso.

32

Pargli che vilipeso egli ne resti,
E che 'n disprezzo suo sprezzin le pene.
Credasi (dice) ad ambo: e quella e questi
Vinca; e la palma sia qual si conviene.
Indi accenna ai sergenti, i quai son presti
A legar il garzon di lor catene.
Sono ambo stretti al palo stesso; e vôlto
È il tergo al tergo, e 'l volto ascoso al volto.

33

Composto è lor d' intorno il rogo omai,
E già le fiamme il mantice v' incita;
Quando il fanciullo in dolorosi lai
Proruppe, e disse a lei ch' è seco unita:
Questo dunque è quel laccio ond' io sperai
Teco accoppiarmi in compagnia di vita?
Questo è quel foco ch' io credea che i cori
Ne dovesse infiammar d'eguali ardori?

34

Altre fiamme, altri nodi Amor promise;
Altri ce n'apparecchia iniqua sorte.
Troppo, ahi ben troppo, ella già noi divise!
Ma duramente or ne congiunge in morte.
Piacemi almen, poi che 'n sì strane guise
Morir pur dei, del rogo esser consorte,
Se del letto non fui: duolmi il tuo fato;
Il mio non già, poich' io ti moro allato.

35

Ed oh mia morte avventurosa appieno!
Oh fortunati miei dolci martíri!
S'impetrerò che, giunto seno a seno,
L'anima mia nella tua bocca io spiri;
E, venendo tu meco a un tempo meno,
In me fuor mandi gli ultimi sospiri.
Così dice piangendo: ella il ripíglia
Soavemente, e in tai detti il consiglia:

36

Amico, altri pensieri, altri lamenti
Per più alta cagione il tempo chiede.
Chè non pensi a tue colpe, e non rammenti
Qual Dio prometta ai buoni ampia mercede?
Soffri in suo nome, e sian dolci i tormenti,
E lieto aspira alla superna sede.
Mira il ciel com'è bello, e mira il sole
Ch'a sè par che n'inviti e ne console.

37

Qui il vulgo de' Pagani il pianto estolle:
Piange il Fedel, ma in voci assai più basse.
Un non so che d'inusitato e molle
Par che nel duro petto al re trapasse.
Ei presentillo, e si sdegnò; nè volle
Piegarsi, e gli occhi torse, e si ritrasse.
Tu sola il duol comun non accompagni,
Sofronia, e pianta da ciascun non piagni.

38

Mentre sono in tal rischio, ecco un guerriero
(Chè tal parea) d'alta sembianza e degna;
E mostra, d'arme e d'abito straniero,
Che di lontan peregrinando vegna.
La tigre che sull'elmo ha per cimiero,
Tutti gli occhi a sè trae; famosa insegna,
Insegna usata da Clorinda in guerra:
Onde la credon lei; nè 'l creder erra.

39

Costei gl' ingegni femminili e gli usi
Tutti sprezzò sin dall'età più acerba:
Ai lavori d'Aracne, all'ago, ai fusi
Inchinar non degnò la man superba:
Fuggì gli abiti molli e i lochi chiusi;
Chè ne' campi onestate anco si serba:
Armò d'orgoglio il volto, e si compiacque
Rigido farlo; e pur rigido piacque.

40

Tenera ancor, con pargoletta destra
Strinse e lentò d'un corridore il morso:
Trattò l'asta e la spada, ed in palestra
Indurò i membri, ed allenógli al corso.
Poscia o per via montana o per silvestra
L'orme seguì di fier leone e d'orso:
Seguì le guerre; e 'n quelle, e fra le selve,
Fera agli uomini parve, uomo alle belve.

41

Viene or costei dalle contrade Perse,
Perchè ai Cristiani a suo poter resista;
Bench'altre volte ha di lor membra asperse
Le piagge, e l'onda di lor sangue ha mista.
Or quinci in arrivando, a lei s'offerse
L'apparato di morte a prima vista.
Di mirar vaga, e di saper qual fallo
Condanni i rei, sospinge oltre il cavallo.

42

Cedon le turbe; e i duo legati insieme
Ella si ferma a riguardar da presso.
Mira che l'una tace, e l'altro geme;
E più vigor mostra il men forte sesso:
Pianger lui vede in guisa d'uom cui preme
Pietà, non doglia, o duol non di sè stesso:
E tacer lei cogli occhi al ciel sì fisa,
Ch'anzi 'l morir par di qua giù divisa.

43

Clorinda intenerissi, e si condolse
D'ambeduo loro, e lacrimonne alquanto:
Pur maggior sente il duol per chi non duolse;
Più la move il silenzio, e meno il pianto.
Senza troppo indugiare ella si volse
Ad un uom che canuto avea da canto:
Deh dimmi, chi son questi? ed al martoro
Qual gli conduce o sorte o colpa loro?

44

Così pregollo: e da colui risposto
Breve, ma pieno, alle dimande fue.
Stupissi udendo, e immaginò ben tosto
Ch'egualmente innocenti eran que' due.
Già di vietar lor morte ha in sè proposto,
Quanto potranno i preghi o l'armi sue.
Pronta accorre alla fiamma, e fa ritrarla,
Che già s'appressa; ed ai ministri parla:

45

Alcun non sia di voi, che 'n questo duro
Ufficio oltra seguire abbia baldanza,
Sin ch'io non parli al re: ben v'assecuro
Ch'ei non v'accuserà della tardanza.
Ubbidiro i sergenti, e mossi furo
Da quella grande sua regal sembianza.
Poi verso il re si mosse; e lui tra via
Ella trovò, che 'ncontra lei venía.

46

Io son Clorinda (disse): hai forse intesa
Talor nomarmi: e qui, signor, ne vegno
Per ritrovarmi teco alla difesa
Della fede comune e del tuo regno.
Son pronta, imponi pure, ad ogni impresa:
L'alte non temo, e l'umili non sdegno.
Voglimi in campo aperto, o pur tra 'l chiuso
Delle mura impiegar, nulla ricuso.

47

Tacque; e rispose il re: Qual sì disgiunta
Terra è dall'Asia, o dal cammin del sole,
Vergine gloriosa, ove non giunta
Sia la tua fama, e l'onor tuo non vole?
Or che s'è la tua spada a me congiunta,
D'ogni timor m'affidi, e mi console:
Non, s'esercito grande unito insieme
Fosse in mio scampo, avrei più certa speme.

48

Già già mi par ch' a giunger qui Goffredo
Oltra il dover indugi. Or tu dimandi
Ch' impieghi io te: sol di te degne credo
L'imprese malagevoli e le grandi.
Sovra i nostri guerrieri a te concedo
Lo scettro; e legge sia quel che comandi.
Così parlava. Ella rendea cortese
Grazie per lodi; indi il parlar riprese:

49

Nova cosa parer devrà per certo
Che preceda ai servigi il guiderdone;
Ma tua bontà m'affida: io vo' che 'n merto
Del futuro servir que' rei mi done.
In don gli cheggio; e pur, se 'l fallo è incerto,
Gli danna inclementissima ragione.
Ma taccio questo, e taccio i segni espressi
Ond' argomento l'innocenzia in essi:

50

E dirò sol, ch' è qui comun sentenza
Che i Cristiani togliessero l'imago:
Ma discord' io da voi; nè però senza
Alta ragion del mio parer m'appago.
Fu delle nostre leggi irreverenza
Quell' opra far, che persüase il mago:
Chè non convien ne' nostri tempi a nui
Gl' idoli avere, e men gl' idoli altrui.

51

Dunque suso a Macon recar mi giova
Il miracol dell'opra; ed ei la fece
Per dimostrar che i tempj suoi con nova
Religïon contaminar non lece.
Faccia Ismeno incantando ogni sua prova,
Egli a cui le malíe son d'arme in vece.
Trattiamo il ferro pur noi cavalieri:
Quest'arte è nostra, e 'n questa sol si speri.

52

Tacque, ciò detto: e 'l re bench' a pietade
L'irato cor difficilmente pieghi,
Pur compiacer la volle; e 'l persüade
Ragione, e 'l move autorità di preghi.
Abbian vita (rispose) e libertade;
E nulla a tanto intercessor si neghi.
Siasi questa o giustizia, ovver perdono,
Innocenti gli assolvo, e rei gli dono.

53

Così furon disciolti. Avventuroso
Ben veramente fu d' Olindo il fato;
Ch'atto potè mostrar, che 'n generoso
Petto alfine ha d'amore amor destato.
Va dal rogo alle nozze; ed è già sposo
Fatto di reo, non pur d'amante amato.
Volse con lei morire: ella non schiva,
Poichè seco non muor, che seco viva.

54

Ma il sospettoso re stimò periglio
Tanta virtù congiunta aver vicina:
Onde, com' egli volse, ambo in esiglio
Oltra i termini andâr di Palestina.
Ei, pur seguendo il suo crudel consiglio,
Bandisce altri Fedeli, altri confina.
Oh come lascian mesti i pargoletti
Figli, e gli antichi padri, e i dolci letti!

55

Dura divisïon! Scaccia sol quelli
Di forte corpo e di feroce ingegno;
Ma il mansüeto sesso e gli anni imbelli
Seco ritien, siccome ostaggi, in pegno.
Molti n'andaro errando; altri rubelli
Fersi; e più che 'l timor, potè lo sdegno.
Questi unîrsi co' Franchi, e gl' incontraro
Appunto il dì che 'n Emaús entraro.

56

Emaús è città cui breve strada
Dalla regal Gerusalem disgiunge;
Ed uom che lento a suo diporto vada,
Se parte mattutino, a nona giunge.
Oh quanto intender questo ai Franchi aggrada!
Oh quanto più 'l desío gli affretta e punge!
Ma perch'oltra il meriggio il sol già scende,
Qui fa spiegare il Capitan le tende.

57

L'avean già tese; e poco era remota
L'alma luce del sol dall'Oceáno;
Quando duo gran baroni in veste ignota
Venir son visti, e 'n portamento estrano.
Ogni atto lor pacifico dinota
Che vengon come amici al Capitano.
Del gran re dell'Egitto eran messaggi;
E molti intorno avean scudieri e paggi.

58

Alete è l'un, che da principio indegno
Tra le brutture della plebe è sorto;
Ma l'innalzaro ai primi onor del regno
Parlar facondo e lusinghiero e scorto,
Pieghevoli costumi, e vario ingegno
Al finger pronto, all'ingannare accorto:
Gran fabbro di calunnie adorne in modi
Novi, che sono accuse, e paion lodi.

59

L'altro è il circasso Argante, uom che straniero
Sen venne alla regal corte d'Egitto;
Ma de' satrapi fatto è dell'impero,
E in sommi gradi alla milizia ascritto:
Impazïente, inesorabil, fero,
Nell'arme infaticabile ed invitto,
D'ogni Dio sprezzator, e che ripone
Nella spada sua legge e sua ragione.

60

Chieser questi udïenza, ed al cospetto
Del famoso Goffredo ammessi entraro;
E in umil seggio, e in un vestire schietto,
Fra' suoi duci sedendo, il ritrovaro:
Ma verace valor, benchè negletto,
È di sè stesso a sè fregio assai chiaro.
Picciol segno d'onor gli fece Argante,
In guisa pur d'uom grande e non curante:

61

Ma la destra si pose Alete al seno,
E chinò il capo, e piegò a terra i lumi;
E l'onorò con ogni modo appieno,
Che di sua gente portino i costumi.
Cominciò poscia; e di sua bocca uscièno
Più che mel dolci d'eloquenza i fiumi.
E perchè i Franchi han già il sermone appreso
Della Soría, fu ciò ch'ei disse, inteso.

62

O degno sol, cui d'ubbidire or degni
Questa adunanza di famosi eroi,
Che per l'addietro ancor le palme e i regni
Da te conobbe e dai consigli tuoi;
Il nome tuo, che non riman tra i segni
D'Alcide, omai risuona anco fra noi;
E la fama d'Egitto in ogni parte
Del tuo valor chiare novelle ha sparte.

63

Nè v'è fra tanti alcun che non le ascolte
Come egli suol le meraviglie estreme:
Ma dal mio re con istupore accolte
Sono non sol, ma con diletto insieme;
E s'appaga in narrarle anco più volte,
Amando in te ciò ch' altri invidia e teme;
Ama il valore, e volontario elegge
Teco unirsi d'amor, se non di legge.

64

Da sì bella cagion dunque sospinto,
L'amicizia e la pace a te richiede:
E 'l mezzo, onde l'un resti all'altro avvinto,
Sia la virtù, s'esser non può la fede.
Ma perchè inteso avea che t' eri accinto
Per iscacciar l'amico suo di sede,
Volse, pria ch' altro male indi seguisse,
Ch' a te la mente sua per noi s'aprisse.

65

E la sua mente è tal, che s'appagarti
Vorrai di quanto hai fatto in guerra tuo,
Nè Giudea molestar, nè l'altre parti
Che ricopre il favor del regno suo;
Ei promette all' incontro assecurarti
Il non ben fermo stato. E se voi duo
Sarete uniti, or quando i Turchi e i Persi
Potranno unqua sperar di rïaversi?

66

Signor, gran cose in picciol tempo hai fatte,
Che lunga età porre in obblío non puote:
Eserciti, città, vinti e disfatte,
Superati disagi e strade ignote:
Sì ch' al grido o smarrite o stupefatte
Son le provincie intorno e le remote;
E sebben acquistar puoi novi imperi,
Acquistar nova gloria indarno speri.

67

Giunta è tua gloria al sommo; e per l'innanzi
Fuggir le dubbie guerre a te conviene:
Ch' ove tu vinca, sol di stato avanzi,
Nè tua gloria maggior quinci diviene;
Ma l' imperio acquistato e preso dianzi,
E l'onor perdi, se 'l contrario avviene.
Ben gioco è di fortuna audace e stolto
Por contra il poco e incerto, il certo e 'l molto.

68

Ma il consiglio di tal cui forse pesa
Ch' altri gli acquisti a lungo andar conserve;
E l'aver sempre vinto in ogni impresa;
E quella voglia natural che ferve,
E sempre è più ne' cor più grandi accesa,
D'aver le genti tributarie e serve;
Faran peravventura a te la pace
Fuggir, più che la guerra altri non face.

69

T' esorteranno a seguitar la strada
Che t' è dal fato largamente aperta;
A non depor questa famosa spada,
Al cui valore ogni vittoria è certa,
Finchè la legge di Macon non cada,
Finchè l'Asia per te non sia deserta:
Dolci cose ad udire, e dolci inganni,
Ond' escon poi sovente estremi danni.

70

Ma s' animosità gli occhi non benda,
Nè il lume oscura in te della ragione,
Scorgerai, ch' ove tu la guerra prenda,
Hai di temer, non di sperar, cagione:
Chè fortuna qua giù varia a vicenda,
Mandandoci venture or triste, or buone;
Ed a' voli troppo alti e repentini
Sogliono i precipizi esser vicini.

79

Nè voi, che del periglio e degli affanni
E della gloria a lui sete consorti,
Il favor di fortuna or tanto inganni,
Che nove guerre a provocar v' esorti:
Ma qual nocchier che dai marini inganni
Ridutti ha i legni ai desïati porti,
Raccor devreste omai le sparse vele,
Nè fidarvi di novo al mar crudele.

80

Qui tacque Alete: e 'l suo parlar seguiro
Con basso mormorar que' forti eroi;
E ben negli atti disdegnosi apriro
Quanto ciascun quella proposta annoi.
Il Capitan rivolse gli occhi in giro
Tre volte e quattro, e mirò in fronte i suoi;
E poi nel volto di colui gli affisse,
Ch' attendea la risposta, e così disse:

81

Messaggier, dolcemente a noi sponesti
Ora cortese, or minaccioso invito.
Se 'l tuo re m' ama, e loda i nostri gesti,
È sua mercede, e m' è l'amor gradito.
A quella parte poi dove protesti
La guerra a noi del Paganesmo unito,
Risponderò, come da me si suole,
Liberi sensi in semplici parole.

82

Sappi che tanto abbiam finor sofferto
In mare e in terra, all'aria chiara e scura,
Solo acciocchè ne fosse il calle aperto
A quelle sacre e venerabil mura,
Per acquistar appo Dio grazia e merto,
Togliendo lor di servitù sì dura:
Nè mai grave ne fia per fin sì degno
Esporre onor mondano e vita e regno:

83

Chè non ambizïosi, avari affetti
Ne spronaro all'impresa e ne fur guida:
Sgombri il Padre del ciel dai nostri petti
Peste sì rea, s' in alcun pur s'annida;
Nè soffra che l'asperga e che l'infetti
Di venen dolce che piacendo ancida.
Ma la sua man che i duri cor penétra
Soavemente, e gli ammollisce e spetra;

84

Questa ha noi mossi, e questa ha noi condutti,
Tratti d'ogni periglio e d'ogni impaccio.
Questa fa piani i monti, e i fiumi asciutti;
L'ardor toglie alla state, al verno il ghiaccio;
Placa del mare i tempestosi flutti;
Stringe e rallenta questa ai venti il laccio:
Quindi son l'alte mura aperte ed arse,
Quindi l'armate schiere uccise e sparse;

85

Quindi l'ardir, quindi la speme nasce,
Non dalle frali nostre forze e stanche,
Non dall'armata, e non da quante pasce
Genti la Grecia, e non dall'armi Franche.
Purch'ella mai non ci abbandoni e lasce,
Poco debbiam curar ch' altri ci manche:
Chi sa come difende e come fere,
Soccorso ai suoi perigli altro non chere.

86

Ma quando di sua aita ella ne privi
Per gli error nostri, o per giudizi occulti,
Chi fia di noi ch'esser sepulto schivi
Ove i membri di Dio fur già sepulti?
Noi morirem, nè invidia avremo ai vivi;
Noi morirem, ma non morremo inulti:
Nè l'Asia riderà di nostra sorte,
Nè pianta fia da noi la nostra morte.

87

Non creder già, che noi fuggiam la pace,
Come guerra mortal si fugge e pave:
Chè l'amicizia del tuo re ne piace,
Nè l'unirci con lui ne sarà grave.
Ma s'al suo impero la Giudea soggiace,
Tu 'l sai: perchè tal cura ei dunque n'ave
De' regni altrui l'acquisto ei non ci vieti.
E regga in pace i suoi tranquilli e lieti.

88

Così rispose: e di pungente rabbia
La risposta ad Argante il cor trafisse:
Nè 'l celò già, ma con enfiate labbia
Si trasse avanti al Capitano, e disse:
Chi la pace non vuol, la guerra s'abbia;
Chè penuria giammai non fu di risse:
E ben la pace ricusar tu mostri,
Se non t'acqueti ai primi detti nostri.

89

Indi il suo manto per lo lembo prese,
Curvollo, e fenne un seno; e 'l seno sporto,
Così pur anco a ragionar riprese,
Via più che prima dispettoso e torto:
O sprezzator delle più dubbie imprese,
E guerra e pace in questo sen t'apporto;
Tua sia l'elezïone. Or ti consiglia
Senz'altro indugio, e qual più vuoi, ti piglia.

90

L'atto fero e 'l parlar tutti commosse
A chiamar guerra in un concorde grido,
Non attendendo che risposto fosse
Dal magnanimo lor duce Goffrido.
Spiegò quel crudo il seno, e 'l manto scosse
Ed, A guerra mortal (disse) vi sfido:
E 'l disse in atto sì feroce ed empio,
Che parve aprir di Giano il chiuso tempio.

91

Parve ch' aprendo il seno, indi traesse
Il Furor pazzo e la Discordia fera;
E che negli occhi orribili gli ardesse
La gran face d'Aletto e di Megera.
Quel grande già, che incontra il Cielo eresse
L'alta mole d'error, forse tal era;
E in cotal atto il rimirò Babelle
Alzar la fronte, e minacciar le stelle.

92

Soggiunse allor Goffredo: Or riportate
Al vostro re, che venga e che s'affretti;
Chè la guerra accettiam, che minacciate:
E s'ei non vien, fra 'l Nilo suo n' aspetti.
Accommiatò lor poscia in dolci e grate
Maniere, e gli onorò di doni eletti.
Ricchissimo ad Alete un elmo diede,
Ch' a Nicea conquistò fra l'altre prede.

93

Ebbe Argante una spada; e 'l fabbro egregio
L'else e 'l pomo le fe' gemmato e d'oro,
Con magisterio tal, che perde il pregio
Della ricca materia appo il lavoro.
Poichè la tempra e la ricchezza e 'l fregio
Sottilmente da lui mirati foro,
Disse Argante al Buglion: Vedrai ben tosto
Come da me il tuo dono in uso è posto.

94

Indi tolto congedo, è da lui ditto
Al suo compagno: Or ce n' andremo omai,
Io vêr Gerusalem, tu verso Egitto;
Tu col sol novo, io co' notturni rai;
Ch' uopo o di mia presenza o di mio scritto
Esser non può colà dove tu vai.
Reca tu la risposta: io dilungarmi
Quinci non vo', dove si trattan l'armi.

95

Così di messaggier fatto è nemico,
Sia fretta intempestiva, o sia matura,
La ragion delle genti e l'uso antico
S'offenda, o no, nè 'l pensa egli nè 'l cura.
Senza risposta aver, va per l'amico
Silenzio delle stelle all'alte mura,
D'indugio impazïente: ed a chi resta,
Già non men la dimora anco è molesta.

96

Era la notte, allor ch'alto riposo
Han l'onde e i venti; e parea muto il mondo.
Gli animai lassi, e quei che 'l mare ondoso
O de' liquidi laghi alberga il fondo,
E chi si giace in tana o in mandra ascoso,
E i pinti augelli, nell'obblío profondo,
Sotto il silenzio de' secreti orrori,
Sopían gli affanni, e raddolcíano i cori.

97

Ma nè 'l campo Fedel nè 'l Franco duca
Si discioglie nel sonno, o pur s'accheta;
Tanta in lor cupidigia è che riluca
Omai nel ciel l'alba aspettata e lieta,
Perchè il cammin lor mostri, e gli conduca
Alla città ch'al gran passaggio è meta.
Mirano ad or ad or se raggio alcuno
Spunti, o rischiari della notte il bruno.

LA GERUSALEMME
LIBERATA

CANTO TERZO

ARGOMENTO

Giunge a Gerusalemme il campo, e quivi
 In fera guisa è da Clorinda accolto.
 Sveglia in Erminia amor Tancredi, e vivi
 Fa i proprj incendj al discoprir d' un volto.
 Restan gli-avventurier di duce privi;
 Ch' un sol colpo d'Argante a lor l'ha tolto:
 Pietose esequie fangli. Il pio Buglione,
 Ch' antica selva si recida, impone.

1

Gia' l'Aura messaggiera erasi desta
 A nunzïar che se ne vien l'Aurora:
 Ella intanto s'adorna; e l'aurea testa
 Di rose côlte in paradiso infiora:
 Quando il campo, ch'all'arme omai s'appresta,
 In voce mormorava alta e sonora,
 E prevenía le trombe; e queste poi
 Dier più lieti e canori i segni suoi.

2

Il saggio Capitan con dolce morso
 I desiderj lor guida e seconda;
 Chè più facil saría svolger il corso
 Presso Cariddi alla volubil onda,
 O tardar Borea allor che scote il dorso
 Dell'Apennino, e i legni in mare affonda.
 Gli ordina, gl' incammina, e 'n suon gli regge
 Rapido sì, ma rapido con legge.

3

Ali ha ciascuno al core, ed ali al piede;
Nè del suo ratto andar però s'accorge.
Ma quando il sol gli aridi campi fiede
Con raggi assai ferventi, e in alto sorge,
Ecco apparir Gerusalem si vede,
Ecco additar Gerusalem si scorge,
Ecco da mille voci unitamente
Gerusalemme salutar si sente.

4

Così di naviganti audace stuolo
Che mova a ricercar estranio lido,
E in mar dubbioso e sotto ignoto polo
Provi l'onde fallaci e 'l vento infido;
S' alfin discopre il desïato suolo,
Il saluta da lunge in lieto grido;
E l'uno all'altro il mostra, e intanto obblía
La noia e 'l mal della passata via.

5

Al gran piacer che quella prima vista
Dolcemente spirò nell'altrui petto,
Alta contrizïon successe, mista
Di timoroso e reverente affetto.
Osano appena d' innalzar la vista
Vêr la città, di Cristo albergo eletto,
Dove morì, dove sepulto fue,
Dove poi rivestì le membra sue.

6

Sommessi accenti e tacite parole,
Rotti singulti e flebili sospiri
Della gente che 'n un s'allegra e duole,
Fan che per l'aria un mormorío s'aggiri,
Qual nelle folte selve udir si suole,
S'avvien che tra le frondi il vento spiri;
O quale infra gli scogli o presso ai lidi
Sibila il mar percosso in rauchi stridi.

7

Nudo ciascuno il piè, calca il sentiero;
Chè l'esempio de' duci ogni altro move.
Serico fregio o d'or, piuma o cimiero
Superbo dal suo capo ognun rimove;
Ed insieme del cor l'abito altero
Depone, e calde e pie lagrime piove.
Pur, quasi al pianto abbia la via rinchiusa,
Così parlando ognun sè stesso accusa:

8

Dunque ove tu, Signor, di mille rivi
Sanguinoso il terren lasciasti asperso,
D'amaro pianto almen duo fonti vivi
In sì acerba memoria oggi io non verso?
Agghiacciato mio cor, chè non derivi
Per gli occhi, e stilli in lagrime converso?
Duro mio cor, chè non ti spetri e frangi?
Pianger ben merti ognor, s'ora non piangi.

9

Dalla cittade intanto un ch' alla guarda
Sta d'alta torre, e scopre i monti e i campi,
Colà giuso la polve alzarsi guarda,
Sì, che par che gran nube in aria stampi;
Par che baleni quella nube ed arda,
Come di fiamme gravida e di lampi:
Poi lo splendor de' lucidi metalli
Scerne, e distingue gli uomini e i cavalli.

10

Allor gridava: Oh qual per l'aria stesa
Polvere i' veggio! oh come par che splenda!
Su suso, o cittadini; alla difesa
S'armi ciascun veloce, e i muri ascenda:
Già presente è il nemico. E poi ripresa
La voce: Ognun s'affretti, e l'arme prenda:
Ecco, il nemico è qui: mira la polve
Che sotto orrida nebbia il cielo involve.

11

I semplici fanciulli, e i vecchi inermi,
E 'l vulgo delle donne sbigottite,
Che non sanno ferir nè fare schermi,
Traean supplici e mesti alle meschite.
Gli altri di membra e d'animo più fermi
Già frettolosi l'arme avean rapite:
Accorre altri alle porte, altri alle mura:
Il re va intorno, e 'l tutto vede e cura.

12

Gli ordini diede, e poscia ei si ritrasse
Ove sorge una torre infra due porte,
Sì ch'è presso al bisogno; e son più basse
Quindi le piagge, e le montagne scorte.
Volle che quivi seco Erminia andasse,
Erminia bella ch' ei raccolse in corte,
Poi ch' a lei fu dalle cristiane squadre
Presa Antïochia, e morto il re suo padre.

13

Clorinda intanto incontra ai Franchi è gita:
Molti van seco; ed ella a tutti è avante.
Ma in altra parte, ond' è secreta uscita,
Sta preparato alle riscosse Argante.
La generosa i suoi seguaci incita
Co' detti e coll' intrepido sembiante:
Ben con alto principio a noi conviene
(Dicea) fondar dell'Asia oggi la spene.

14

Mentre ragiona a' suoi, non lunge scorse
Un Franco stuolo addur rustiche prede,
Che, come è l'uso, a depredar precorse;
Or con gregge ed armenti al campo riede.
Ella vêr loro, e verso lei sen corse
Il duce lor, ch' a sè venir la vede.
Gardo il duce è nomato, uom di gran possa,
Ma non già tal, ch'a lei resister possa.

15

Gardo a quel fero scontro è spinto a terra
  In sugli occhi de' Franchi e de' Pagani,
  Ch'allor tutti gridâr, di quella guerra
  Lieti augurj prendendo, i quai fur vani.
  Spronando, addosso agli altri ella si serra;
  E val la destra sua per cento mani.
  Seguîrla i suoi guerrier per quella strada
  Che spianâr gli urti, e che s'aprì la spada.

16

Tosto la preda al predator ritoglie:
  Cede lo stuol de' Franchi a poco a poco;
  Tanto che 'n cima a un colle ei si raccoglie,
  Ove aiutate son l'arme dal loco.
  Allor, siccome turbine si scioglie,
  E cade dalle nubi aereo foco,
  Il buon Tancredi, a cui Goffredo accenna,
  Sua squadra mosse, ed arrestò l'antenna.

17

Porta sì salda la gran lancia, e in guisa
  Vien feroce e leggiadro il giovenetto,
  Che veggendolo d'alto il re s'avvisa
  Che sia guerriero infra gli scelti eletto:
  Onde dice a colei ch'è seco assisa,
  E che già sente palpitarsi il petto:
  Ben conoscer déi tu per sì lungo uso
  Ogni Cristian, benchè nell'arme chiuso.

18

Chi è dunque costui che così bene
  S'adatta in giostra, e fero in vista è tanto?
  A quella, in vece di risposta, viene
  Sulle labbra un sospir, sugli occhi il pianto:
  Pur gli spirti e le lagrime ritiene,
  Ma non così, che lor non mostri alquanto;
  Chè gli occhi pregni un bel purpureo giro
  Tinse, e roco spuntò mezzo il sospiro.

19

Poi gli dice infingevole, e nasconde
Sotto il manto dell'odio altro desío:
Oimè! bene il conosco, ed ho ben donde
Fra mille riconoscerlo deggia io;
Chè spesso il vidi i campi e le profonde
Fosse del sangue empir del popol mio.
Ahi quanto è crudo nel ferire! a piaga
Ch' ei faccia, erba non giova, od arte maga.

20

Egli è il prence Tancredi: oh prigioniero
Mio fosse un giorno! e nol vorrei già morto;
Vivo il vorrei, perchè 'n me desse al fero
Desío, dolce vendetta alcun conforto.
Così parlava; e de' suoi detti il vero,
Da chi l'udiva, in altro senso è torto:
E fuor n' uscì colle sue voci estreme
Misto un sospir che 'ndarno ella già preme.

21

Clorinda intanto ad incontrar l'assalto
Va di Tancredi, e pon la lancia in resta.
Ferîrsi alle visiere, e i tronchi in alto
Volaro, e parte nuda ella ne resta;
Chè, rotti i lacci all'elmo suo, d'un salto
(Mirabil colpo!) ei le balzò di testa:
E, le chiome dorate al vento sparse,
Giovane donna in mezzo 'l campo apparse.

22

Lampeggiâr gli occhi, e folgorâr gli sguardi
Dolci nell'ira: or, che sarian nel riso?
Tancredi, a che pur pensi? a che pur guardi?
Non riconosci tu l'amato viso?
Quest'è pur quel bel volto onde tutt'ardi:
Tuo core il dica, ov' è suo esempio inciso.
Questa è colei che rinfrescar la fronte
Vedesti già nel solitario fonte.

23

Ei, ch'al cimiero ed al dipinto scudo
Non badò prima, or lei veggendo, impetra:
Ella, quanto può meglio, il capo ignudo
Si ricopre, e l'assale; ed ei s'arretra.
Va contra gli altri, e rota il ferro crudo:
Ma però da lei pace non impetra;
Chè minacciosa il segue, e, *Volgi*, grida;
E di due morti in un punto lo sfida.

24

Percosso il cavalier non ripercote;
Nè sì dal ferro a riguardarsi attende,
Come a guardar i begli occhi e le gote
Ond'Amor l'arco inevitabil tende.
Fra sè dicea: Van le percosse vote
Talor che la sua destra armata scende;
Ma colpo mai del bello ignudo volto
Non cade in fallo, e sempre il cor m'è côlto.

25

Risolve alfin, benchè pietà non spere,
Di non morir, tacendo, occulto amante:
Vuol ch'ella sappia ch' un prigion suo fere
Già inerme e supplichevole e tremante.
Onde le dice: O tu, che mostri avere
Per nemico me sol fra turbe tante,
Usciam di questa mischia; ed in disparte
I' potrò teco, e tu meco provarte:

26

Così me' si vedrà, s'al tuo s'agguaglia
Il mio valore. Ella accettò l'invito:
E, come esser senz'elmo a lei non caglia,
Gía baldanzosa; ed ei seguía smarrito.
Recata s'era in atto di battaglia
Già la guerriera, e già l'avea ferito;
Quand'egli: Or ferma (disse); e siano fatti,
Anzi la pugna, della pugna i patti.

27

Fermossi; e lui, di pauroso, audace
Rendè in quel punto il disperato amore.
I patti sian (dicea), poichè tu pace
Meco non vuoi, che tu mi tragga il core.
Il mio cor, non più mio, s'a te dispiace
Ch'egli più viva, volontario more:
È tuo gran tempo; e tempo è ben che trarlo
Omai tu debbia; e non debb'io vietarlo.

28

Ecco io inchino le braccia, e t'appresento
Senza difesa il petto: or, chè nol fiedi?
Vuoi ch'agevoli l'opra? i' son contento
Trarmi l'usbergo or or, se nudo il chiedi.
Distinguea forse in più duro lamento
I suoi dolori il misero Tancredi;
Ma calca l'impedisce intempestiva
De' Pagani e de' suoi, che soprarriva.

29

Cedean cacciati dallo stuol cristiano
I Palestini, o sia temenza od arte.
Un de' persecutori, uomo inumano,
Videle sventolar le chiome sparte;
E da tergo in passando alzò la mano
Per ferir lei nella sua ignuda parte:
Ma Tancredi gridò, che se n'accorse;
E colla spada a quel gran colpo occorse.

30

Pur non gì tutto invano, e ne' confini
Del bianco collo il bel capo ferille.
Fu levissima piaga; e i biondi crini
Rosseggiaron così d'alquante stille,
Come rosseggia l'ôr che di rubini
Per man d'illustre artefice sfaville.
Ma il prence, infurïato, allor si spinse
Addosso a quel villano, e 'l ferro strinse.

31

Quel si dilegua; e questi acceso d'ira,
Il segue: e van come per l'aria strale.
Ella riman sospesa; ed ambo mira
Lontani molto, nè seguir le cale;
Ma co' suoi fuggitivi si ritira.
Talor mostra la fronte, e i Franchi assale;
Or si volge, or rivolge; or fugge, or fuga;
Nè si può dir la sua caccia, nè fuga.

32

Tal gran tauro talor nell'ampio agone,
Se volge il corno ai cani onde è seguito,
S'arretran essi; e s' a fuggir si pone,
Ciascun ritorna a seguitarlo ardito:
Clorinda, nel fuggir, da tergo oppone
Alto lo scudo; e 'l capo è custodito:
Così coperti van ne' giochi mori
Dalle palle lanciate i fuggitori.

33

Già questi seguitando, e quei fuggendo,
S'eran all'alte mura avvicinati;
Quando alzaro i Pagani un grido orrendo,
E indietro si fur subito voltati:
E fecero un gran giro; e poi volgendo,
Ritornaro a ferir le spalle e i lati.
E intanto Argante giù movea dal monte
La schiera sua per assalirgli a fronte.

34

Il feroce Circasso uscì di stuolo;
Ch' esser vols' egli il feritor primiero:
E quegli in cui ferì, fu steso al suolo,
E sossopra in un fascio il suo destriero:
E pria che l'asta in tronchi andasse a volo,
Molti, cadendo, compagnía gli fero.
Poi stringe il ferro; e quando giunge appieno,
Sempre uccide od abbatte, o piaga almeno.

35

Clorinda, emula sua, tolse di vita
Il forte Ardelio, uom già d'età matura,
Ma di vecchiezza indomita, e munita
Di duo gran figli; e pur non fu secura:
Ch'Alcandro, il maggior figlio, aspra ferita
Rimosso avea dalla paterna cura;
E Poliferno, che restógli appresso,
A gran pena salvar potè sè stesso.

36

Ma Tancredi, da poi ch'egli non giunge
Quel villan che destriero ha più corrente,
Si mira addietro, e vede ben che lunge
Troppo è trascorsa la sua audace gente:
Vedela intornïata; e 'l corsier punge,
Volgendo il freno, e là s'invía repente.
Ned egli solo i suoi guerrier soccorre;
Ma quello stuol ch'a tutti i rischi accorre,

37

Quel di Dudon avventurier drappello,
Fior degli eroi, nerbo e vigor del campo.
Rinaldo, il più magnanimo e 'l più bello,
Tutti precorre; ed è men ratto il lampo.
Ben tosto il portamento e 'l bianco augello
Conosce Erminia nel celeste campo;
E dice al re, che 'n lui fisa lo sguardo:
Eccoti il domator d'ogni gagliardo.

38

Questi ha nel pregio della spada eguali
Pochi, o nessuno; ed è fanciullo ancora.
Se fosser tra' nemici altri sei tali,
Già Soría tutta vinta e serva fora;
E già domi sarebbono i più australi
Regni, e i regni più prossimi all'aurora;
E forse il Nilo occulterebbe invano
Dal giogo il capo incognito e lontano.

39

Rinaldo ha nome; e la sua destra irata
Temon più d'ogni macchina le mura.
Or volgi gli occhi, ov' io ti mostro, e guata
Colui che d'oro e verde ha l'armatura:
Quegli è Dudone; ed è da lui guidata
Questa schiera, che schiera è di ventura:
È guerrier d'alto sangue, e molto esperto,
Che d'età vince, e non cede di merto.

40

Mira quel grande ch' è coperto a bruno:
È Gernando, il fratel del re norvegio:
Non ha la terra uom più superbo alcuno;
Questo sol de' suoi fatti oscura il pregio.
E son que' duo che van sì giunti in uno,
Ed han bianco il vestir, bianco ogni fregio,
Gildippe ed Odoardo amanti e sposi,
In valor d'arme e in lealtà famosi.

41

Così parlava: e già vedean là sotto,
Come la strage più e più s'ingrosse;
Chè Tancredi e Rinaldo il cerchio han rotto,
Benchè d'uomini denso e d'armi fosse.
E poi lo stuol ch' è da Dudon condotto,
Vi giunse, ed aspramente anco il percosse.
Argante, Argante stesso, ad un grand'urto
Di Rinaldo, abbattuto, appena è surto:

42

Nè sorgea forse; ma in quel punto stesso
Al figliuol di Bertoldo il destrier cade;
E restandogli sotto il piede oppresso,
Convien ch' indi a ritrarlo alquanto bade.
Lo stuol pagán frattanto, in rotta messo,
Si ripara, fuggendo, alla cittade:
Soli Argante e Clorinda argine e sponda
Sono al furor che lor da tergo inonda.

43

Ultimi vanno; e l'impeto seguente
In lor s'arresta alquanto e si reprime;
Sì che potean men perigliosamente
Quelle genti fuggir, che fuggían prime.
Segue Dudon nella vittoria ardente
I fuggitivi, e 'l fier Tigrane opprime
Coll'urto del cavallo; e colla spada
Fa che scemo del capo a terra cada.

44

Nè giova ad Algazzarre il fino usbergo,
Ned a Corban robusto il forte elmetto;
Chè 'n guisa lor ferì la nuca e 'l tergo,
Che ne passò la piaga al viso, al petto:
E per sua mano ancor del dolce albergo
L'alma uscì d'Amurate e di Meemetto
E del crudo Almansor: nè 'l gran Circasso
Può securo da lui mover un passo.

45

Freme in sè stesso Argante; e pur talvolta
Si ferma e volge, e poi cede pur anco:
Alfin così improvviso a lui si volta,
E di tanto rovescio il coglie al fianco,
Che dentro il ferro vi s'immerge; e tolta
È dal colpo la vita al duce Franco.
Cade; e gli occhi, ch'appena aprir si ponno,
Dura quïete preme e ferreo sonno.

46

Gli aprì tre volte, e i dolci rai del cielo
Cercò fruire, e sovra un braccio alzarsi;
E tre volte ricadde; e fosco velo
Gli occhi adombrò, che stanchi alfin serrârsi.
Si dissolvono i membri; e 'l mortal gelo
Irrigiditi e di sudor gli ha sparsi.
Sovra il corpo già morto il fero Argante
Punto non bada, e via trascorre avante.

47

Con tutto ciò, sebben d'andar non cessa,
Si volge ai Franchi, e grida: O cavalieri,
Questa sanguigna spada è quella stessa
Che 'l signor vostro mi donò pur ieri:
Ditegli come in uso oggi l'ho messa;
Ch'udirà la novella ei volentieri:
E caro esser gli dee che 'l suo bel dono
Sia conosciuto al paragon sì buono.

48

Ditegli che vederne omai s'aspetti
Nelle viscere sue più certa prova;
E quando d'assalirne ei non s'affretti,
Verrò, non aspettato, ov' ei si trova.
Irritati i Cristiani ai feri detti,
Tutti vêr lui già si moveano a prova;
Ma cogli altri esso è già corso in securo
Sotto la guardia dell'amico muro.

49

I difensori a grandinar le pietre
Dall'alte mura in guisa incominciaro;
E quasi innumerabili faretre
Tante saette agli archi ministraro;
Che forza è pur che 'l Franco stuol s'arretre:
E i Saracin nella cittade entraro.
Ma già Rinaldo, avendo il piè sottratto
Al giacente destrier, s'era qui tratto.

50

Venía per far nel barbaro omicida
Dell'estinto Dudone aspra vendetta:
E fra' suoi giunto, alteramente grida:
Or qual indugio è questo? e che s'aspetta!
Poich' è morto il signor che ne fu guida,
Chè non corriamo a vendicarlo in fretta?
Dunque in sì grave occasïon di sdegno
Esser può fragil muro a noi ritegno?

51

Non, se di ferro doppio, o d'adamante
Questa muraglia impenetrabil fosse,
Colà dentro securo il fero Argante
S'appiatterìa dalle vostr'alte posse:
Andiam pure all'assalto. Ed egli avante
A tutti gli altri, in questo dir, si mosse;
Chè nulla teme la secura testa
O di sassi o di strai nembo o tempesta.

52

Ei, crollando il gran capo, alza la faccia
Piena di sì terribile ardimento,
Che sin dentro alle mura i cori agghiaccia
Ai difensor d'insolito spavento.
Mentre egli altri rincora, altri minaccia,
Sopravvien chi reprime il suo talento;
Chè Goffredo lor manda il buon Sigiero,
De' gravi imperj suoi nunzio severo.

53

Questi sgrida in suo nome il troppo ardire,
E incontinente il ritornar impone.
Tornatene (dicea), ch'alle vostr'ire
Non è il loco opportuno o la stagione:
Goffredo il vi comanda. A questo dire
Rinaldo si frenò, ch'altrui fu sprone;
Benchè dentro ne frema, e in più d'un segno
Dimostri fuore il mal celato sdegno.

54

Tornâr le schiere indietro; e dai nemici
Non fu il ritorno lor punto turbato;
Nè in parte alcuna degli estremi uffici
Il corpo di Dudon restò fraudato.
Sulle pietose braccia i fidi amici
Portârlo, caro peso ed onorato.
Mira intanto il Buglion d'eccelsa parte
Della forte cittade il sito e l'arte.

55

Gerusalem sovra duo colli è posta
D'impari altezza, e vôlti fronte a fronte.
Va per lo mezzo suo valle interposta,
Che lei distingue, e l'un dall'altro monte.
Fuor da tre lati ha malagevol costa;
Per l'altro vassi, e non par che si monte:
Ma d'altissime mura è più difesa
La parte piana e 'ncontra Borea stesa.

56

La città dentro ha lochi in cui si serba
L'acqua che piove, e laghi e fonti vivi:
Ma fuor la terra intorno è nuda d'erba,
E di fontane sterile e di rivi;
Nè si vede fiorir lieta e superba
D'alberi, e fare schermo ai raggi estivi;
Se non se in quanto oltra sei miglia un bosco
Sorge, d'ombre nocenti orrido e fosco.

57

Ha da quel lato donde il giorno appare,
Del felice Giordan le nobil onde;
E dalla parte occidental, del mare
Mediterraneo l'arenose sponde:
Verso Borea è Betel ch'alzò l'altare
Al Bue dell'oro, e la Samaria; e donde
Austro portar le suol piovoso nembo,
Betelem che 'l gran Parto accolse in grembo.

58

Or mentre guarda e l'alte mura e 'l sito
Della città Goffredo e del paese,
E pensa ove s'accampi, onde assalito
Sia il muro ostil più facile all'offese;
Erminia il vide, e dimostrollo a dito
Al re pagano; e così a dir riprese:
Goffredo è quel che nel purpureo ammanto
Ha di regio e d'augusto in sè cotanto.

59

Veramente è costui nato all'impero;
Sì del regnar, del comandar sa l'arti:
E non minor che duce, è cavaliero;
Ma del doppio valor tutte ha le parti.
Nè fra turba sì grande uom più guerriero
O più saggio di lui potrei mostrarti:
Sol Raimondo in consiglio, ed in battaglia
Sol Rinaldo e Tancredi a lui s'agguaglia.

60

Risponde il re pagán: Ben ho di lui
Contezza, e 'l vidi alla gran corte in Francia,
Quand'io d'Egitto messaggier vi fui;
E 'l vidi in nobil giostra oprar la lancia:
E sebben gli anni giovenetti sui
Non gli vestían di piume ancor la guancia,
Pur dava, ai detti, all'opre, alle sembianze,
Presagio omai d'altissime speranze.

61

Presagio ahi troppo vero! E qui le ciglia
Turbate inchina, e poi l'innalza, e chiede:
Dimmi chi sia colui c' ha pur vermiglia
La sopravvesta, e seco a par si vede:
Oh quanto di sembianti a lui simiglia!
Sebben alquanto di statura cede.
È Baldovin (risponde); e ben si scopre
Nel volto a lui fratel, ma più nell'opre.

62

Or rimira colui che, quasi in modo
D'uom che consigli, sta dall'altro fianco:
Quegli è Raimondo, il qual tanto ti lodo
D'accorgimento, uom già canuto e bianco.
Non è chi tesser me' bellico frodo
Di lui sapesse, o sia Latino o Franco.
Ma quell'altro più in là, ch'orato ha l'elmo,
Del re britanno è il buon figliuol Guglielmo.

63

V'è Guelfo seco: egli è d'opre leggiadre
Emulo, e d'alto sangue e d'alto stato:
Ben il conosco alle sue spalle quadre,
Ed a quel petto colmo e rilevato.
Ma 'l gran nemico mio tra queste squadre
Già riveder non posso; e pur vi guato:
I' dico Boemondo il micidiale,
Distruggitor del sangue mio reale.

64

Così parlavan questi. E 'l Capitano,
Poi ch'intorno ha mirato, ai suoi discende:
E perchè crede che la terra invano
S'oppugnería dove il più erto ascende,
Contra la porta aquilonar nel piano
Che con lei si congiunge, alza le tende;
E quinci procedendo, infra la torre
Che chiamano Angolar, gli altri fa porre.

65

Da quel giro del campo è contenuto
Della cittade il terzo, o poco meno;
Chè d'ogni intorno non avría potuto
(Cotanto ella volgea) cingerla appieno.
Ma le vie tutte, ond'aver puote aiuto,
Tenta Goffredo d'impedirle almeno:
Ed occupar fa gli opportuni passi
Onde da lei si viene, ed a lei vassi.

66

Impon che sian le tende indi munite
E di fosse profonde e di trinciere,
Che d'una parte a cittadine uscite,
Dall'altra oppone a correríe straniere.
Ma poi che fur quest'opere fornite,
Vols'egli il corpo di Dudon vedere;
E colà trasse ove il buon duce estinto
Da mesta turba e lagrimosa è cinto.

67

Di nobil pompa i fidi amici ornaro
Il gran ferétro ove sublime ei giace.
Quando Goffredo entrò, le turbe alzaro
La voce assai più flebile e loquace.
Ma con volto nè torbido nè chiaro
Frena il suo affetto il pio Buglione, e tace:
E poichè 'n lui, pensando, alquanto fisse
Le luci ebbe tenute, alfin sì disse:

68

Già non si deve a te doglia, nè pianto:
Chè, se mori nel mondo, in ciel rinasci;
E qui dove ti spogli il mortal manto,
Di gloria impresse alte vestigia lasci.
Vivesti qual guerrier cristiano e santo;
E come tal sei morto: or godi, e pasci
In Dio gli occhi bramosi, o felice alma;
Ed hai del ben oprar corona e palma.

69

Vivi beata pur; chè nostra sorte,
Non tua sventura, a lagrimar n' invita,
Poscia ch' al tuo partir sì degna e forte
Parte di noi fa col tuo piè partita.
Ma se questa che 'l vulgo appella morte,
Privati ha noi d'una terrena aita;
Celeste aita ora impetrar ne puoi,
Chè 'l Ciel t'accoglie infra gli eletti suoi.

70

E come a nostro pro veduto abbiamo
Ch'usavi, uom già mortal, l'arme mortali;
Così vederti oprare anco speriamo,
Spirto divin, l'arme del ciel fatali.
Impara i voti omai, ch' a te porgiamo,
Raccorre, e dar soccorso ai nostri mali:
Tu di vittoria annunzio. A te devoti
Solverem, trionfando, al tempio i voti.

71

Così diss'egli: e già la notte oscura
Avea tutti del giorno i raggi spenti;
E coll'obblío d'ogni noiosa cura
Ponea tregua alle lagrime, ai lamenti.
Ma il Capitan che espugnar mai le mura
Non crede senza i bellici stromenti,
Pensa ond'abbia le travi, ed in quai forme
Le macchine componga; e poco dorme.

72

Surse a pari col sole; ed egli stesso
Seguir la pompa funeral poi volle.
A Dudon d'odorifero cipresso
Composto hanno il sepolcro a piè d'un colle
Non lunge agli steccati; e sovra ad esso
Un'altissima palma i rami estolle.
Or qui fu posto; e i sacerdoti intanto
Quïete all'alma gli pregâr col canto.

73

Quinci e quindi fra i rami erano appese
Insegne e prigioniere arme diverse,
Già da lui tolte in più felici imprese
Alle genti di Siria ed alle Perse.
Della corazza sua, dell'altro arnese
In mezzo il grosso tronco si coperse.
Qui (vi fu scritto poi) giace Dudone:
Onorate l'altissimo campione.

74

Ma il pietoso Buglion, poichè da questa
Opra si tolse dolorosa e pia,
Tutti i fabbri del campo alla foresta
Con buona scorta di soldati invía.
Ella è tra valli ascosa, e manifesta
L'avea fatta ai Francesi uom di Soría.
Qui per troncar le macchine n'andaro,
A cui non abbia la città riparo.

75

L'un l'altro esorta che le piante atterri,
E faccia al bosco inusitati oltraggi.
Caggion recise da taglienti ferri
Le sacre palme e i frassini selvaggi;
I funebri cipressi, e i pini e i cerri;
L'elci frondose, e gli alti abeti e i faggi;
Gli olmi mariti, a cui talor s'appoggia
La vite, e con piè torto al ciel sen poggia.

76

Altri i tassi, e le querce altri percote,
Che mille volte rinnovâr le chiome,
E mille volte, ad ogni incontro immote,
L'ire de' venti han rintuzzate e dome:
Ed altri impone alle stridenti rote
D'orni e di cedri l'odorate some.
Lasciano al suon dell'arme, al vario grido,
E le fere e gli augei la tana e 'l nido.

LA GERUSALEMME
LIBERATA

CANTO QUARTO

ARGOMENTO

Tutti i numi d'Inferno a sè raccoglie
L'imperator del tenebroso regno;
E per dar a' Cristiani acerbe doglie,
Vuol ch'usi ognun di lor suo iniquo ingegno.
Per lor opra Idraote a crude voglie
Si volge; e vuol ch'Armida al suo disegno
Spiani la via, parlando in dolci modi;
E sue macchine sian bellezza e frodi.

1

Mentre fan questi i bellici stromenti,
Perchè debbiano tosto in uso porse;
Il gran nemico dell'umane genti
Contra i Cristiani i lividi occhi torse:
E lor veggendo alle bell'opre intenti,
Ambo le labbra per furor si morse;
E, qual tauro ferito, il suo dolore
Versò, mugghiando e sospirando, fuore.

2

Quinci avendo pur tutto il pensier vôlto
A recar ne' Cristiani ultima doglia,
Che sia, comanda, il popol suo raccolto
(Concilio orrendo!) entro la regia soglia;
Come sia pur leggiera impresa ahi stolto!
Il repugnare alla divina voglia:
Stolto! ch'al Ciel s'agguaglia, e in obblío pone
Come di Dio la destra irata tuone.

3

Chiama gli abitator dell'ombre eterne
Il rauco suon della tartarea tromba.
Treman le spazïose atre caverne,
E l'aer cieco a quel rumor rimbomba:
Nè stridendo così, dalle superne
Regïoni del cielo il folgor piomba;
Nè sì scossa giammai trema la terra,
Quando i vapori in sen gravida serra.

4

Tosto gli dei d'Abisso in varie torme
Concorron d'ogn' intorno all' alte porte.
Oh come strane, oh come orribil forme!
Quant' è negli occhi lor terrore e morte!
Stampano alcuni il suol di ferine orme,
E 'n fronte umana han chiome d'angui attorte;
E lor s'aggira dietro immensa coda
Che, quasi sferza, si ripiega e snoda.

5

Qui mille immonde Arpíe vedresti, e mille
Centauri e Sfingi e pallide Gorgoni;
Molte e molte latrar voraci Scille,
E fischiar Idre, e sibilar Pitoni,
E vomitar Chimere atre faville;
E Polifemi orrendi e Gerïoni;
E in novi mostri, e non più intesi o visti,
Diversi aspetti in un confusi e misti.

6

D'essi parte a sinistra e parte a destra
A seder vanno al crudo re davante.
Siede Pluton nel mezzo, e colla destra
Sostien lo scettro ruvido e pesante:
Nè tanto scoglio in mar, nè rupe alpestra,
Nè pur Calpe s'innalza, o 'l magno Atlante,
Ch'anzi lui non paresse un picciol colle;
Sì la gran fronte e le gran corna estolle.

7

Orrida maestà nel fero aspetto
Terrore accresce, e più superbo il rende:
Rosseggian gli occhi, e di veneno infetto,
Come infausta cometa, il guardo splende:
Gli involve il mento, e sull' irsuto petto
Ispida e folta la gran barba scende;
E in guisa di voragine profonda
S'apre la bocca d'atro sangue immonda.

8

Qual i fumi sulfurei ed infiammati
Escon di Mongibello, e 'l puzzo e 'l tuono;
Tal della fera bocca i negri fiati,
Tale il fetore e le faville sono.
Mentre ei parlava, Cerbero i latrati
Ripresse, e l' Idra si fe' muta al suono;
Restò Cocito, e ne tremâr gli abissi;
E in questi detti il gran rimbombo udissi:

9

Tartarei numi, di seder più degni
Là sovra il sole, ond' è l'origin vostra,
Che meco già dai più felici regni
Spinse il gran caso in questa orribil chiostra;
Gli antichi altrui sospetti e i fieri sdegni
Noti son troppo, e l'alta impresa nostra.
Or Colui regge a suo voler le stelle,
E noi siam giudicate alme rubelle:

10

Ed in vece del dì sereno e puro,
Dell'aureo sol, degli stellati giri,
N' ha qui rinchiusi in questo abisso oscuro;
Nè vuol ch'al primo onor per noi s'aspiri:
E poscia (ahi quanto a ricordarlo è duro!
Quest' è quel che più inaspra i miei martíri)
Ne' bei seggi celesti ha l'uom chiamato,
L'uom vile e di vil fango in terra nato.

11

Nè ciò gli parve assai; ma in preda a morte,
Sol per farne più danno, il Figlio diede.
Ei venne, e ruppe le tartaree porte,
E porre osò ne' regni nostri il piede,
E trarne l'alme a noi dovute in sorte,
E riportarne al ciel sì ricche prede,
Vincitor trionfando; e in nostro scherno
L'insegne ivi spiegar del vinto Inferno.

12

Ma che rinnovo i miei dolor parlando?
Chi non ha già le ingiurie nostre intese?
Ed in qual parte si trovò, nè quando,
Ch' egli cessasse dall' usate imprese?
Non più déssi all' antiche andar pensando,
Pensar debbiamo alle presenti offese.
Deh non vedete omai come egli tenti
Tutte al suo culto richiamar le genti?

13

Noi trarrem neghittosi i giorni e l'ore,
Nè degna cura fia che 'l cor n'accenda?
E soffrirem che forza ognor maggiore
Il suo popol fedele in Asia prenda?
E che Giudea soggioghi? e che 'l suo onore,
Che 'l nome suo più si dilati e stenda?
Che suoni in altre lingue, e in altri carmi
Si scriva, e incida in novi bronzi e 'n marmi?

14

Che sian gl' idoli nostri a terra sparsi?
Che i nostri altari il mondo a lui converta?
Ch' a lui sospesi i voti, a lui sol arsi
Siano gl' incensi, ed auro e mirra offerta?
Ch' ove a noi tempio non solea serrarsi,
Or via non resti all' arti nostre aperta?
Che di tant' alme il solito tributo
Ne manchi, e in vôto regno alberghi Pluto?

15

Ah non fia ver; chè non sono anco estinti
Gli spirti in noi di quel valor primiero,
Quando di ferro e d'alte fiamme cinti
Pugnammo già contra il celeste impero.
Fummo, io nol nego, in quel conflitto vinti:
Pur non mancò virtute al gran pensiero.
Ebbero i più felici allor vittoria:
Rimase a noi d'invitto ardir la gloria.

16

Ma perchè più v'indugio? Itene, o miei
Fidi consorti, o mia potenza e forze;
Ite veloci, ed opprimete i rei,
Prima che 'l lor poter più si rinforze:
Pria che tutt' arda il regno degli Ebrei,
Questa fiamma crescente omai s'ammorze:
Fra loro entrate; e in ultimo lor danno
Or la forza s'adopri, ed or l'inganno.

17

Sia destin ciò ch' io voglio. Altri disperso
Sen vada errando; altri rimanga ucciso;
Altri in cure d'amor lascive immerso,
Idol si faccia un dolce sguardo e un riso:
Sia 'l ferro incontro al suo rettor converso
Dallo stuol ribellante e 'n sè diviso:
Pera il campo e ruini, e resti in tutto
Ogni vestigio suo con lui distrutto.

18

Non aspettâr già l'alme a Dio rubelle
Che fosser queste voci al fin condotte;
Ma fuor volando, a riveder le stelle
Già se n' uscían dalla profonda notte,
Come sonanti e torbide procelle
Che vengan fuor delle natíe lor grotte
Ad oscurar il cielo, a portar guerra
Ai gran regni del mare e della terra.

11

Nè ciò gli parve assai; ma in preda a morte,
Sol per farne più danno, il Figlio diede.
Ei venne, e ruppe le tartaree porte,
E porre osò ne' regni nostri il piede,
E trarne l'alme a noi dovute in sorte,
E riportarne al ciel sì ricche prede,
Vincitor trionfando; e in nostro scherno
L'insegne ivi spiegar del vinto Inferno.

12

Ma che rinnovo i miei dolor parlando?
Chi non ha già le ingiurie nostre intese?
Ed in qual parte si trovò, nè quando,
Ch' egli cessasse dall' usate imprese?
Non più déssi all' antiche andar pensando,
Pensar debbiamo alle presenti offese.
Deh non vedete omai come egli tenti
Tutte al suo culto richiamar le genti?

13

Noi trarrem neghittosi i giorni e l'ore,
Nè degna cura fia che 'l cor n' accenda?
E soffrirem che forza ognor maggiore
Il suo popol fedele in Asia prenda?
E che Giudea soggioghi? e che 'l suo onore,
Che 'l nome suo più si dilati e stenda?
Che suoni in altre lingue, e in altri carmi
Si scriva, e incida in novi bronzi e 'n marmi?

14

Che sian gl' idoli nostri a terra sparsi?
Che i nostri altari il mondo a lui converta?
Ch' a lui sospesi i voti, a lui sol arsi
Siano gl' incensi, ed auro e mirra offerta?
Ch' ove a noi tempio non solea serrarsi,
Or via non resti all' arti nostre aperta?
Che di tant' alme il solito tributo
Ne manchi, e in vôto regno alberghi Pluto?

15

Ah non fia ver; chè non sono anco estinti
Gli spirti in noi di quel valor primiero,
Quando di ferro e d'alte fiamme cinti
Pugnammo già contra il celeste impero.
Fummo, io nol nego, in quel conflitto vinti:
Pur non mancò virtute al gran pensiero.
Ebbero i più felici allor vittoria:
Rimase a noi d'invitto ardir la gloria.

16

Ma perchè più v'indugio? Itene, o miei
Fidi consorti, o mia potenza e forze;
Ite veloci, ed opprimete i rei,
Prima che 'l lor poter più si rinforze:
Pria che tutt' arda il regno degli Ebrei,
Questa fiamma crescente omai s'ammorze:
Fra loro entrate; e in ultimo lor danno
Or la forza s'adopri, ed or l'inganno.

17

Sia destin ciò ch' io voglio. Altri disperso
Sen vada errando; altri rimanga ucciso;
Altri in cure d'amor lascive immerso,
Idol si faccia un dolce sguardo e un riso:
Sia 'l ferro incontro al suo rettor converso
Dallo stuol ribellante e 'n sè diviso:
Pera il campo e ruini, e resti in tutto
Ogni vestigio suo con lui distrutto.

18

Non aspettàr già l'alme a Dio rubelle
Che fosser queste voci al fin condotte;
Ma fuor volando, a riveder le stelle
Già se n' uscían dalla profonda notte,
Come sonanti e torbide procelle
Che vengan fuor delle natíe lor grotte
Ad oscurar il cielo, a portar guerra
Ai gran regni del mare e della terra.

19

Tosto spiegando in varj lati i vanni,
Si furon questi per lo mondo sparti;
E 'ncominciaro a fabbricar inganni
Diversi e novi, ed ad usar lor arti.
Ma di' tu, Musa, come i primi danni
Mandassero ai Cristiani, e di quai parti:
Tu 'l sai; ma di tant' opra a noi sì lunge
Debil aura di fama appena giunge.

20

Reggea Damasco e le città vicine
Idraote, famoso e nobil mago,
Che fin da' suoi prim' anni all' indovine
Arti si diede, e ne fu ognor più vago.
Ma che giovar, se non potè del fine
Di quella incerta guerra esser presago?
Ned aspetto di stelle erranti o fisse,
Nè risposta d'Inferno il ver predisse.

21

Giudicò questi (ahi cieca umana mente,
Come i giudicj tuoi son vani e torti!)
Ch' all' esercito invitto d'Occidente
Apparecchiasse il Ciel ruine e morti.
Però, credendo che l'egizia gente
La palma dell' impresa alfin riporti,
Desía che 'l popol suo nella vittoria
Sia dell' acquisto a parte e della gloria.

22

Ma perchè il valor Franco ha in grande stima,
Di sanguigna vittoria i danni teme;
E va pensando con qual arte in prima
Il poter de' Cristiani in parte sceme,
Sì che più agevolmente indi s'opprima
Dalle sue genti e dall' egizie insieme.
In questo suo pensier il sovraggiunge
L'angelo iniquo, e più l'instiga e punge.

23

Esso il consiglia, e gli ministra i modi
Onde l'impresa agevolar si puote.
Donna a cui di beltà le prime lodi
Concedea l'Orïente, è sua nipote:
Gli accorgimenti e le più occulte frodi
Ch'usi o femmina o maga, a lei son note.
Questa a sè chiama; e seco i suoi consigli
Comparte, e vuol che cura ella ne pigli.

24

Dice: O diletta mia, che sotto biondi
Capelli e fra sì tenere sembianze
Canuto senno e cor virile ascondi,
E già nell'arti mie me stesso avanze;
Gran pensier volgo; e se tu lui secondi,
Seguiteran gli effetti alle speranze.
Tessi la tela ch'io ti mostro ordita,
Di cauto vecchio esecutrice ardita.

25

Vanne al campo nemico: ivi s'impieghi
Ogni arte femminil ch'amore alletti.
Bagna di pianto e fa melati i preghi;
Tronca e confondi co' sospiri i detti:
Beltà dolente e miserabil pieghi
Al tuo volere i più ostinati petti:
Vela il soverchio ardir colla vergogna,
E fa manto del vero alla menzogna.

26

Prendi, s'esser potrà, Goffredo all'esca
De' dolci sguardi e de' bei detti adorni,
Sì ch'all'uomo invaghito omai rincresca
L'incominciata guerra, e la distorni.
Se ciò non puoi, gli altri più grandi adesca
Menagli in parte ond'alcun mai non torni.
Poi distingue i consigli. Alfin le dice:
Per la fè, per la patria il tutto lice.

27

La bella Armida, di sua forma altera,
E de' doni del sesso e dell' etate,
L'impresa prende; e in sulla prima sera
Parte, e tiene sol vie chiuse e celate:
E 'n treccia e 'n gonna femminile spera
Vincer popoli invitti e schiere armate.
Ma son del suo partir tra 'l vulgo ad arte
Diverse voci poi diffuse e sparte.

28

Dopo non molti dì vien la donzella
Dove spiegate i Franchi avean le tende.
All' apparir della beltà novella
Nasce un bisbiglio, e 'l guardo ognun v'intende;
Siccome là dove cometa o stella,
Non più vista di giorno, in ciel risplende:
E traggon tutti per veder chi sia
Sì bella peregrina, e chi l'invía.

29

Argo non mai, non vide Cipro o Delo
D' abito o di beltà forme sì care.
D' auro ha la chioma; ed or dal bianco velo
Traluce involta, or discoperta appare:
Così, qualor si rasserena il cielo,
Or da candida nube il sol traspare;
Or dalla nube uscendo, i raggi intorno
Più chiari spiega, e ne raddoppia il giorno.

30

Fa nove crespe l'aura al crin disciolto,
Che natura per sè rincrespa in onde.
Stassi l'avaro sguardo in sè raccolto,
E i tesori d'Amore e i suoi nasconde.
Dolce color di rose in quel bel volto
Fra l'avorio si sparge e si confonde:
Ma nella bocca, ond' esce aura amorosa,
Sola rosseggia e semplice la rosa.

31

Mostra il bel petto le sue nevi ignude,
Onde il foco d'amor si nutre e desta.
Parte appar delle mamme acerbe e crude,
Parte altrui ne ricopre invida vesta:
Invida; ma s'agli occhi il varco chiude,
L'amoroso pensier già non arresta;
Chè, non ben pago di bellezza esterna,
Negli occulti secreti anco s'interna.

32

Come per acqua o per cristallo intero
Trapassa il raggio, e nol divide o parte;
Per entro il chiuso manto osa il pensiero
Sì penetrar nella vietata parte:
Ivi si spazia, ivi contempla il vero
Di tante meraviglie a parte a parte:
Poscia al desío le narra e le descrive,
E ne fa le sue fiamme in lui più vive.

33

Lodata passa e vagheggiata Armida
Fra le cupide turbe; e se n'avvede:
Nol mostra già, benchè in suo cor ne rida,
E ne disegni alte vittorie e prede.
Mentre, sospesa alquanto, alcuna guida
Che la conduca al Capitan, richiede,
Eustazio occorse a lei, che del sovrano
Prencipe delle squadre era germano.

34

Come al lume farfalla, ei si rivolse
Allo splendor della beltà divina;
E rimirar da presso i lumi volse,
Che dolcemente atto modesto inchina;
E ne trasse gran fiamma, e la raccolse,
Come da foco suole esca vicina:
E disse verso lei (ch'audace e baldo
Il fea degli anni e dell'amore il caldo):

35

Donna, se pur tal nome a te conviensi;
Chè non somigli tu cosa terrena,
Nè v'è figlia d'Adamo, in cui dispensi
Cotanto il Ciel di sua luce serena;
Che da te si ricerca? e d'onde viensi?
Qual tua ventura o nostra or qui ti mena?
Fa ch'io sappia chi sei: fa ch'io non erri
Nell'onorarti; e s'è ragion, m'atterri.

36

Risponde: Il tuo lodar troppo alto sale;
Nè tanto in suso il merto nostro arriva:
Cosa vedi, signor, non pur mortale,
Ma già morta ai diletti, al duol sol viva.
Mia sciagura mi spinge in loco tale,
Vergine peregrina e fuggitiva:
Ricorro al pio Goffredo, e in lui confido;
Tal va di sua bontate intorno il grido.

37

Tu l'adito m'impetra al Capitano,
S'hai, come pare, alma cortese e pia.
Ed egli: È ben ragion ch'all'un germano
L'altro ti guidi, e intercessor ti sia.
Vergine bella, non ricorri invano:
Non è vile appo lui la grazia mia.
Spender tutto potrai, come t'aggrada,
Ciò che vaglia il suo scettro, o la mia spada.

38

Tace; e la guida ove tra i grandi eroi
Allor dal vulgo il pio Buglion s'invola.
Essa inchinollo riverente, e poi
Vergognosetta non facea parola.
Ma quei rossor, ma quei timori suoi
Rassecura il Guerriero e riconsola:
Sì che i pensati inganni alfine spiega
In suon che di dolcezza i sensi lega.

39

Princípe invitto (disse), il cui gran nome
Sen vola adorno di sì chiari fregi,
Che l'esser da te vinte e in guerra dome
Recansi a gloria le provincie e i regi;
Noto pertutto è il tuo valore: e come
Fin dai nemici avvien che s'ami e pregi,
Così anco i tuoi nemici affida, e invita
Di ricercarti e d'impetrarne aita.

40

Ed io che nacqui in sì diversa fede
Che tu abbassasti, e ch'or d'opprimer tenti,
Per te spero acquistar la nobil sede
E lo scettro regal de' miei parenti:
E s'altri aita ai suoi congiunti chiede
Contra il furor delle straniere genti,
Io, poichè 'n lor non ha pietà più loco,
Contra il mio sangue il ferro ostile invoco.

41

Te chiamo, ed in te spero; e in quell'altezza
Puoi tu sol pormi, onde sospinta io fui:
Nè la tua destra esser dee meno avvezza
Di sollevar, che d'atterrar altrui:
Nè meno il vanto di pietà si prezza,
Che 'l trionfar degli avversarj sui:
E s'hai potuto a molti il regno torre,
Fia gloria egual nel regno or me riporre.

42

Mà se la nostra fè varia ti move
A disprezzar forse i miei preghi onesti,
La fè c'ho certa in tua pietà, mi giove;
Nè dritto par ch'ella delusa resti.
Testimone è quel Dio ch'a tutti è Giove,
Ch'altrui più giusta aita unqua non desti.
Ma perchè il tutto appieno intenda, or odi
Le mie sventure insieme e l'altrui frodi.

43

Figlia i' son d'Arbilan, che 'l regno tenne
Del bel Damasco, e in minor sorte nacque;
Ma la bella Cariclia in sposa ottenne,
Cui farlo erede del suo imperio piacque.
Costei col suo morir quasi prevenne
Il nascer mio; chè 'n tempo estinta giacque,
Ch' io fuori uscía dell' alvo; e fu il fatale
Giorno ch' a lei diè morte, a me natale.

44

Ma il primo lustro appena era varcato
Dal dì ch' ella spogliossi il mortal velo,
Quando il mio genitor cedendo al fato,
Forse con lei si ricongiunse in cielo;
Di me cura lassando e dello stato
Al fratel, ch' egli amò con tanto zelo,
Che se in petto mortal pietà risiede,
Esser certo devea della sua fede.

45

Preso dunque di me questi il governo,
Vago d' ogni mio ben si mostrò tanto,
Che d' incorrotta fè, d' amor paterno,
E d' immensa pietade ottenne il vanto:
O che 'l maligno suo pensiero interno
Celasse allor sotto contrario manto;
O che sincere avesse ancor le voglie,
Perch' al figliuol mi destinava in moglie.

46

Lo crebbi, e crebbe il figlio, e mai nè stile
Di cavalier, nè nobil arte apprese:
Nulla di pellegrino o di gentile
Gli piacque mai, nè mai troppo alto intese;
Sotto difforme aspetto animo vile,
E in cor superbo avare voglie accese.
Ruvido in atti, ed in costumi è tale,
Ch' è sol ne' vizi a sè medesmo eguale.

47

Ora il mio buon custode ad uom sì degno
Unirmi in matrimonio in sè prefisse,
E farlo del mio letto e del mio regno
Consorte: e chiaro a me più volte il disse.
Usò la lingua e l'arte, usò l'ingegno,
Perchè 'l bramato effetto indi seguisse:
Ma promessa da me non trasse mai;
Anzi, ritrosa ognor, tacqui o negai.

48

Partissi alfin con un sembiante oscuro,
Onde l'empio suo cor chiaro trasparve:
E ben l'istoria del mio mal futuro
Leggergli scritta in fronte allor mi parve.
Quinci i notturni miei riposi furo
Turbati ognor da strani sogni e larve;
Ed un fatale orror nell'alma impresso
M'era presagio de' miei danni espresso.

49

Spesso l'ombra materna a me s'offría,
Pallida imago e dolorosa in atto:
Quanto diversa, oimè! da quel che pria
Visto altrove il suo volto avea ritratto!
Fuggi, figlia (dicea), morte sì ria
Che ti sovrasta omai; pártiti ratto:
Già veggio il tosco e 'l ferro in tuo sol danno
Apparecchiar dal perfido tiranno.

50

Ma che giovava, oimè! che del periglio
Vicino omai fosse presago il core,
S'irresoluta in ritrovar consiglio
La mia tenera età rendea il timore?
Prender, fuggendo, volontario esiglio,
E ignuda uscir del patrio regno fuore,
Grave era sì, ch'io fea minore stima
Di chiuder gli occhi ove gli apersi in prima.

11

Nè ciò gli parve assai; ma in preda a morte,
Sol per farne più danno, il Figlio diede.
Ei venne, e ruppe le tartaree porte,
E porre osò ne' regni nostri il piede,
E trarne l'alme a noi dovute in sorte,
E riportarne al ciel sì ricche prede,
Vincitor trionfando; e in nostro scherno
L'insegne ivi spiegar del vinto Inferno.

12

Ma che rinnovo i miei dolor parlando?
Chi non ha già le ingiurie nostre intese?
Ed in qual parte si trovò, nè quando,
Ch' egli cessasse dall' usate imprese?
Non più dèssi all' antiche andar pensando,
Pensar debbiamo alle presenti offese.
Deh non vedete omai come egli tenti
Tutte al suo culto richiamar le genti?

13

Noi trarrem neghittosi i giorni e l'ore,
Nè degna cura fia che 'l cor n'accenda?
E soffrirem che forza ognor maggiore
Il suo popol fedele in Asia prenda?
E che Giudea soggioghi? e che 'l suo onore,
Che 'l nome suo più si dilati e stenda?
Che suoni in altre lingue, e in altri carmi
Si scriva, e incida in novi bronzi e 'n marmi?

14

Che sian gl' idoli nostri a terra sparsi?
Che i nostri altari il mondo a lui converta?
Ch' a lui sospesi i voti, a lui sol arsi
Siano gl' incensi, ed auro e mirra offerta?
Ch' ove a noi tempio non solea serrarsi,
Or via non resti all' arti nostre aperta?
Che di tant' alme il solito tributo
Ne manchi, e in vôto regno alberghi Pluto?

15

Ah non fia ver; chè non sono anco estinti
Gli spirti in noi di quel valor primiero,
Quando di ferro e d'alte fiamme cinti
Pugnammo già contra il celeste impero.
Fummo, io nol nego, in quel conflitto vinti:
Pur non mancò virtute al gran pensiero.
Ebbero i più felici allor vittoria:
Rimase a noi d'invitto ardir la gloria.

16

Ma perchè più v'indugio? Itene, o miei
Fidi consorti, o mia potenza e forze;
Ite veloci, ed opprimete i rei,
Prima che 'l lor poter più si rinforze:
Pria che tutt' arda il regno degli Ebrei,
Questa fiamma crescente omai s'ammorze:
Fra loro entrate; e in ultimo lor danno
Or la forza s'adopri, ed or l'inganno.

17

Sia destin ciò ch'io voglio. Altri disperso
Sen vada errando; altri rimanga ucciso;
Altri in cure d'amor lascive immerso,
Idol si faccia un dolce sguardo e un riso:
Sia 'l ferro incontro al suo rettor converso
Dallo stuol ribellante e 'n sè diviso:
Pera il campo e ruini, e resti in tutto
Ogni vestigio suo con lui distrutto.

18

Non aspettâr già l'alme a Dio rubelle
Che fosser queste voci al fin condotte;
Ma fuor volando, a riveder le stelle
Già se n'uscían dalla profonda notte,
Come sonanti e torbide procelle
Che vengan fuor delle natíe lor grotte
Ad oscurar il cielo, a portar guerra
Ai gran regni del mare e della terra.

19

Tosto spiegando in varj lati i vanni,
Si furon questi per lo mondo sparti;
E 'ncominciaro a fabbricar inganni
Diversi e novi, ed ad usar lor arti.
Ma di' tu, Musa, come i primi danni
Mandassero ai Cristiani, e di quai parti:
Tu 'l sai; ma di tant' opra a noi sì lunge
Debil aura di fama appena giunge.

20

Reggea Damasco e le città vicine
Idraote, famoso e nobil mago,
Che fin da' suoi prim' anni all' indovine
Arti si diede, e ne fu ognor più vago.
Ma che giovar, se non potè del fine
Di quella incerta guerra esser presago?
Ned aspetto di stelle erranti o fisse,
Nè risposta d'Inferno il ver predisse.

21

Giudicò questi (ahi cieca umana mente,
Come i giudicj tuoi son vani e torti!)
Ch' all' esercito invitto d'Occidente
Apparecchiasse il Ciel ruine e morti.
Però, credendo che l'egizia gente
La palma dell' impresa alfin riporti,
Desía che 'l popol suo nella vittoria
Sia dell' acquisto a parte e della gloria.

22

Ma perchè il valor Franco ha in grande stima,
Di sanguigna vittoria i danni teme;
E va pensando con qual arte in prima
Il poter de' Cristiani in parte sceme,
Sì che più agevolmente indi s'opprima
Dalle sue genti e dall' egizie insieme.
In questo suo pensier il sovraggiunge
L'angelo iniquo, e più l'instiga e punge.

23

Esso il consiglia, e gli ministra i modi
Onde l'impresa agevolar si puote.
Donna a cui di beltà le prime lodi
Concedea l'Orïente, è sua nipote:
Gli accorgimenti e le più occulte frodi
Ch' usi o femmina o maga, a lei son note.
Questa a sè chiama; e seco i suoi consigli
Comparte, e vuol che cura ella ne pigli.

24

Dice: O diletta mia, che sotto biondi
Capelli e fra sì tenere sembianze
Canuto senno e cor virile ascondi,
E già nell'arti mie me stesso avanze;
Gran pensier volgo; e se tu lui secondi,
Seguiteran gli effetti alle speranze.
Tessi la tela ch' io ti mostro ordita,
Di cauto vecchio esecutrice ardita.

25

Vanne al campo nemico: ivi s'impieghi
Ogni arte femminil ch' amore alletti.
Bagna di pianto e fa melati i preghi;
Tronca e confondi co' sospiri i detti:
Beltà dolente e miserabil pieghi
Al tuo volere i più ostinati petti:
Vela il soverchio ardir colla vergogna,
E fa manto del vero alla menzogna.

26

Prendi, s'esser potrà, Goffredo all' esca
De' dolci sguardi e de' bei detti adorni,
Sì ch' all' uomo invaghito omai rincresca
L' incominciata guerra, e la distorni.
Se ciò non puoi, gli altri più grandi adesca
Menagli in parte ond' alcun mai non torni.
Poi distingue i consigli. Alfin le dice:
Per la fè, per la patria il tutto lice.

27

La bella Armida, di sua forma altera,
E de' doni del sesso e dell'etate,
L'impresa prende; e in sulla prima sera
Parte, e tiene sol vie chiuse e celate:
E 'n treccia e 'n gonna femminile spera
Vincer popoli invitti e schiere armate.
Ma son del suo partir tra 'l vulgo ad arte
Diverse voci poi diffuse e sparte.

28

Dopo non molti dì vien la donzella
Dove spiegate i Franchi avean le tende.
All'apparir della beltà novella
Nasce un bisbiglio, e 'l guardo ognun v'intende;
Siccome là dove cometa o stella,
Non più vista di giorno, in ciel risplende:
E traggon tutti per veder chi sia
Sì bella peregrina, e chi l'invía.

29

Argo non mai, non vide Cipro o Delo
D'abito o di beltà forme sì care.
D'auro ha la chioma; ed or dal bianco velo
Traluce involta, or discoperta appare:
Così, qualor si rasserena il cielo,
Or da candida nube il sol traspare;
Or dalla nube uscendo, i raggi intorno
Più chiari spiega, e ne raddoppia il giorno.

30

Fa nove crespe l'aura al crin disciolto,
Che natura per sè rincrespa in onde.
Stassi l'avaro sguardo in sè raccolto,
E i tesori d'Amore e i suoi nasconde.
Dolce color di rose in quel bel volto
Fra l'avorio si sparge e si confonde:
Ma nella bocca, ond'esce aura amorosa,
Sola rosseggia e semplice la rosa.

31

Mostra il bel petto le sue nevi ignude,
Onde il foco d' amor si nutre e desta.
Parte appar delle mamme acerbe e crude,
Parte altrui ne ricopre invida vesta:
Invida; ma s' agli occhi il varco chiude,
L' amoroso pensier già non arresta;
Chè, non ben pago di bellezza esterna,
Negli occulti secreti anco s' interna.

32

Come per acqua o per cristallo intero
Trapassa il raggio, e nol divide o parte;
Per entro il chiuso manto osa il pensiero
Sì penetrar nella vietata parte:
Ivi si spazia, ivi contempla il vero
Di tante meraviglie a parte a parte:
Poscia al desío le narra e le descrive,
E ne fa le sue fiamme in lui più vive.

33

Lodata passa e vagheggiata Armida
Fra le cupide turbe; e se n' avvede:
Nol mostra già, benchè in suo cor ne rida,
E ne disegni alte vittorie e prede.
Mentre, sospesa alquanto, alcuna guida
Che la conduca al Capitan, richiede,
Eustazio occorse a lei, che del sovrano
Prencipe delle squadre era germano.

34

Come al lume farfalla, ei si rivolse
Allo splendor della beltà divina;
E rimirar da presso i lumi volse,
Che dolcemente atto modesto inchina;
E ne trasse gran fiamma, e la raccolse,
Come da foco suole esca vicina:
E disse verso lei (ch' audace e baldo
Il fea degli anni e dell' amore il caldo):

75

Le guance asperse di que' vivi umori
Che giù cadean sin della veste al lembo,
Parean vermigli insieme e bianchi fiori,
Se pur gli irriga un rugiadoso nembo,
Quando sull'apparir de' primi albóri
Spiegano all'aure liete il chiuso grembo;
E l'Alba che gli mira e se n'appaga,
D'adornarsene il crin diventa vaga.

76

Ma il chiaro umor, che di sì spesse stille
Le belle gote e 'l seno adorno rende,
Opra effetto di foco, il qual in mille
Petti serpe celato, e vi s'apprende.
Oh miracol d'Amor che le faville
Tragge del pianto, e i cor nell'acqua accende!
Sempre sovra natura egli ha possanza;
Ma in virtù di costei sè stesso avanza.

77

Questo finto dolor da molti elice
Lagrime vere, e i cor più duri spetra.
Ciascun con lei s'affligge, e fra sè dice:
Se mercè da Goffredo or non impetra,
Ben fu rabbiosa tigre a lui nutrice,
E 'l produsse in aspr'alpe orrida pietra,
O l'onda che nel mar si frange e spuma:
Crudel! che tal beltà turba e consuma.

78

Ma il giovenetto Eustazio, in cui la face
Di pietade e d'amore è più fervente,
Mentre bisbiglia ciascun altro e tace,
Si tragge avanti, e parla audacemente:
O germano e signor, troppo tenace
Del suo primo proposto è la tua mente,
S'al consenso comun, che brama e prega,
Arrendevole alquanto or non si piega.

79

Non dico io già che i prencipi che a cura
Si stanno qui de' popoli soggetti,
Torcano il piè dall'oppugnate mura,
E sian gli uffici lor da lor negletti:
Ma fra noi che guerrier siam di ventura,
Senz'alcun proprio peso, e meno astretti
Alle leggi, degli altri, elegger diece
Difensori del giusto a te ben lece:

80

Ch'al servigio di Dio già non si toglie
L'uom ch' innocente vergine difende:
Ed assai care al Ciel son quelle spoglie
Che d'ucciso tiranno altri gli appende.
Quando dunque all' impresa or non m' invoglie
Quell'util certo che da lei s'attende,
Mi ci move il dover; ch' a dar tenuto
È l'ordin nostro alle donzelle aiuto.

81

Ah non sia ver, per Dio, che si ridica
In Francia, o dove in pregio è cortesia,
Che si fugga da noi rischio o fatica
Per cagion così giusta e così pia!
Io per me qui depongo elmo e lorica,
Qui mi scingo la spada; e più non fia
Ch'adopri indegnamente arme o destriero,
O 'l nome usurpi mai di cavaliero.

82

Così favella: e seco in chiaro suono
Tutto l'ordine suo concorde freme;
E chiamando il consiglio utile e buono,
Co' preghi il Capitan circonda e preme.
Cedo (egli disse allora), e vinto sono
Al concorso di tanti uniti insieme:
Abbia, se parvi, il chiesto don costei
Dai vostri sì, non dai consigli miei.

83

Ma se Goffredo di credenza alquanto
Pur trova in voi, temprate i vostri affetti.
Tanto sol disse; e basta lor ben tanto,
Perchè ciascun quel ch'ei concede, accetti.
Or che non può di bella donna il pianto,
Ed in lingua amorosa i dolci detti?
Esce da vaghe labbra aurea catena
Che l'alme a suo voler prende ed affrena.

84

Eustazio lei richiama, e dice: Omai
Cessi, vaga donzella, il tuo dolore;
Chè tal da noi soccorso in breve avrai,
Qual par che più richiegga il tuo timore.
Serenò allora i nubilosi rai
Armida, e sì ridente apparve fuore,
Ch' innamorò di sue bellezze il cielo,
Asciugandosi gli occhi col bel velo.

85

Rendè lor poscia, in dolci e care note,
Grazie per l'alte grazie a lei concesse,
Mostrando che saríano al mondo note
Maisempre, e sempre nel suo core impresse:
E ciò che lingua esprimer ben non puote,
Muta eloquenza ne' suoi gesti espresse:
E celò sì sotto mentito aspetto
Il suo pensier, ch'altrui non diè sospetto.

86

Quinci vedendo che fortuna arriso
Al gran principio di sue frodi avea,
Prima che 'l suo pensier le sia preciso,
Dispon di trarre al fine opra sì rea,
E far cogli atti dolci e col bel viso,
Più che coll'arti lor Circe o Medea;
E in voce di Sirena ai suoi concenti
Addormentar le più svegliate menti.

87

Usa ogni arte la donna, onde sia côlto
Nella sua rete alcun novello amante:
Nè con tutti nè sempre un stesso volto
Serba; ma cangia a tempo atti e sembiante.
Or tien pudica il guardo in sè raccolto,
Or lo rivolge cupido e vagante:
La sferza in quegli, il freno adopra in questi,
Come lor vede in amar lenti o presti.

88

Se scorge alcun che dal suo amor ritiri
L'alma, e i pensier per diffidenza affrene,
Gli apre un benigno riso, e in dolci giri
Volge le luci in lui liete e serene:
E così i pigri e timidi desiri
Sprona, ed affida la dubbiosa spene;
Ed infiammando l'amorose voglie,
Sgombra quel gel che la paura accoglie.

89

Ad altri poi, ch'audace il segno varca,
Scorto da cieco e temerario duce,
De' cari detti e de' begli occhi è parca,
E in lui timore e riverenza induce.
Ma fra lo sdegno, onde la fronte è carca,
Pur anco un raggio di pietà riluce;
Sì ch'altri teme ben, ma non dispera;
E più s'invoglia, quanto appar più altera.

90

Stassi talvolta ella in disparte alquanto,
E 'l volto e gli atti suoi compone e finge,
Quasi dogliosa; e infin sugli occhi il pianto
Tragge sovente, e poi dentro il respinge:
E con quest'arti a lagrimar intanto
Seco mill'alme semplicette astringe;
E in foco di pietà strali d'amore
Tempra, onde pera a sì fort'arme il core.

91

Poi, siccome ella a quel pensier s'invole,
E novella speranza in lei si deste,
Vêr gli amanti il piè drizza e le parole,
E di gioia la fronte adorna e veste;
E lampeggiar fa, quasi un doppio sole,
Il chiaro sguardo e 'l bel riso celeste
Sulle nebbie del duolo oscure e folte,
Ch'avea lor prima intorno al petto accolte.

92

Ma mentre dolce parla e dolce ride,
E di doppia dolcezza inebria i sensi,
Quasi dal petto lor l'alma divide,
Non prima usata a quei diletti immensi.
Ahi crudo Amor! ch'egualmente n'ancide
L'assenzio e 'l mel che tu fra noi dispensi;
E d'ogni tempo egualmente mortali
Vengon da te le medicine e i mali.

93

Fra sì contrarie tempre, in ghiaccio e in foco,
In riso e in pianto, e fra paura e spene,
Inforsa ogni suo stato; e di lor gioco
L'ingannatrice donna a prender viene.
E s'alcun mai con suon tremante e fioco
Osa, parlando, d'accennar sue pene,
Finge, quasi in amor rozza e inesperta,
Non veder l'alma ne' suoi detti aperta:

94

Oppur le luci vergognose e chine
Tenendo, d'onestà s'orna e colora,
Sì che viene a celar le fresche brine
Sotto le rose onde il bel viso infiora;
Qual nell'ore più fresche e mattutine
Del primo nascer suo veggiam l'aurora:
E 'l rossor dello sdegno insieme n'esce
Colla vergogna, e si confonde e mesce.

95

Ma se prima negli atti ella s'accorge
D'uom che tenti scoprir l'accese voglie,
Or gli s'invola e fugge, ed or gli porge
Modo onde parli, e in un tempo il ritoglie:
Così il dì tutto in vano error lo scorge;
Stanco e deluso, poi di speme il toglie.
Ei si riman qual cacciator ch'a sera
Perda alfin l'orma di seguíta fera.

96

Queste fur l'arti onde mill'alme e mille
Prender furtivamente ella potéo;
Anzi pur furon l'arme onde rapille,
Ed a forza d'Amor serve le feo.
Qual meraviglia or fia se 'l fero Achille
D'Amor fu preda, ed Ercole e Teséo,
S'ancor chi per Gesù la spada cinge,
L'empio ne' lacci suoi talora stringe?

LA GERUSALEMME
LIBERATA

CANTO QUINTO

ARGOMENTO

Sdegna Gernando che Rinaldo aspire
Al grado ov' egli esser assunto agogna:
Perciò, ministro a sè del suo morire,
Lui che l'uccide poi, forte rampogna.
Va l'uccisor in bando; nè patire
Vuol che catena o ceppi altri gli pogna.
Parte Armida contenta; ma dal mare
Vengono al gran Buglion novelle amare.

1

Mentre in tal guisa i cavalieri alletta
Nell'amor suo l'insidïosa Armida,
Nè solo i diece a lei promessi aspetta,
Ma di furto menarne altri confida;
Volge tra sè Goffredo, a cui commetta
La dubbia impresa, ov' ella esser dee guida;
Chè degli avventurier la copia e 'l merto,
E 'l desir di ciascuno il fanno incerto.

2

Ma con provido avviso alfin dispone
Ch' essi un di loro scelgano a sua voglia,
Che succeda al magnanimo Dudone,
E quella elezïon sovra sè toglia.
Così non avverrà ch' ei dia cagione
Ad alcun d'essi, che di lui si doglia;
E insieme mostrerà d'aver nel pregio,
In cui deve a ragion, lo stuolo egregio.

3

A sè dunque gli chiama, e lor favella:
Stata è da voi la mia sentenza udita,
Ch'era, non di negare alla donzella,
Ma di darle in stagion matura aita.
Di novo or la propongo: e ben puote ella
Esser dal parer vostro anco seguita;
Chè nel mondo mutabile e leggiero
Costanza è spesso il varïar pensiero.

4

Ma se stimate ancor, che mal convegna
Al vostro grado il rifiutar periglio;
E se pur generoso ardire sdegna
Quel che troppo gli par cauto consiglio;
Non fia ch'involontarj io vi ritegna,
Nè quel che già vi diedi, or mi ripiglio:
Ma sia conesso voi, com'esser deve,
Il fren del nostro imperio, lento e lieve.

5

Dunque lo starne e 'l girne i' son contento
Che dal vostro piacer libero penda.
Ben vo' che pria facciate al duce spento
Successor novo, e di voi cura ei prenda,
E tra voi scelga i diece a suo talento:
Non già di diece il numero trascenda;
Ch' in questo il sommo imperio a me riservo:
Non fia l'arbitrio suo per altro servo.

6

Così disse Goffredo; e 'l suo germano,
Consentendo ciascun, risposta diede:
Siccome a te conviensi, o capitano,
Questa lenta virtù che lunge vede;
Così il vigor del core e della mano,
Quasi debito a noi, da noi si chiede:
E saría la matura tarditate,
Che 'n altri è provvidenza, in noi viltate.

7

E poi che 'l rischio è di sì lieve danno,
Posto in lance col prò che 'l contrappesa,
Te permettente, i dieci eletti andranno
Colla donzella all'onorata impresa.
Così conclude; e con sì adorno inganno
Cerca di ricoprir la mente accesa,
Sotto altro zelo: e gli altri anco d'onore
Fingon desío quel ch'è desío d'amore.

8

Ma il più giovin Buglione, il qual rimira
Con geloso occhio il figlio di Sofía,
La cui virtute, invidïando, ammira,
Che 'n sì bel corpo più cara venía,
Nol vorrebbe compagno; e al cor gli inspira
Cauti pensier l'astuta gelosía.
Onde, tratto il rivale a sè in disparte,
Ragiona a lui con lusinghevol arte:

9

O di gran genitor maggior figliuolo,
Che 'l sommo pregio in arme hai giovenetto,
Or chi sarà del valoroso stuolo,
Di cui parte noi siamo, in duce eletto?
Io ch'a Dudon famoso, appena, e solo
Per l'onor dell'età, vivea soggetto;
Io fratel di Goffredo, a chi più deggio
Cedere omai? se tu non sei, nol veggio.

10

Te, la cui nobiltà tutt'altre agguaglia,
Gloria e merito d'opre a me prepone;
Nè sdegnerebbe, in pregio di battaglia,
Minor chiamarsi anco il maggior Buglione:
Te dunque in duce bramo, ove non caglia
A te di questa Sira esser campione;
Nè già cred' io che quell'onor tu curi,
Che da' fatti verrà notturni e scuri.

11

Nè mancherà qui loco ove s' impieghi
Con più lucida fama il tuo valore.
Or io procurerò, se tu nol neghi,
Ch'a te concedan gli altri il sommo onore.
Ma perchè non so ben dove si pieghi
L'irresoluto mio dubbioso core,
Impetro or io da te, ch'a voglia mia
O segua poscia Armida, o teco stia.

12

Qui tacque Eustazio; e questi estremi accenti
Non profferì senza arrossirsi in viso:
E i mal celati suoi pensieri ardenti
L'altro ben vide; e mosse ad un sorriso:
Ma perch'a lui colpi d'Amor più lenti
Non hanno il petto oltra la scorza inciso,
Nè molto impazïente è di rivale,
Nè la donzella di seguir gli cale.

13

Ben altamente ha nel pensier tenace
L'acerba morte di Dudon scolpita;
E si reca a disnor ch'Argante audace
Gli soprastía lunga stagione in vita:
E parte di sentir anco gli piace
Quel parlar ch'al dovuto onor l'invita;
E 'l giovenetto cor s'appaga e gode
Del dolce suon della verace lode.

14

Onde così rispose: I gradi primi
Più meritar, che conseguir, desío;
Nè, pur che me la mia virtù sublimi,
Di scettri altezza invidïar degg' io:
Ma s'all'onor mi chiami, e che lo stimi
Debito a me, non ci verrò restío;
E caro esser mi dee che mi sia mostro
Sì bel segno da voi del valor nostro.

15

Dunque io nol chiedo, e nol rifiuto; e quando
Duce io pur sia, sarai tu degli eletti.
Allora il lascia Eustazio, e va piegando
De' suoi compagni al suo voler gli affetti.
Ma chiede a prova il principe Gernando
Quel grado; e bench'Armida in lui saetti,
Men può nel cor superbo amor di donna,
Ch'avidità d'onor, che se n' indonna.

16

Sceso Gernando è da gran re norvegi,
Che di molte provincie ebber l' impero;
E le tante corone e scettri regi
E del padre e degli avi il fanno altero.
Altero è l'altro de' suoi propri pregi
Più che dell'opre che i passati fêro;
Ancorchè gli avi suoi cento e più lustri
Stati sian chiari in pace, e 'n guerra illustri.

17

Ma il barbaro signor che sol misura
Quanto l'oro e 'l domíno oltre si stenda,
E per sè stima ogni virtute oscura,
Cui titolo regal chiara non renda;
Non può soffrir che 'n ciò ch'egli procura,
Seco di merto il cavalier contenda;
E se ne cruccia sì, ch'oltra ogni segno
Di ragione il trasporta ira e disdegno.

18

Tal che 'l maligno spirito d'Averno,
Che 'n lui strada sì larga aprir si vede,
Tacito in sen gli serpe, ed al governo
De' suoi pensieri, lusingando, siede:
E qui più sempre l'ira e l'odio interno
Inacerbisce, e 'l cor stimola e fiede;
E fa che 'n mezzo all'alma ognor risuoni
Una voce ch'a lui così ragioni:

19

Teco giostra Rinaldo: or tanto vale
Quel suo numero van d'antichi eroi?
Narri costui, ch'a te vuol farsi eguale,
Le genti serve e i tributari suoi;
Mostri gli scettri, e in dignità regale
Paragoni i suoi morti ai vivi tuoi.
Ah quanto osa un signor d'indegno stato,
Signor che nella serva Italia è nato!

20

Vinca egli o perda omai, fu vincitore
Sin da quel dì ch'emulo tuo divenne;
Che dirà il mondo (e ciò fia sommo onore):
Questi già con Gernando in gara venne.
Poteva a te recar gloria e splendore
Il nobil grado che Dudon pria tenne;
Ma già non meno esso da te n'attese:
Costui scemò suo pregio allor che 'l chiese.

21

E se poich'altri più non parla o spira,
De' nostri affari alcuna cosa sente;
Come credi che in ciel di nobil ira
Il buon vecchio Dudon si mostri ardente,
Mentre in questo superbo i lumi gira,
Ed al suo temerario ardir pon mente;
Che seco ancor, l'età sprezzando e 'l merto,
Fanciullo osa agguagliarsi ed inesperto!

22

E l'osa pure, e 'l tenta; e ne riporta,
In vece di castigo, onore e laude:
E v'è chi nel consiglia e ne l'esorta
(Oh vergogna comune!), e chi gli applaude.
Ma se Goffredo il vede, e gli comporta
Che di ciò ch'a te dessi, egli ti fraude,
Nol soffrir tu: nè già soffrir lo dei;
Ma ciò che puoi dimostra, e ciò che sei.

23

Al suon di queste voci arde lo sdegno,
E cresce in lui, quasi commossa face;
Nè capendo nel cor gonfiato e pregno,
Per gli occhi n'esce e per la lingua audace.
Ciò che di riprensibile e d' indegno
Crede in Rinaldo, a suo disnor non tace:
Superbo e vano il finge; e 'l suo valore
Chiama temerità pazza e furore:

24

E quanto di magnanimo e d'altero
È d'eccelso e d' illustre in lui risplende,
Tutto (adombrando con mal arti il vero),
Pur come vizio sia, biasma e riprende:
E ne ragiona sì, che 'l cavaliero
Emulo suo, pubblico il suon n' intende.
Non però sfoga l' ira, o si raffrena
Quel cieco impeto in lui ch'a morte il mena;

25

Chè 'l reo demon che la sua lingua move
Di spirto in vece, e forma ogni suo detto,
Fa che gli ingiusti oltraggi ognor rinnove,
Esca aggiungendo all' infiammato petto.
Loco è nel campo assai capace, dove
S' aduna sempre un bel drappello eletto;
E quivi insieme in torneamenti e in lotte
Rendon le membra vigorose e dotte.

26

Or quivi, allor che v'è turba più folta,
Pur, com' è suo destin, Rinaldo accusa;
E, quasi acuto strale, in lui rivolta
La lingua del venen d'Averno infusa.
E vicino è Rinaldo, e i detti ascolta;
Nè puote l' ira omai tener più chiusa;
Ma grida: Menti; e addosso a lui si spinge,
E nudo nella destra il ferro stringe.

27

Parve un tuono la voce, e 'l ferro un lampo
Che di folgor cadente annunzio apporte.
Tremò colui; nè vide fuga o scampo
Dalla presente irreparabil morte:
Pur, tutto essendo testimonio il campo,
Fa sembiante d'intrepido e di forte;
E 'l gran nimico attende; e 'l ferro tratto,
Fermo si reca di difesa in atto.

28

Quasi in quel punto mille spade ardenti
Furon vedute fiammeggiar insieme;
Chè varia turba di mal caute genti
D'ogn' intorno v'accorre, e s'urta e preme.
D' incerte voci e di confusi accenti
Un suon per l'aria si raggira e freme,
Qual s'ode in riva al mare, ove confonda
Il vento i suoi co' mormorii dell'onda.

29

Ma per le voci altrui già non s'allenta
Nell'offeso guerrier l' impeto e l'ira:
Sprezza i gridi e i ripari, e ciò che tenta
Chiudergli il varco, ed a vendetta aspira;
E fra gli uomini e l'arme oltre s'avventa,
E la fulminea spada in cerchio gira
Sì, che le vie si sgombra; e solo, ad onta
Di mille difensor, Gernando affronta;

30

E colla man nell' ira anco maestra
Mille colpi vêr lui drizza e comparte.
Or al petto, or al capo, or alla destra
Tenta ferirlo, ora alla manca parte:
E impetüosa e rapida la destra
È in guisa tal, che gli occhi inganna e l'arte;
Tal ch' improvvisa e inaspettata giunge
Ove manco si teme, e fere e punge.

31

Nè cessò mai finchè nel seno immersa
Gli ebbe una volta e due la fera spada.
Cade il meschin sulla ferita, e versa
Gli spirti e l'alma fuor per doppia strada.
L'arma ripone ancor di sangue aspersa
Il vincitor, nè sovra lui più bada;
Ma si rivolge altrove, e insieme spoglia
L'animo crudo e l'adirata voglia.

32

Tratto al tumulto il pio Goffredo intanto,
Vede fero spettacolo improvviso:
Steso Gernando, il crin di sangue e 'l manto
Sordido e molle, e pien di morte il viso.
Ode i sospiri e le querele e 'l pianto
Che molti fan sovra il guerriero ucciso.
Stupido chiede: Or qui, dove men lece,
Chi fu ch'ardì cotanto, e tanto fece?

33

Arnaldo, un de' più cari al prence estinto,
Narra (e 'l caso, in narrando, aggrava molto)
Che Rinaldo l'uccise, e che fu spinto
Da leggiera cagion d' impeto stolto;
E che quel ferro che per Cristo è cinto,
Ne' campioni di Cristo avea rivolto,
E sprezzato il suo impero, e quel divieto
Che fe' pur dianzi e che non è secreto;

34

E che per legge è reo di morte, e deve,
Come l'editto impone, esser punito,
Sì perchè 'l fallo in sè medesmo è greve,
Sì perchè 'n loco tale egli è seguíto:
Chè se dell'error suo perdon riceve,
Fia ciascun altro, per l'esempio, ardito;
E che gli offesi poi quella vendetta
Vorranno far, ch'ai giudici s'aspetta:

35

Onde per tal cagion discordie e risse
Germoglieran fra quella parte e questa.
Rammentò i merti dell'estinto, e disse
Tutto ciò ch'o pietate o sdegno desta.
Ma s'oppose Tancredi e contraddisse,
E la causa del reo dipinse onesta.
Goffredo ascolta, e in rigida sembianza
Porge più di timor che di speranza.

36

Soggiunse allor Tancredi: Or ti sovvegna,
Saggio signor, chi sia Rinaldo, e quale;
Qual per sè stesso onor gli si convegna,
E per la stirpe sua chiara e regale,
E per Guelfo suo zio. Non dee chi regna,
Nel castigo con tutti esser eguale:
Vario è l'istesso error ne' gradi vari,
E sol l'egualità giusta è co' pari.

37

Risponde il Capitan: Dai più sublimi
Ad ubbidire imparino i più bassi.
Mal, Tancredi, consigli, e male stimi,
Se vuoi che i grandi in sua licenza io lassi.
Qual fôra imperio il mio, s'a vili ed imi,
Sol duce della plebe, io comandassi?
Scettro impotente, e vergognoso impero:
Se con tal legge è dato, io più nol chero.

38

Ma libero fu dato e venerando;
Nè vo' ch'alcun d'autorità lo scemi:
E so ben io come si deggia e quando
Ora diverse impor le pene e i premi,
Ora, tenor d'egualità serbando,
Non separar dagl' infimi i supremi.
Così dicea; nè rispondea colui,
Vinto da riverenza, ai detti sui.

39

Raimondo, imitator della severa
  Rigida antichità, lodava i detti.
  Con quest'arti (dicea) chi bene impera
  Si rende venerabile ai soggetti;
  Chè già non è la disciplina intera
  Ov'uom perdono e non castigo aspetti:
  Cade ogni regno, e ruinosa è senza
  La base del timor ogni clemenza.

40

Tal ei parlava: e le parole accolse
  Tancredi, e più fra lor non si ritenne;
  Ma vêr Rinaldo immantinente volse
  Un suo destrier che parve aver le penne.
  Rinaldo, poi ch'al fier nemico tolse
  L'orgoglio e l'alma, al padiglion sen venne.
  Qui Tancredi trovollo; e delle cose
  Dette e risposte, appien la somma espose.

41

Soggiunse poi: Bench' io sembianza esterna
  Del cor non stimi testimon verace;
  Chè 'n parte troppo cupa e troppo interna
  Il pensier de' mortali occulto giace;
  Pur ardisco affermar, a quel ch' io scerna
  Nel Capitan che 'ntutto anco nol tace,
  Ch'egli ti voglia all'obbligo soggetto
  De' rei comune, e in suo poter ristretto.

42

Sorrise allor Rinaldo; e con un volto
  In cui tra 'l riso lampeggiò lo sdegno:
  Difenda sua ragion ne' ceppi involto
  Chi servo è (disse), o d'esser servo è degno.
  Libero i' nacqui e vissi, e morrò sciolto,
  Pria che man porga o piede a laccio indegno.
  Usa alla spada è questa destra, ed usa
  Alle palme; e vil nodo ella ricusa.

43

Ma s'a' meriti miei questa mercede
Goffredo rende, e vuole imprigionarme,
Pur com' io fossi un uom del vulgo, e crede
A carcere plebeo legato trarme;
Venga egli, o mandi: io terrò fermo il piede:
Giudici fian tra noi la sorte e l'arme.
Fera tragedia vuol che s'appresenti,
Per lor diporto, alle nemiche genti.

44

Ciò detto, l'armi chiede; e 'l capo e 'l busto
Di finissimo acciaio adorno rende,
E fa del grande scudo il braccio onusto,
E la fatale spada al fianco appende:
E in sembiante magnanimo ed augusto,
Come folgore suol, nell'armi splende.
Marte, e' rassembra te, qualor dal quinto
Cielo, di ferro scendi e d'orror cinto.

45

Tancredi intanto i feri spirti e 'l core
Insuperbito d'ammollir procura.
Giovene invitto (dice), al tuo valore
So che fia piana ogni erta impresa e dura;
So che fra l'armi sempre e fra 'l terrore
La tua eccelsa virtute è più sicura:
Ma non consenta Dio ch'ella si mostri
Oggi sì crudelmente a' danni nostri.

46

Dimmi: che pensi far? vorrai le mani
Del civil sangue tuo dunque bruttarte?
E colle piaghe indegne de' Cristiani
Trafigger Cristo ond'ei son membra e parte?
Di transitorio onor rispetti vani,
Che qual onda di mar sen viene e parte,
Potranno in te più che la fede e 'l zelo
Di quella gloria che n'eterna in cielo?

55

E sarà del legittimo e del dritto
Custode in ogni caso e difensore,
Serbando sempre, al giudicare, invitto
Dalle tiranne passïoni il core.
Or, se Rinaldo a vïolar l'editto
E della disciplina il sacro onore
Costretto fu, come alcun dice, ai nostri
Giudizi venga ad inchinarsi, e 'l mostri.

56

A sua ritenzïon libero vegna:
Questo ch'io posso, ai merti suoi consento.
Ma s'egli sta ritroso, e se ne sdegna
(Conosco quel suo indomito ardimento),
Tu di condurlo, e provveder t'ingegna
Ch'ei non isforzi uom mansüeto e lento
Ad esser delle leggi e dell' impero
Vendicator, quanto è ragion, severo.

57

Così disse egli; e Guelfo a lui rispose:
Anima non potea d'infamia schiva
Voci sentir di scorno ingiurïose,
E non farne repulsa ove l'udiva.
E se l'oltraggiatore a morte ei pose,
Chi è che meta a giust'ira prescriva?
Chi conta i colpi e la devuta offesa,
Mentre arde la tenzon, misura e pesa?

58

Ma quel che chiedi tu, ch'al tuo soprano
Arbitrio il garzon venga a sottoporse,
Duolmi ch'esser non può; ch'egli lontano
Dall'oste immantinente il passo torse.
Ben m'offro io di provar con questa mano
A lui, ch'a torto in falsa accusa il morse,
O s'altri v'è di sì maligno dente,
Ch'ei punì l'onta ingiusta giustamente.

59

A ragion, dico, al tumido Gernando
Fiaccò le corna del superbo orgoglio.
Sol, s'egli errò, fu nell'obblío del bando:
Ciò ben mi pesa, ed a lodar nol toglio.
Tacque; e disse Goffredo: Or vada errando,
E porti risse altrove: io qui non voglio
Che sparga seme tu di nove liti:
Deh, per Dio, sian gli sdegni anco forniti!

60

Di procurare il suo soccorso intanto
Non cessò mai l'ingannatrice rea.
Pregava il giorno, e ponea in uso quanto
L'arte e l'ingegno e la beltà potea:
Ma poi, quando stendendo il fosco manto
La notte in occidente il dì chiudea,
Fra duo suoi cavalieri e due matrone
Ricovrava in disparte al padiglione.

61

Ma benchè sia mastra d'inganni, e i suoi
Modi gentili e le parole accorte,
E bella sì, che 'l Ciel prima nè poi
Altrui non diè maggior bellezza in sorte,
Talchè del campo i più famosi eroi
Ha presi d'un piacer tenace e forte;
Non è però, ch'all'esca de' diletti
Il pio Goffredo, lusingando, alletti.

62

Invan cerca invaghirlo, e con mortali
Dolcezze attrarlo all'amorosa vita:
Chè qual saturo augel che non si cali
Ove, il cibo mostrando, altri l'invita;
Tal ei, sazio del mondo, i piacer frali
Sprezza, e sen poggia al ciel per via romita;
E quante insidie al suo bel volto tende
L'infido Amor, tutte fallaci rende.

63

Nè impedimento alcun torcer dall'orme
Puote, che Dio ne segna, i pensier santi.
Tentò ella mill'arti; e in mille forme,
Quasi Proteo novel, gli apparve avanti:
E desto amor, dove più freddo ei dorme,
Avrían gli atti dolcissimi e i sembianti:
Ma qui (grazie divine) ogni sua prova
Vana rïesce, e ritentar non giova.

64

La bella donna, ch'ogni cor più casto
Arder credeva ad un girar di ciglia,
Oh come perde or l'alterezza e 'l fasto!
E quale ha di ciò sdegno e meraviglia!
Rivolger le sue forze ove contrasto
Men duro trovi, alfin si riconsiglia;
Qual capitan ch' inéspugnabil terra
Stanco abbandoni, e porti altrove guerra.

65

Ma contra l'arme di costei non meno
Si mostrò di Tancredi invitto il core;
Però ch'altro desío gli ingombra il seno,
Nè vi può loco aver novello ardore:
Chè siccome dall'un l'altro veleno
Guardar ne suol; tal l'un dall'altro amore.
Questi soli non vinse: o molto o poco
Avvampò ciascun altro al suo bel foco.

66

Ella, sebben si duol che non succeda
Sì pienamente il suo disegno e l'arte;
Pur fatto avendo così nobil preda
Di tanti eroi, si riconsola in parte:
E pria che di sue frodi altri s'avveda,
Pensa condurgli in più secura parte,
Ove gli stringa poi d'altre catene,
Che non son quelle ond' or presi gli tiene.

67

E sendo giunto il termine che fisse
Il Capitano a darle alcun soccorso,
A lui sen venne riverente, e disse:
Sire, il dì stabilito è già trascorso:
E se per sorte il reo tiranno udisse
Ch' i' abbia fatto all'arme tue ricorso,
Prepareria sue forze alla difesa;
Nè così agevol poi fôra l' impresa.

68

Dunque, prima ch'a lui tal nova apporti
Voce incerta di fama, o certa spia,
Scelga la tua pietà, fra' tuoi più forti,
Alcuni pochi, e meco or or gli invía:
Che se non mira il ciel con occhi torti
L'opre mortali, o l'innocenza obblía,
Sarò riposta in regno; e la mia terra
Sempre avrai tributaria in pace e in guerra.

69

Così diceva: e 'l Capitano ai detti
Quel che negar non si potea, concede;
Sebben, ov'ella il suo partire affretti,
In sè tornar l'elezïon ne vede.
Ma nel numero ognun de' diece eletti
Con insolita instanza esser richiede:
E l'emulazïon che 'n lor si desta,
Più importuni gli fa nella richiesta.

70

Ella che 'n essi mira aperto il core,
Prende, vedendo ciò, novo argomento;
E sul lor fianco adopra il rio timore
Di gelosía per ferza e per tormento:
Sapendo ben ch'alfin s' invecchia amore
Senza quest'arti, e divien pigro e lento;
Quasi destrier che men veloce corra,
Se non ha chi lui segua, o chi 'l preoorra.

71

E in tal modo comparte i detti sui,
E 'l guardo lusinghiero e 'l dolce riso,
Ch'alcun non è che non invidii altrui;
Nè il timor dalla speme è in lor diviso.
La folle turba degli amanti, a cui
Stimolo è l'arte d'un fallace viso,
Senza fren corre; e non gli tien vergogna,
E loro indarno il Capitan rampogna.

72

Ei ch'egualmente satisfar desira
Ciascuna delle parti, e in nulla pende,
Sebben alquanto or di vergogna, or d'ira
Al vaneggiar de' cavalier s'accende;
Poich'ostinati in quel desío gli mira,
Novo consiglio in accordarli prende:
Scrivansi i vostri nomi, ed in un vaso
Pongansi (disse); e sia giudice il caso.

73

Subito il nome di ciascun si scrisse;
E in picciol' urna posti e scossi fôro,
E tratti a sorte: e 'l primo che n'uscisse,
Fu il conte di Pembrozia, Artemidoro.
Legger poi di Gherardo il nome udisse:
Ed uscì Vincilao dopo costoro;
Vincilao, che sì grave e saggio avante,
Canuto or pargoleggia e vecchio amante.

74

Oh come il volto han lieto, e gli occhi pregni
Di quel piacer che dal cor pieno inonda,
Questi tre primi eletti, i cui disegni
La fortuna in amor destra seconda!
D'incerto cor, di gelosía dan segni
Gli altri il cui nome avvien che l'urna asconda;
E dalla bocca pendon di colui
Che spiega i brevi, e legge i nomi altrui.

75

Guasco quarto fuor venne, a cui successe
Ridolfo, ed a Ridolfo indi Olderico:
Quinci Guglielmo Ronciglion si lesse,
E 'l Bavaro Eberardo, e 'l Franco Enrico.
Rambaldo ultimo fu, che farsi elesse
Poi, fè cangiando, di Gesù nemico
(Tanto puote Amor dunque?); e questi chiuse
Il numero de' diece, e gli altri escluse.

76

D'ira, di gelosia, d'invidia ardenti,
Chiaman gli altri Fortuna ingiusta e ria;
E te accusano, Amor, che le consenti
Che nell' imperio tuo giudice sia.
Ma perchè instinto è dell'umane menti,
Che ciò che più si vieta, uom più desía;
Dispongon molti, ad onta di Fortuna,
Seguir la donna come il ciel s' imbruna.

77

Voglion sempre seguirla all'ombra, al sole,
E per lei, combattendo, espor la vita.
Ella fanne alcun motto, e con parole
Tronche e dolci sospiri a ciò gli invita:
Ed or con questo ed or con quel si duole
Che far conviene senza lui partita.
S'erano armati intanto, e da Goffredo
Toglieano i diece cavalier congedo.

78

Gli ammonisce quel saggio a parte a parte,
Come la fè pagana è incerta e leve,
E mal securo pegno; e con qual arte
L' insidie e i casi avversi uom fuggir deve:
Ma son le sue parole al vento sparte;
Nè consiglio d'uom sano Amor riceve.
Lor dà commiato alfine; e la donzella
Non aspetta al partir l'alba novella.

79

Parte la vincitrice; e quei rivali,
Quasi prigioni al suo trionfo avanti,
Seco n'adduce; e tra infiniti mali
Lascia la turba poi degli altri amanti.
Ma come uscì la notte, e sotto l'ali
Menò il Silenzio e i lievi Sogni erranti
Secretamente, com'Amor gli informa,
Molti d'Armida seguitaron l'orma.

80

Segue Eustazio il primiero: e puote appena
Aspettar l'ombre che la notte adduce:
Vassene frettoloso ove nel mena
Per le tenebre cieche un cieco duce.
Errò la notte tepida e serena;
Ma poi nell'apparir dell'alma luce
Gli apparse insieme Armida e'l suo drappello,
Dove un borgo lor fu notturno ostello.

81

Ratto ei vêr lei si move; ed all'insegna
Tosto Rambaldo il riconosce, e grida
Che ricerchi fra loro, e perchè vegna.
Vengo (risponde) a seguitarne Armida:
Ned ella avrà da me, se non la sdegna,
Men pronta aita, o servitù men fida.
Replica l'altro: Éd a cotanto onore,
Di', chi t'elesse? Egli soggiunge: Amore.

82

Me scelse Amor, te la Fortuna: or quale
Da più giusto elettore eletto parti?
Dice Rambaldo allor: Nulla ti vale
Titolo falso, ed usi inutil arti;
Nè potrai della vergine regale
Fra i campioni legittimi mischiarti
Illegittimo servo. E chi (riprende
Cruccioso il giovenetto) a me il contende?

83

Io tel difenderò, colui rispose;
E feglisi all' incontro in questo dire:
E con voglie egualmente in lui sdegnose
L'altro si mosse, e con eguale ardire.
Ma qui stese la mano, e si frappose
La tiranna dell'alme in mezzo all' ire:
Ed all'uno dicea: Deh non t'incresca
Ch'a te compagno, a me campion s'accresca.

84

S'ami che salva i' sia, perchè mi privi,
In sì grand'uopo, della nova aita?
Dice all'altro: Opportuno e grato arrivi
Difensor di mia fama e di mia vita:
Nè vuol ragion, nè sarà mai ch'io schivi
Compagnia nobil tanto e sì gradita.
Così parlando, ad or ad or tra via
Alcun novo campion le sorvenía.

85

Chi di là giunge, e chi di qua: nè l'uno
Sapea dell'altro; e 'l mira bieco e torto.
Essa lieta gli accoglie, ed a ciascuno
Mostra del suo venir gioia e conforto.
Ma già nello schiarir dell'aer bruno
S'era del lor partir Goffredo accorto;
E la mente, indovina de' lor danni,
D'alcun futuro mal par che s'affanni.

86

Mentre a ciò pur ripensa, un messo appare
Polveroso, anelante, in vista afflitto,
In atto d'uom ch'altrui novelle amare
Porti, e mostri il dolore in fronte scritto.
Disse costui: Signor, tosto nel mare
La grande armata apparirà d' Egitto;
E l'avviso Guglielmo, il qual comanda
Ai liguri navigli, a te ne manda.

87

Soggiunse a questo poi, che dalle navi
Sendo condotta vettovaglia al campo,
I cavalli e i cammelli onusti e gravi
Trovato aveano a mezza strada inciampo;
E che i lor difensori uccisi o schiavi
Restâr pugnando, e nessun fece scampo;
Da'ladroni d'Arabia in una valle
Assaliti alla fronte ed alle spalle:

88

E che l'insano ardire e la licenza
Di que' barbari erranti è omai sì grande,
Che 'n guisa d'un diluvio, intorno senza
Alcun contrasto si dilata e spande:
Onde convien ch'a porre in lor temenza,
Alcuna squadra di guerrier si mande,
Ch'assecuri la via che dall'arene
Del mar di Palestina al campo viene.

89

D'una in un'altra lingua in un momento
Ne trapassa la fama, e si distende:
E 'l vulgo de' soldati alto spavento
Ha della fame che vicina attende.
Il saggio capitan che l'ardimento
Solito loro, in essi or non comprende,
Cerca con lieto volto e con parole,
Come gli rassecuri e riconsole:

90

O per mille perigli e mille affanni
Meco passati in quelle parti e in queste,
Campion' di Dio, ch'a ristorare i danni
Della cristiana sua fede nasceste;
Voi che l'arme di Persia e i greci inganni,
E i monti e i mari e'l verno e le tempeste,
Della fame i disagi e della sete
Superaste; voi dunque ora temete?

91

Dunque il Signor che n' indirizza e move,
Già conosciuto in caso assai più rio,
Non v'assecura? quasi or volga altrove
La man della clemenza e 'l guardo pio.
Tosto un dì fia che rimembrar vi giove
Gli scorsi affanni, e sciorre i voti a Dio.
Or durate magnanimi, e voi stessi
Serbate, prego, ai prosperi successi.

92

Con questi detti le smarrite menti
Consola, e con sereno e lieto aspetto;
Ma preme mille cure egre e dolenti,
Altamente riposte in mezzo al petto.
Come possa nutrir sì varie genti
Pensa, fra la penuria e fra 'l difetto;
Come all'armata in mar s'opponga, e come
Gli arabi predatori affreni e dome.

LA GERUSALEMME
LIBERATA

CANTO SESTO

ARGOMENTO

Argante ogni Cristiano a giostra appella:
Indi Otton, non eletto, a lui s'oppone
Audace troppo, e tolto vien di sella;
Onde sen va nella città prigione.
Tancredi pur con lui pugna novella
Comincia; ma a lei tregua il buio impone.
Erminia, che del suo signor si crede
Curare il mal, move notturna il piede.

1

Ma d'altra parte l'assediate genti
Speme miglior conforta e rassecura:
Ch'oltra il cibo raccolto, altri alimenti
Son lor dentro portati a notte oscura;
Ed han munite d'arme e d'instrumenti
Di guerra, verso l'Aquilon, le mura,
Che d'altezza accresciute, e sode e grosse,
Non mostran di temer d'urti o di scosse.

2

E 'l re pur sempre queste parti e quelle
Lor fa innalzare, e rinforzare i fianchi,
O l'aureo sol risplenda, od alle stelle
Ed alla luna il fosco ciel s'imbianchi:
E in far continuamente arme novelle
Sudano i fabbri affaticati e stanchi.
In sì fatto apparecchio, intollerante,
A lui sen venne, e ragionògli Argante:

3

E insino a quando ci terrai prigioni
Fra queste mura in vile assedio e lento?
Odo ben io stridere incudi, e suoni
D'elmi e di scudi e di corazze io sento;
Ma non veggio a qual uso: e quei ladroni
Scorrono i campi e i borghi a lor talento;
Nè v' è di noi chi mai lor passo arresti,
Nè tromba che dal sonno almen gli desti.

4

A lor nè i prandi mai turbati e rotti,
Nè molestate son le cene liete;
Anzi egualmente i dì lunghi e le notti
Traggon con securezza e con quïete.
Voi dai disagi e dalla fame indotti
A darvi vinti a lungo andar sarete,
Od a morirne qui come codardi,
Quando d' Egitto pur l'aiuto tardi.

5

Io per me non vo' già ch' ignobil morte;
I giorni miei d'oscuro oblío ricopra,
Nè vo' ch'al novo dì fra queste porte
L'alma luce del sol chiuso mi scopra.
Di questo viver mio faccia la sorte
Quel che già stabilito è là di sopra:
Non farà già, che senza oprar la spada
Inglorïoso e invendicato io cada.

6

Ma quando pur del valor vostro usato
Così non fosse in voi spento ogni seme;
Non di morir pugnando ed onorato,
Ma di vita e di palma anco avrei speme.
A incontrare i nemici e 'l nostro fato
Andianne pur deliberati insieme;
Chè spesso avvien che ne' maggior perigli
Sono i più audaci gli ottimi consigli.

7

Ma se nel troppo osar tu non isperi,
Nè sei d'uscir con ogni squadra ardito;
Procura almen che sia per duo guerrieri
Questo tuo gran litigio or diffinito.
E perch'accetti ancor più volentieri
Il Capitan de' Franchi il nostro invito,
L'arme egli scelga, e 'l suo vantaggio toglia,
E le condizïon formi a sua voglia:

8

Che se 'l nemico avrà due mani, ed una
Anima sola, ancor ch' audace e fera,
Temer non déi, per isciagura alcuna,
Che la ragion da me difesa pera.
Puote in vece di fato e di fortuna
Darti la destra mia vittoria intera:
Ed a te sè medesma or porge in pegno
Che, se 'l confidi in lei, salvo è il tuo regno.

9

Tacque; e rispose il re: Giovene ardente,
Sebben me vedi in grave età senile,
Non sono al ferro queste man sì lente,
Nè sì quest'alma è neghittosa e vile,
Ch' anzi morir volesse ignobilmente,
Che di morte magnanima e gentile,
Quando io temenza avessi o dubbio alcuno
De' disagi ch' annunzi, e del digiuno.

10

Cessi Dio tanta infamia! Or quel ch' ad arte
Nascondo altrui, vo' ch'a te sia palese.
Soliman di Nicea, che brama in parte
Di vendicar le ricevute offese,
Degli Arabi le schiere erranti e sparte
Raccolte ha fin dal libico paese;
E i nemici assalendo all'aria nera,
Darne soccorso e vettovaglia spera.

11

Tosto fia che qui giunga. Or se frattanto
Son le nostre castella oppresse e serve,
Non ce ne caglia, pur che 'l regal manto
E la mia nobil reggia io mi conserve.
Tu l'ardimento e questo ardore alquanto
Tempra, per Dio, che 'n te soverchio ferve;
Ed opportuna la stagione aspetta
Alla tua gloria ed alla mia vendetta.

12

Forte sdegnossi il Saracino audace,
Ch' era di Solimano emulo antico;
Sì amaramente ora d' udir gli spiace,
Che tanto sen prometta il rege amico.
A tuo senno (risponde) e guerra e pace
Farai, signor: nulla di ciò più dico.
S' indugi pure, e Soliman s' attenda:
Ei che perdè il suo regno, il tuo difenda.

13

Vengane a te, quasi celeste messo,
Liberator del popolo pagano;
Ch' io, quanto a me, bastar credo a me stesso,
E sol vo' libertà da questa mano.
Or nel riposo altrui siami concesso
Ch' io ne discenda a guerreggiar nel piano:
Privato cavalier, non tuo campione,
Verrò co' Franchi a singolar tenzone.

14

Replica il re: Sebben l'ire e la spada
Dovresti riserbare a migliore uso,
Che tu sfidi però, se ciò t' aggrada,
Alcun guerrier nemico, io non ricuso.
Così gli disse: ed ei punto non bada.
Va (dice ad un araldo) or colà giuso;
Ed al duce de' Franchi, udendo l' oste,
Fa queste mie non picciole proposte:

15

Ch' un cavalier che d' appiattarsi in questo
Forte cinto di muri a sdegno prende,
Brama di far coll' armi or manifesto
Quanto la sua possanza oltra si stende:
E ch' a duello di venirne è presto
Nel pian ch' è fra le mura e l' alte tende,
Per prova di valore; e che disfida
Qual più de' Franchi in sua virtù si fida:

16

E che non solo è di pugnare accinto
E con uno e con duo del campo ostile;
Ma dopo il terzo, il quarto accetta e 'l quinto,
Sia di vulgare stirpe o di gentile:
Dia, se vuol, la franchigia, e serva il vinto
Al vincitor, come di guerra è stile.
Così gli impose: ed ei vestissi allotta
La purpurea dell' arme aurata cotta.

17

E poi che giunse alla regal presenza
Del prencipe Goffredo e de' baroni,
Chiese: O signore, ai messaggier licenza
Dassi tra voi di liberi sermoni?
Dassi (rispose il Capitano); e senza
Alcun timor la tua proposta esponi.
Riprese quegli: Or si parrà, se grata
O formidabil fia l'alta ambasciata.

18

E seguì poscia, e la disfida espose
Con parole magnifiche ed altere.
Fremer s' udiro, e si mostrâr sdegnose
Al suo parlar quelle feroci schiere;
E senza indugio il pio Buglion rispose:
Dura impresa intraprende il cavaliere;
E tosto io creder vo' che gliene incresca
Sì, che d' uopo non fia che 'l quinto n' esca.

19

Ma venga in prova pur: chè d'ogni oltraggio
Gli offero campo libero e securo;
E seco pugnerà senza vantaggio
Alcun de' miei campioni: e così giuro.
Tacque: e tornò il re d'arme al suo vïaggio
Per l'orme ch' al venir calcate furo;
E non ritenne il frettoloso passo,
Finchè non diè risposta al fier Circasso.

20

Armati (dice), alto signor; che tardi?
La disfida accettata hanno i Cristiani;
E d'affrontarsi teco i men gagliardi
Mostran desío, non che i guerrier soprani:
E mille i' vidi minacciosi sguardi,
E mille al ferro apparecchiate mani.
Loco securo il Duce a te concede.
Così gli dice. L'arme esso richiede;

21

E se ne cinge intorno; e impazïente,
Di scenderne s'affretta alla campagna.
Disse a Clorinda il re ch' era presente:
Giusto non è ch' ei vada, e tu rimagna.
Mille dunque con te di nostra gente
Prendi in sua securezza, e l'accompagna:
Ma vada innanzi a giusta pugna ei solo;
Tu lunge alquanto a lui ritien lo stuolo.

22

Tacque, ciò detto: e poi che furo armati
Quei, del chiuso n' uscivano all' aperto;
E giva innanzi Argante, e dagli usati
Arnesi in sul cavallo era coperto.
Loco fu tra le mura e gli steccati,
Che nulla avea di diseguale e d'erto,
Ampio e capace; e parea fatto ad arte
Perch' egli fosse altrui campo di Marte.

23

Ivi solo discese, ivi fermosse
In vista de' nemici il fero Argante,
Per gran cor, per gran corpo e per gran posse
Superbo e minaccevole in sembiante;
Qual Encelado in Flegra, o qual mostrosse
Nell'ima valle il filisteo Gigante.
Ma pur molti di lui tema non hanno;
Ch' anco quanto sia forte appien non sanno.

24

Alcun però dal pio Goffredo eletto
Come il migliore ancor non è fra molti.
Ben si vedean con desïoso affetto
Tutti gli occhi in Tancredi esser rivolti:
E dichiarato infra i miglior perfetto
Dal favor manifesto era de' volti:
E s' udía non oscuro anco il bisbiglio;
E l'approvava il Capitan col ciglio.

25

Già cedea ciascun altro; e non secreto
Era il volere omai del pio Buglione.
Vanne (a lui disse); a te l'uscir non vieto;
E reprimi il furor di quel fellone.
Ei tutto in volto baldanzoso e lieto,
Poichè d'impresa tal fatto è campione,
Allo scudier chiedea l'elmo e 'l cavallo;
Poi, seguíto da molti, uscía del vallo.

26

Ed a quel largo pian fatto vicino,
Ove Argante l'attende, anco non era;
Quando in leggiadro aspetto e pellegrino
S'offerse agli occhi suoi l'alta guerriera.
Bianche via più che neve in giogo alpino
Avea le sopravveste; e la visiera
Alta tenea dal volto; e sovra un'erta,
Tutta, quanto ella è grande, era scoperta.

27

Già non mira Tancredi ove il Circasso
La spaventosa fronte al cielo estolle;
Ma move il suo destrier con lento passo,
Volgendo gli occhi ov' è colei sul colle.
Poscia immobil si ferma, e pare un sasso;
Gelido tutto fuor, ma dentro bolle.
Sol di mirar s' appaga; e di battaglia
Sembiante fa che poco or più gli caglia.

28

Argante che non vede alcun che 'n atto
Dia segno ancor d' apparecchiarsi in giostra:
Da desir di contesa io qui fui tratto
(Grida): or chi viene innanzi, e meco giostra?
L' altro, attonito quasi e stupefatto,
Pur là s' affisa, e nulla udir ben mostra.
Ottone innanzi allor spinse il destriero,
E nell' aringo vôto entrò primiero.

29

Questi un fu di color cui dianzi accese
Di gir contra il Pagano alto desío:
Pur cedette a Tancredi; e 'n sella ascese
Fra gli altri che 'l seguiro, e seco uscío.
Or veggendo sue voglie altrove intese,
E starne lui quasi al pugnar restío,
Prende, giovene audace e impazïente,
L'occasïone offerta avidamente:

30

E veloce così, che tigre o pardo
Va men ratto talor per la foresta,
Corre a ferir il Saracin gagliardo
Che d' altra parte la gran lancia arresta.
Si scote allor Tancredi, e dal suo tardo
Pensier, quasi da un sonno, alfin si desta:
E grida ei ben: La pugna è mia; rimanti:
Ma troppo Ottone è già trascorso avanti.

31

Onde si ferma; e d'ira e di dispetto
Avvampa dentro, e fuor qual fiamma è rosso,
Perch' ad onta si reca ed a difetto
Ch' altri si sia primiero in giostra mosso.
Ma intanto a mezzo il corso in sull' elmetto
Dal gióven forte è il Saracin percosso.
Egli, all'incontro, a lui col ferro acuto
Fora l'usbergo, e pria rompe lo scuto.

32

Cade il Cristiano; e ben è il colpo acerbo,
Poscia ch' avvien che dall' arcion lo svella.
Ma il Pagan, di più forza e di più nerbo,
Non cade già, nè pur si torce in sella.
Indi con dispettoso atto superbo
Sovra il caduto cavalier favella:
Renditi vinto; e per tua gloria basti
Che dir potrai che contra me pugnasti.

33

No (gli risponde Otton); fra noi non s'usa
Così tosto depor l'arme e l'ardire:
Altri del mio cader farà la scusa;
Io vo' far la vendetta, o qui morire.
In sembianza d'Aletto e di Medusa
Freme il Circasso, e par che fiamma spire.
Conosci or (dice) il mio valore a prova,
Poichè la cortesía sprezzar ti giova.

34

Spinge il destrier in questo; e tutto obblía
Quanto virtù cavalleresca chiede.
Fugge il Franco l'incontro, e si desvía,
E 'l destro fianco nel passar gli fiede:
Ed è sì grave la percossa e ria,
Che 'l ferro sanguinoso indi ne riede.
Ma che pro, se la piaga al vincitore
Forza non toglie, e giunge ira e furore?

35

Argante il corridor dal corso affrena,
E indietro il volge; e così tosto è vôlto,
Che se n'accorge il suo nemico appena,
E d'un grand'urto all'improvviso è côlto.
Tremar le gambe, indebolir la lena,
Sbigottir l'alma, e impallidire il volto
Gli fe' l'aspra percossa, e frale e stanco,
Sovra il duro terren battere il fianco.

36

Nell'ira Argante infellonisce, e strada
Sovra il petto del vinto al destrier face;
E, Così (grida) ogni superbo vada,
Come costui che sotto i piè mi giace.
Ma l'invitto Tancredi allor non bada;
Chè l'atto crudelissimo gli spiace;
E vuol che 'l suo valor con chiara emenda
Copra il suo fallo, e, come suol, risplenda.

37

Fassi innanzi gridando: Anima vile,
Ch' ancor nelle vittorie infame sei,
Qual titolo di laude alto e gentile
Da modi attendi sì scortesi e rei?
Fra i ladroni d'Arabia, o fra simíle
Barbara turba avvezzo esser tu déi.
Fuggi la luce, e va coll'altre belve
A incrudelir ne' monti e tra le selve.

38

Tacque: e 'l Pagano, al sofferir poco uso,
Morde le labbra, e di furor si strugge.
Risponder vuol; ma 'l suono esce confuso,
Siccome strido d'animal che rugge:
O come apre le nubi ond'egli è chiuso,
Impetüoso il fulmine, e sen fugge;
Così pareva a forza ogni suo detto
Tonando uscir dall'infiammato petto.

39

Ma poi che 'n ambo il minacciar feroce
A vicenda irritò l'orgoglio e l'ira;
L'un come l'altro rapido e veloce,
Spazio al corso prendendo, il destrier gira.
Or qui, Musa, rinforza in me la voce,
E furor pari a quel furor m'inspira,
Sì che non sian dell'opre indegni i carmi,
Ed esprima il mio canto il suon dell'armi.

40

Posero in resta e dirizzaro in alto
I duo guerrier le noderose antenne:
Nè fu di corso mai, nè fu di salto,
Nè fu mai tal velocità di penne,
Nè furia eguale a quella ond' all'assalto
Quinci Tancredi e quindi Argante venne.
Rupper l'aste sugli elmi; e volâr mille
E tronchi e schegge e lucide faville.

41

Sol de' colpi il rimbombo intorno mosse
L'immobil terra, e risonârne i monti;
Ma l'impeto e 'l furor delle percosse
Nulla piegò delle superbe fronti.
L'uno e l'altro cavallo in guisa urtosse,
Che non fur poi, cadendo, a sorger pronti.
Tratte le spade, i gran mastri di guerra
Lasciâr le staffe, e i piè fermaro in terra.

42

Cautamente ciascuno ai colpi move
La destra, ai guardi l'occhio, ai passi il piede.
Si reca in atti varj, e 'n guardie nove:
Or gira intorno, or cresce innanzi, or cede:
Or qui ferire accenna, e poscia altrove,
Dove non minacciò, ferir si vede;
Or di sè discoprire alcuna parte,
Tentando di schernir l'arte coll'arte.

43

Della spada Tancredi e dello scudo
Mal guardato al Pagan dimostra il fianco.
Corre egli per ferirlo; e intanto nudo
Di riparo si lascia il lato manco.
Tancredi con un colpo il ferro crudo
Del nemico ribatte, e lui fere anco:
Nè poi, ciò fatto, in ritirarsi tarda,
Ma si raccoglie e si ristringe in guarda.

44

Il fero Argante che sè stesso mira
Del proprio sangue suo macchiato e molle,
Con insolito orror freme e sospira,
Di cruccio e di dolor turbato e folle:
E portato dall'impeto e dall'ira,
Colla voce la spada insieme estolle;
E torna per ferire: ed è di punta
Piagato ov'è la spalla al braccio giunta.

45

Qual nell'alpestri selve orsa che senta
Duro spiedo nel fianco, in rabbia monta,
E contra l'arme sè medesma avventa,
E i perigli e la morte, audace, affronta:
Tale il Circasso indomito diventa,
Giunta or piaga alla piaga, ed onta all'onta;
E la vendetta far tanto desía,
Che sprezza i rischi, e le difese obblía.

46

E congiungendo a temerario ardire
Estrema forza e infaticabil lena,
Vien che sì impetüoso il ferro gire,
Che ne trema la terra, e 'l ciel balena:
Nè tempo ha l'altro, ond'un sol colpo tire,
Onde si copra, onde respiri appena;
Nè schermo v'è ch'assecurare il possa
Dalla fretta d'Argante e dalla possa.

47

Tancredi, in sè raccolto, attende invano
Che de' gran colpi la tempesta passi:
Or v'oppon le difese, ed or lontano
Sen va co' giri e co' maestri passi.
Ma poichè non s'allenta il fier Pagano,
È forza alfin che trasportar si lassi;
E cruccioso egli ancor, con quanta puote
Vïolenza maggior la spada rote.

48

Vinta dall'ira è la ragione e l'arte;
E le forze il furor ministra e cresce.
Sempre che scende il ferro, o fora o parte
O piastra o maglia; e colpo invan non esce.
Sparsa è d'arme la terra, e l'arme sparte
Di sangue, e 'l sangue col sudor si mesce.
Lampo nel fiammeggiar, nel romor tuono,
Fulmini nel ferir le spade sono.

49

Questo popolo e quello incerto pende
Da sì novo spettacolo ed atroce;
E fra tema e speranza il fin n'attende,
Mirando or ciò che giova, or ciò che noce:
E non si vede pur, nè pur s'intende
Picciol cenno fra tanti, o bassa voce;
Ma se ne sta ciascun tacito e immoto,
Se non se in quanto ha il cor tremante in moto.

50

Già lassi erano entrambi; e giunti forse
Sarian, pugnando, ad immaturo fine:
Ma sì oscura la notte intanto sorse,
Che nascondea le cose anco vicine.
Quinci un araldo, e quindi un altro accorse
Per dipartirgli; e gli partiro alfine.
L'uno, il Franco Arideo; Pindoro è l'altro,
Che portò la disfida, uom saggio e scaltro.

51

I pacifici scettri osâr costoro
Fra le spade interpor de' combattenti,
Con quella securtà che porgea loro
L'antichissima legge delle genti.
Sete, o guerrieri (incominciò Pindoro),
Con pari onor, di pari ambo possenti:
Dunque cessi la pugna, e non sian rotte
Le ragioni e 'l riposo della notte.

52

Tempo è da travagliar mentre il sol dura;
Ma nella notte ogni animale ha pace:
E generoso cor non molto cura
Notturno pregio che s'asconde e tace.
Risponde Argante: A me per ombra oscura
La mia battaglia abbandonar non piace:
Ben avrei caro il testimon del giorno;
Ma che giuri costui di far ritorno.

53

Soggiunse l'altro allora: E tu prometti
Di tornar, rimenando il tuo prigione;
Perch' altrimenti non fia mai ch'aspetti
Per la nostra contesa altra stagione.
Così giuraro: e poi gli araldi eletti
A prescriver il tempo alla tenzone,
Per dare spazio alle lor piaghe onesto,
Stabiliro il mattin del giorno sesto.

54

Lasciò la pugna orribile nel core
De' Saracini e de' Fedeli impressa
Un'alta meraviglia ed un orrore
Che per lunga stagione in lor non cessa.
Sol dell'ardir si parla e del valore
Che l'un guerriero e l'altro ha mostro in essa:
Ma qual si debbia di lor duo preporre,
Vario e discorde il vulgo in sè discorre:

55

E sta sospeso in aspettando quale
Avrà la fera lite avvenimento;
E se 'l furore alla virtù prevale,
O se cede l'audacia all'ardimento.
Ma più di ciascun altro a cui ne cale,
La bella Erminia n'ha cura e tormento;
Chè dai giudizi dell'incerto marte
Vede pender di sè la miglior parte.

56

Costei che figlia fu del re Cassano,
Che d'Antiochia già l'imperio tenne,
Preso il suo regno, al vincitor cristiano,
Fra l'altre prede, anch'ella in poter venne:
Ma fulle in guisa allor Tancredi umano,
Che nulla ingiuria in sua balía sostenne;
Ed onorata fu nella ruina
Dell'alta patria sua, come reina.

57

L'onorò, la servì, di libertate
Dono le fece il cavaliero egregio;
E le furo da lui tutte lasciate
Le gemme e gli ori, e ciò ch'avea di pregio.
Ella vedendo in giovenetta etate
E in leggiadri sembianti animo regio,
Restò presa d'amor che mai non strinse
Laccio di quel più fermo onde lei cinse.

58

Così, se 'l corpo libertà riebbe,
Fu l'alma sempre in servitute astretta.
Ben molto a lei d'abbandonar increbbe
Il signor caro e la prigion diletta:
Ma l'onestà regal che mai non debbe
Da magnanima donna esser negletta,
La costrinse a partirsi, e coll'antica
Madre a ricoverarsi in terra amica.

59

Venne a Gerusalemme; e quivi accolta
Fu dal tiranno del paese ebreo:
Ma tosto pianse, in nere spoglie avvolta,
Della sua genitrice il fato reo.
Pur nè 'l duol che le sia per morte tolta,
Nè l'esiglio infelice unqua potéo
L'amoroso desío sveller dal core,
Nè favilla ammorzar di tanto ardore.

60

Ama ed arde la misera; e sì poco,
In tale stato, che sperar le avanza,
Che nudrisce nel sen l'occulto foco
Di memoria via più, che di speranza:
E quanto è chiuso in più secreto loco,
Tanto ha l' incendio suo maggior possanza.
Tancredi alfine, a risvegliar sua spene,
Sovra Gerusalemme ad oste viene.

61

Sbigottîr gli altri all'apparir di tante
Nazïoni, e sì indomite e sì fere:
Fe' sereno ella il torbido sembiante,
E lieta vagheggiò le squadre altere;
E con avidi sguardi il caro amante
Cercando gío fra quelle armate schiere.
Cercollo invan sovente, ed anco spesso
Raffigurollo, e disse: Egli è pur desso.

62

Nel palagio regal sublime sorge
Antica torre, assai presso alle mura,
Dalla cui sommità, tutta si scorge
L'oste cristiana, e 'l monte e la pianura.
Quivi, da che il suo lume il sol ne porge,
Infin che poi la notte il mondo oscura,
S'asside, e gli occhi verso il campo gira,
E co' pensieri suoi parla, e sospira.

63

Quinci vide la pugna, e 'l cor nel petto
Sentì tremarsi in quel punto, sì forte,
Che parea che dicesse: Il tuo diletto
È quegli là, che 'n rischio è della morte.
Così, d'angoscia piena e di sospetto,
Mirò i successi della dubbia sorte:
E sempre che la spada il Pagan mosse,
Sentì nell'alma il ferro e le percosse.

64

Ma poi che 'l vero intese, e intese ancora
Che dee l'aspra tenzon rinnovellarsi,
Insolito timor così l'accora,
Che sente il sangue suo di ghiaccio farsi.
Talor secrete lagrime, e talora
Sono occulti da lei gemiti sparsi.
Pallida, esangue, e sbigottita in atto,
Lo spavento e 'l dolor v'avea ritratto.

65

Con orribile imago il suo pensiero
Ad or ad or la turba e la sgomenta:
E via più che la morte, il sonno è fero;
Sì strane larve il sogno le appresenta.
Parle veder l'amato cavaliero
Lacero e sanguinoso, e par che senta
Ch'egli aita le chieda: e desta intanto,
Si trova gli occhi e 'l sen molle di pianto.

66

Nè sol la tema di futuro danno
Con sollecito moto il cor le scote;
Ma delle piaghe ch'egli avea, l'affanno
È cagion che quetar l'alma non puote.
E i fallaci romor ch' intorno vanno,
Crescon le cose incognite e remote:
Sì ch'ella avvisa che vicino a morte
Giaccia oppresso, languendo, il guerrier forte.

67

È perocch'ella dalla madre apprese
Qual più secreta sia virtù dell'erbe,
E con quai carmi nelle membra offese
Sani ogni piaga, e 'l duol si disacerbe;
Arte che per usanza in quel paese
Nelle figlie de' re par che si serbe;
Vorría di sua man propria alle ferute
Del suo caro signor recar salute.

68

Ella l'amato medicar desía;
E curar il nemico a lei conviene.
Pensa talor d'erba nocente e ria
Succo sparger in lui, che l'avvelene:
Ma schiva poi la man vergine e pia
Trattar l'arti maligne, e se n'astiene.
Brama ella almen che 'n uso tal sia vôta
Di sua virtude ogni erba ed ogni nota.

69

Nè già d'andar fra la nemica gente
Temenza avría; chè peregrina era ita,
E viste guerre e stragi avea sovente,
E scorsa dubbia e faticosa vita:
Sì che per l'uso la femminea mente
Sovra la sua natura è fatta ardita;
Nè così di leggier si turba o pave
Ad ogni immagin di terror men grave.

70

Ma più ch'altra cagion, dal molle seno
Sgombra Amor temerario ogni paura:
E credería fra l'ugne e fra 'l veleno
Dell'affricane belve andar secura.
Pur, se non della vita, avere almeno
Della sua fama dee temenza e cura.
E fan dubbia contesa entro al suo core
Duo potenti nemici, Onore e Amore.

71

L'un così le ragiona: O verginella,
Che le mie leggi insino ad or serbasti,
Io, mentrech'eri de' nemici ancella,
Ti conservai la mente e i membri casti:
E tu, libera, or vuoi perder la bella
Verginità che 'n prigionía guardasti?
Ahi! nel tenero cor questi pensieri
Chi svegliar può? che pensi? oimè! che speri?

72

Dunque il titolo tu d'esser pudica
Sì poco stimi, e d'onestate il pregio,
Che te n'andrai fra nazïon nemica,
Notturna amante, a ricercar dispregio?
Onde il superbo vincitor ti dica:
Perdesti il regno e in un l'animo regio;
Non sei di me tu degna; e ti conceda
Vulgare agli altri e mal gradita preda.

73

Dall'altra parte il consiglier fallace
Con tai lusinghe al suo piacer l'alletta:
Nata non sei tu già d'orsa vorace,
Nè d'aspro e freddo scoglio, o giovenetta,
Ch'abbia a sprezzar d'Amor l'arco e la face,
Ed a fuggir ognor quel che diletta:
Nè petto hai tu di ferro o di diamante,
Che vergogna ti sia l'esser amante.

74

Deh vanne omai dove il desío t'invoglia.
Ma qual ti fingi vincitor crudele?
Non sai com'egli al tuo dolor si doglia,
Come compianga al pianto, alle querele?
Crudel sei tu che con sì pigra voglia
Movi a portar salute al tuo fedele.
Langue, o fera ed ingrata, il pio Tancredi;
E tu dell'altrui vita a cura siedi.

75

Sana tu pur Argante, acciò che poi
Il tuo liberator sia spinto a morte.
Così disciolti avrai gli obblighi tuoi?
E sì bel premio fia ch'ei ne riporte?
È possibil però, che non t'annoi
Quest'empio ministero or così forte,
Che la noia non basti e l'orror solo
A far che tu di qua ten fugga a volo?

76

Deh ben fôra, all'incontro, ufficio umano,
E ben n'avresti tu gioia e diletto,
Se la pietosa tua medica mano
Avvicinassi al valoroso petto!
Chè per te fatto il tuo signor poi sano,
Colorirebbe il suo smarrito aspetto;
E le bellezze sue, che spente or sono,
Vagheggeresti in lui, quasi tuo dono.

77

Parte ancor poi nelle sue lodi avresti,
E nell'opre ch'ei fésse alte e famose:
Ond'egli te d'abbracciamenti onesti
Faría lieta, e di nozze avventurose:
Poi mostra a dito ed onorata andresti
Fra le madri latine e fra le spose
Là nella bella Italia ov'è la sede
Del valor vero e della vera fede.

78

Da tai speranze lusingata, ahi stolta!
Somma felicitate a sè figura.
Ma pur si trova in mille dubbi avvolta,
Come partir si possa indi secura:
Perchè vegghian le guardie, e sempre in volta
Van di fuori al palagio e sulle mura;
Nè porta alcuna, in tal rischio di guerra,
Senza grave cagion mai si disserra.

79

Soleva Erminia in compagnia sovente
Della guerriera far lunga dimora:
Seco la vide il sol dall'occidente,
Seco la vide la novella aurora;
E quando son del dì le luci spente,
Un sol letto le accolse ambe talora:
E null'altro pensier, che l'amoroso,
L'una vergine all'altra avrebbe ascoso.

80

Questo sol tiene Erminia a lei secreto:
E s'udita da lei talor si lagna,
Reca ad altra cagion del cor non lieto
Gli affetti, e par che di sua sorte piagna.
Or, in tanta amistà, senza divieto
Venir sempre ne puote alla compagna:
Nè stanza al giunger suo giammai si serra,
Siavi Clorinda, o sia in consiglio o 'n guerra.

81

Vennevi un giorno ch'ella in altra parte
Si ritrovava; e si fermò pensosa,
Pur tra sè rivolgendo i modi e l'arte
Della bramata sua partenza ascosa.
Mentre in varj pensier divide e parte
L' incerto animo suo che non ha posa,
Sospese di Clorinda in alto mira
L'arme e le sopravveste: allor sospira,

82

E tra sè dice sospirando: Oh quanto
Beata è la fortissima donzella!
Quant' io la invidio! e non le invidio il vanto,
O 'l femminil onor dell'esser bella.
A lei non tarda i passi il lungo manto,
Nè 'l suo valor rinchiude invida cella:
Ma veste l'armi; e se d'uscirne agogna,
Vassene, e non la tien tema o vergogna.

83

Ah perchè forti a me natura e 'l Cielo
Altrettanto non fêr le membra e 'l petto,
Onde potessi anch' io la gonna e 'l velo
Cangiar nella corazza e nell'elmetto?
Chè sì non riterrebbe arsura o gelo,
Non turbo o pioggia il mio infiammato affetto,
Ch'al sol non fossi ed al notturno lampo,
Accompagnata o sola, armata in campo.

84

Già non avresti, o dispietato Argante,
Col mio signor pugnato tu primiero;
Ch' io sarei corsa ad incontrarlo avante:
E forse or fôra qui mio prigioniero,
E sosterría dalla nemica amante
Giogo di servitù dolce e leggiero;
E già per li suoi nodi i' sentirei
Fatti soavi e alleggeriti i miei:

85

Ovvero a me dalla sua destra il fianco
Sendo percosso, e rïaperto il core;
Pur risanata in cotal guisa almanco
Colpo di ferro avría piaga d'Amore:
Ed or la mente in pace e 'l corpo stanco
Riposarìansi; e forse il vincitore
Degnato avrebbe il mio cenere e l'ossa
D'alcun onor di lagrime e di fossa.

86

Ma, lassa! i' bramo non possibil cosa,
E tra folli pensier invan m'avvolgo.
Dunque io starò qui timida e dogliosa,
Com'una pur del vil femmineo volgo?
Ah non starò: cor mio, confida ed osa.
Perchè l'arme una volta anch' io non tolgo?
Perchè per breve spazio non potrolle
Sostener, benchè sia debile e molle?

87

Sì, potrò, sì: chè mi farà possente
Amor ond'alta forza i men forti hanno;
Da cui spronati, ancor s'arman sovente
D'ardire i cervi imbelli, e guerra fanno.
Io guerreggiar non già, vo' solamente
Far con quest'arme un ingegnoso inganno:
Finger mi vo' Clorinda; e ricoperta
Sotto l' immagin sua, d'uscir son certa.

88

Non ardirieno a lei fare i custodi
Dell'alte porte resistenza alcuna.
Io pur ripenso, e non veggio altri modi:
Aperta è, credo, questa via sol una.
Or favorisca l'innocenti frodi
Amor che le m' inspira, e la fortuna.
E ben al mio partir comoda è l'ora,
Mentre col re Clorinda anco dimora.

89

Così risolve: e stimolata e punta
Dalle furie d'Amor, più non aspetta;
Ma da quella alla sua stanza congiunta
L'arme involate di portar s'affretta.
E far lo può; chè quando ivi fu giunta,
Diè loco ogni altro, e si restò soletta:
E la notte i suoi furti ancor copría,
Ch'ai ladri amica ed agli amanti uscía.

90

Essa veggendo il ciel, d'alcuna stella
Già sparso intorno, divenir più nero,
Senza frapporvi alcun indugio, appella
Secretamente un suo fedel scudiero,
Ed una sua leal diletta ancella;
E parte scopre lor del suo pensiero:
Scopre il disegno della fuga, e finge
Ch'altra cagione a dipartir l'astringe.

91

Lo scudiero fedel subito appresta
Ciò ch'al bisogno necessario crede.
Erminia intanto la pomposa vesta
Si spoglia, che le scende infino al piede;
E in ischietto vestir leggiadra resta
E snella sì, ch'ogni credenza eccede:
Nè, trattane colei ch'alla partita
Scelta s'avea compagna, altra l'aita.

92

Col durissimo acciar preme ed offende
Il delicato collo e l'aurea chioma;
E la tenera man lo scudo prende,
Pur troppo grave e insopportabil soma.
Così tutta di ferro intorno splende,
E in atto militar sè stessa doma.
Gode Amor ch'è presente, e tra sè ride
Come allor già, ch'avvolse in gonna Alcide.

93

Oh con quanta fatica ella sostiene
L'inegual peso, e move lenti i passi!
Ed alla fida compagnia s'attiene,
Che per appoggio andar dinanzi fassi.
Ma rinforzan gli spirti amore e spene,
E ministran vigore ai membri lassi,
Sì che giungono al loco ove le aspetta
Lo scudiero, e in arcion sagliono in fretta.

94

Travestiti ne vanno, e la più ascosa
E più riposta via prendono ad arte.
Pur s'avvengono in molti, e l'aria ombrosa
Veggion lucer di ferro in ogni parte:
Ma impedir lor viaggio alcun non osa,
E, cedendo il sentier, ne va in disparte;
Chè quel candido ammanto, e la temuta
Insegna, anco nell'ombra è conosciuta.

95

Erminia, benchè quivi alquanto sceme
Del dubbio suo, non va però secura;
Chè d'essere scoperta alla fin teme,
E del suo troppo ardir sente or paura.
Ma pur giunta alla porta, il timor preme,
Ed inganna colui che n'ha la cura.
Io son Clorinda (disse): apri la porta;
Chè 'l re m'invía dove l'andare importa.

96

La voce femminil, sembiante a quella
Della guerriera, agevola l'inganno.
Chi credería veder armata in sella
Una dell'altre ch'arme oprar non sanno?
Sì che 'l portier tosto ubbidisce; ed ella
N'esce veloce, e i duo che seco vanno:
E per lor securezza entro le valli
Calando, prendon lunghi obbliqui calli.

97

Ma poi ch' Erminia in solitaria ed ima
Parte si vede, alquanto il corso allenta;
Ch' i primi rischi aver passati estima,
Nè d'esser ritenuta omai paventa.
Or pensa a quello a che pensato in prima
Non bene aveva; ed or le s'appresenta
Difficil più ch' a lei non fu mostrata
Dal frettoloso suo desir, l'entrata.

98

Vede or che sotto il militar sembiante
Ir tra feri nemici è gran follía:
Nè, d'altra parte, palesarsi avante
Ch' al suo signor giungesse, altrui vorría.
A lui secreta ed improvvisa amante
Con secura onestà giunger desía.
Onde si ferma; e da miglior pensiero
Fatta più cauta, parla al suo scudiero:

99

Essere, o mio fedele, a te conviene
Mio precursor; ma sii pronto e sagace.
Vattene al campo, e fa ch'alcun ti mene
E t'introduca ove Tancredi giace:
A cui dirai che donna a lui ne viene,
Che gli apporta salute, e chiede pace;
Pace, poscia ch'Amor guerra mi move,
Ond'ei salute, io refrigerio trove:

100

E ch'essa ha in lui si certa e viva fede,
Che 'n suo poter non teme onta nè scorno.
Di' sol questo a lui solo; e s'altro ei chiede,
Di' non saperlo; e affretta il tuo ritorno.
Io (che questa mi par secura sede),
In questo mezzo, qui farò soggiorno.
Così disse la donna; e quel leale
Gía veloce così, come avesse ale.

101

E seppe in guisa oprar, ch'amicamente
Entro ai chiusi ripari ei fu raccolto;
E poi condotto al cavalier giacente,
Che l'ambasciata udì con lieto volto.
E già lasciando ei lui che nella mente
Mille dubbi pensieri avea rivolto,
Ne riportava a lei dolce risposta:
Ch'entrar potrà, quanto più lice, ascosta.

102

Ma ella intanto impaziente, a cui
Troppo ogni indugio par noioso e greve,
Numera fra sè stessa i passi altrui,
E pensa: Or giunge, or entra, or tornar deve.
E già le sembra (e se ne duol) colui
Men del solito assai spedito e leve.
Spingesi alfine innanzi, e 'n parte ascende,
Onde comincia a discoprir le tende.

103

Era la notte, e 'l suo stellato velo
Chiaro spiegava e senza nube alcuna;
E già spargea rai luminosi, e gelo
Di vive perle la sorgente luna.
L' innamorata donna iva col cielo
Le sue fiamme sfogando ad una ad una;
E secretarj del suo amore antico
Fea i muti campi e quel silenzio amico.

104

Poi, rimirando il campo, ella dicea:
O belle agli occhi miei tende latine,
Aura spira da voi, che mi ricrea
E mi conforta pur che m'avvicine.
Così a mia vita combattuta e rea
Qualche onesto riposo il Ciel destine,
Come in voi solo il cerco! e solo parme
Che trovar pace io possa in mezzo all'arme.

105

Raccogliete me dunque; e in voi si trove
Quella pietà che mi promise Amore,
E ch' io già vidi prigioniera altrove
Nel mansüeto mio dolce signore.
Nè già desío di racquistar mi move,
Col favor vostro, il mio regale onore.
Quando ciò non avvenga, assai felice
Io mi terrò se 'n voi servir mi lice.

106

Così parla costei che non prevede
Qual dolente fortuna a lei s'appreste.
Ella era in parte ove per dritto fiede
L'arme sue terse il bel raggio celeste;
Sì che da lunge il lampo lor si vede,
Col bel candor che le circonda e veste;
E la gran tigre nell'argento impressa
Fiammeggia sì, ch'ognun direbbe: È dessa.

107

Come volle sua sorte, assai vicini
Molti guerrier disposti avean gli agguati;
E n'eran duci duo fratei latini,
Alcandro e Poliferno; e fur mandati
Per impedir che dentro ai Saracini
Gregge non siano e non sian buoi menati.
E se 'l servo passò, fu perchè tòrse
Più lunge il passo, e rapido trascorse.

108

Al gioven Poliferno, a cui fu il padre
Sugli occhi suoi già da Clorinda ucciso,
Viste le spoglie candide e leggiadre,
Fu di veder l'alta guerriera avviso:
E contra l'irritò l'occulte squadre;
Nè frenando del cor moto improvviso,
Com'era in suo furor subito e folle,
Gridò, Sei morta; e l'asta invan lanciolle.

109

Siccome cerva ch'assetata, il passo
Mova a cercar d'acque lucenti e vive,
Ove un bel fonte distillar da un sasso,
O vide un fiume tra frondose rive,
Se incontra i cani allor che 'l corpo lasso
Ristorar crede all'onde, all'ombre estive,
Volge indietro, fuggendo; e la paura
La stanchezza obbliar face e l'arsura:

110

Così costei che dell'amor la sete
Onde l' infermo core è sempre ardente,
Spegner nell'accoglienze oneste, liete
Credeva, e riposar la stanca mente;
Or che contra le vien chi gliel diviete,
E 'l suon del ferro e le minacce sente,
Sè stessa e 'l suo desír primo abbandona,
E 'l veloce destrier, timida, sprona.

111

Fugge Erminia infelice; e 'l suo destriero
Con prontissimo piede il suol calpesta:
Fugge ancor l'altra donna; e lor quel fero
Con molti armati di seguir non resta.
Ecco che dalle tende il buon scudiero
Colla tarda novella arriva in questa;
E l'altrui fuga, ancor dubbio, accompagna,
E gli sparge il timor per la campagna.

112

Ma il più saggio fratello, il quale anch'esso
La non vera Clorinda avea veduto,
Non le volle seguir; ch'era men presso;
Ma nell' insidie sue s' è ritenuto:
E mandò coll'avviso al campo un messo,
Che non armento od animal lanuto,
Nè preda altra simíl, ma ch' è seguíta
Dal suo german Clorinda impaurita:

113

E ch'ei non crede già, nè 'l vuol ragione,
Ch'ella, ch' è duce, e non è sol guerriera,
Elegga all'uscir suo tale stagione
Per opportunità che sia leggiera:
Ma giudichi e comandi il pio Buglione:
Egli farà ciò che da lui s' impera.
Giunge al campo tal nova, e se n' intende
Il primo suon nelle latine tende.

114

Tancredi, cui dinanzi il cor sospese
Quell'avviso primiero, udendo or questo,
Pensa: Deh forse a me venía cortese,
E 'n periglio è per me! nè pensa al resto:
E parte prende sol del grave arnese;
Monta a cavallo, e tacito esce e presto;
E seguendo gli indizi e l'orme nove,
Rapidamente a tutto corso il move.

LA GERUSALEMME
LIBERATA

CANTO SETTIMO.

ARGOMENTO.

Fugge Erminia; e un pastor l'accoglie: intanto
Tancredi, invan di lei cercando, il piede
Pon ne' lacci d'Armida. Il fero vanto
D'Argante riprovar Raimondo ha fede:
Però, difeso da custode santo,
Seco entra in campo. Belzebù che vede
Ch'al Pagan male il folle ardir rïesce,
Per lui salvar, guerra e procelle mesce.

1

Intanto Erminia infra l'ombrose piante
D'antica selva dal cavallo è scorta,
Nè più governa il fren la man tremante,
E mezza quasi par tra viva e morta.
Per tante strade si raggira e tante
Il corridor che 'n sua balía la porta,
Ch'alfin dagli occhi altrui pur si dilegua,
Ed è soverchio omai ch'altri la segua.

2

Qual dopo lunga e faticosa caccia
Tornansi mesti ed anelanti i cani
Che la fera perduta abbian di traccia,
Nascosa in selva dagli aperti piani;
Tal, pieni d' ira e di vergogna in faccia,
Riedono stanchi i cavalier cristiani.
Ella pur fugge; e timida e smarrita,
Non si volge a mirar s'anco è seguíta.

3

Fuggì tutta la notte, e tutto il giorno
Errò senza consiglio e senza guida,
Non udendo o vedendo altro d'intorno,
Che le lagrime sue, che le sue strida:
Ma nell'ora che 'l Sol dal carro adorno
Scioglie i corsieri, e in grembo al mar s'annida,
Giunse del bel Giordano alle chiare acque,
E scese in riva al fiume, e qui si giacque.

4

Cibo non prende già, chè de' suoi mali
Solo si pasce, e sol di pianto ha sete;
Ma 'l Sonno che de' miseri mortali
È col suo dolce obblio posa e quïete,
Sopì co' sensi i suoi dolori, e l'ali
Dispiegò sovra lei placide e chete.
Nè però cessa Amor con varie forme
La sua pace turbar mentre ella dorme.

5

Non si destò finchè garrir gli augelli
Non sentì lieti, e salutar gli albóri;
E mormorare il fiume e gli arboscelli,
E coll'onda scherzar l'aura e co' fiori.
Apre i languidi lumi, e guarda quelli
Alberghi solitari de' pastori;
E parle voce uscir tra l'acqua e i rami,
Ch'ai sospiri ed al pianto la richiami.

6

Ma son, mentre ella piange, i suoi lamenti
Rotti da un chiaro suon ch'a lei ne viene,
Che sembra ed è di pastorali accenti
Misto e di boscarecce inculte avene.
Risorge, e là s' indrizza a passi lenti,
E vede un uom canuto all'ombre amene
Tesser fiscelle alla sua gregge accanto,
Ed ascoltar di tre fanciulli il canto.

7

Vedendo quivi comparir repente
L'insolite arme, sbigottìr costoro;
Ma gli saluta Erminia, e dolcemente
Gli affida, e gli occhi scopre e i bei crin d'oro.
Seguite (dice), avventurosa gente
Al ciel diletta, il bel vostro lavoro,
Che non portano già guerra quest'armi
All'opre vostre, ai vostri dolci carmi.

8

Soggiunse poscia: O padre, or che d'intorno
D'alto incendio di guerra arde il paese,
Come qui state in placido soggiorno,
Senza temer le militari offese?
Figlio (ei rispose), d'ogni oltraggio e scorno
La mia famiglia e la mia greggia illese
Sempre qui fur; nè strepito di Marte
Ancor turbò questa remota parte.

9

O sia grazia del ciel, che l'umiltade
D'innocente pastor salvi e sublime;
O che siccome il fólgore non cade
In basso pian, ma sull'eccelse cime;
Così il furor di peregrine spade
Sol de' gran re l'altere teste opprime:
Nè gli avidi soldati a preda alletta
La nostra povertà vile e negletta:

10

Altrui vile e negletta, a me sì cara,
Che non bramo tesor nè regal verga;
Nè cura o voglia ambizïosa o avara
Mai nel tranquillo del mio petto alberga.
Spengo la sete mia nell'acqua chiara,
Che non tem' io che di venen s'asperga;
E questa greggia e l'orticel dispensa
Cibi non compri alla mia parca mensa;

11

Chè poco è il desiderio, e poco è il nostro
Bisogno onde la vita si conservi:
Son figli miei questi ch'addito e mostro,
Custodi della mandra, e non ho servi.
Così men vivo in solitario chiostro,
Saltar veggendo i capri snelli e i cervi,
Ed i pesci guizzar di questo fiume,
E spiegar gli augelletti al ciel le piume.

12

Tempo già fu, quando più l'uom vaneggia
Nell'età prima, ch'ebbi altro desío;
E disdegnai di pasturar la greggia,
E fuggii dal paese a me natío:
E vissi in Menfi un tempo; e nella reggia
Fra i ministri del re fui posto anch'io:
E benchè fossi guardïan degli orti,
Vidi e conobbi pur l'inique corti.

13

E lusingato da speranza ardita,
Soffrii lunga stagion ciò che più spiace;
Ma poi ch'insieme coll'età fiorita
Mancò la speme e la baldanza audace,
Piansi i riposi di quest'umil vita,
E sospirai la mia perduta pace;
E dissi: O corte, addio. Così, agli amici
Boschi tornando, ho tratto i dì felici.

14

Mentre ei così ragiona, Erminia pende
Dalla soave bocca, intenta e cheta;
E quel saggio parlar ch'al cor le scende,
De' sensi in parte le procelle acqueta.
Dopo molto pensar, consiglio prende,
In quella solitudine secreta
Infino a tanto almen farne soggiorno,
Ch'agevoli fortuna il suo ritorno.

15

Onde al buon vecchio dice: O fortunato,
Ch'un tempo conoscesti il male a prova,
Se non t'invidii il ciel sì dolce stato,
Delle miserie mie pietà ti mova;
E me teco raccogli in questo grato
Albergo, ch'abitar teco mi giova.
Forse fia che 'l mio cor infra quest'ombre,
Del suo peso mortal parte disgombre.

16

Che se di gemme e d'or, che 'l vulgo adora
Siccome idoli suoi, tu fossi vago,
Potresti ben, tante n'ho meco ancora,
Renderne il tuo desío contento e pago.
Quinci, versando da' begli occhi fuora
Umor di doglia cristallino e vago,
Parte narrò di sue fortune: e intanto
Il pietoso pastor pianse al suo pianto.

17

Poi dolce la consola, e sì l'accoglie,
Come tutt'arda di paterno zelo;
E la conduce ov'è l'antica moglie
Che di conforme cor gli ha data il cielo.
La fanciulla regal di rozze spoglie
S'ammanta, e cinge al crin ruvido velo;
Ma nel moto degli occhi e delle membra,
Non già di boschi abitatrice sembra.

18

Non copre abito vil la nobil luce,
E quanto è in lei d'altero e di gentile;
E fuor la maestà regia traluce
Per gli atti ancor dell'esercizio umile.
Guida la greggia ai paschi, e la riduce
Colla povera verga al chiuso ovile;
E dall'irsute mamme il latte preme,
E 'n giro accolto poi, lo stringe insieme.

19

Sovente, allor che sugli estivi ardori
Giacean le pecorelle all'ombra assise,
Nella scorza de' faggi e degli allori
Segnò l'amato nome in mille guise;
E de' suoi strani ed infelici amori
Gli aspri successi in mille piante incise;
E in rileggendo poi le proprie note,
Rigò di belle lagrime le gote.

20

Poscia dicea, piangendo: In voi serbate
Questa dolente istoria, amiche piante,
Perchè se fia ch'alle vostr'ombre grate
Giammai soggiorni alcun fedele amante,
Senta svegliarsi al cor dolce pietate
Delle sventure mie sì varie e tante,
E dica: Ah troppo ingiusta empia mercede
Diè Fortuna ed Amore a sì gran fede!

21

Forse avverrà, se 'l ciel benigno ascolta
Affettüoso alcun prego mortale,
Che venga in queste selve anco talvolta
Quegli a cui di me forse or nulla cale;
E rivolgendo gli occhi ove sepolta
Giacerà questa spoglia inferma e frale,
Tardo premio conceda a' miei martíri
Di poche lagrimette e di sospiri.

22

Onde se in vita il cor misero fue,
Sia lo spirito in morte almen felice;
E 'l cener freddo, delle fiamme sue
Goda quel ch'or godere a me non lice.
Così ragiona ai sordi tronchi; e due
Fonti di pianto da' begli occhi elíce.
Tancredi intanto, ove Fortuna il tira,
Lunge da lei, per lei seguir, s'aggira.

23

Egli seguendo le vestigia impresse,
Rivolse il corso alla selva vicina;
Ma quivi dalle piante orride e spesse
Nera e folta così l'ombra dechina,
Che più non può raffigurar tra esse
L'orme novelle; e 'n dubbio oltre cammina,
Porgendo intorno pur l'orecchie intente
Se calpestio, se romor d'armi sente.

24

E se pur la notturna aura percote
Tenera fronde mai d'olmo o di faggio,
O se fera od augello un ramo scote,
Tosto a quel picciol suon drizza il vïaggio.
Esce alfin della selva; e per ignote
Strade il conduce della luna il raggio
Verso un romor che di lontano udiva,
Infin che giunse al loco ond'egli usciva.

25

Giunse dove sorgean da' vivo sasso
In molta copia chiare e lucide onde;
E fattosene un rio, volgeva abbasso
Lo strepitoso piè tra verdi sponde.
Quivi egli ferma, addolorato, il passo,
E chiama; e solo ai gridi Eco risponde:
E vede intanto, con serene ciglia
Sorger l'aurora candida e vermiglia.

26

Geme cruccioso, e 'ncontra il ciel si sdegna
Che sperata gli neghi alta ventura:
Ma della donna sua, quand'ella vegna
Offesa pur, far la vendetta giura.
Di rivolgersi al campo alfin disegna,
Benchè la via trovar non s'assecura,
Chè gli sovvien che presso è il dì prescritto
Che pugnar dee col Cavalier d'Egitto.

27

Partesi; e mentre va per dubbio calle,
Ode un corso appressar, ch'ognor s'avanza;
Ed alfine spuntar d'angusta valle
Vede uom che di corriero avea sembianza.
Scotea mobile sferza; e dalle spalle
Pendea il corno sul fianco, a nostra usanza.
Chiede Tancredi a lui, per quale strada
Al campo de' Cristiani indi si vada.

28

Quegli italico parla: Or là m' invío,
Dove m' ha Boemondo in fretta spinto.
Segue Tancredi lui che del gran Zio
Messaggio stima; e crede al parlar finto.
Giungono alfin là dove un sozzo e rio
Lago impaluda, ed un castel n' è cinto,
Nella stagion che 'l Sol par che s' immerga
Nell'ampio nido ove la notte alberga.

29

Suona il corriero, in arrivando, il corno;
E tosto giù calar si vede un ponte.
Quando Latin sia tu, qui far soggiorno
Potrai (gli dice) infin che 'l Sol rimonte;
Che questo loco, e non è il terzo giorno,
Tolse ai Pagani di Cosenza il Conte.
Mira il loco il guerrier, che d'ogni parte
Inespugnabil fanno il sito e l'arte.

30

Dubita alquanto poi, ch'entro sì forte
Magione alcuno inganno occulto giaccia;
Ma come avvezzo ai rischi della morte,
Motto non fanne, e nol dimostra in faccia;
Ch'ovunque il guidi elezione o sorte,
Vuol che securo la sua destra il faccia.
Pur l'obbligo ch'egli ha d'altra battaglia,
Fa che di nova impresa or non gli caglia:

31

Sì ch'incontra al castello, ove in un prato
Il curvo ponte si distende e posa,
Ritiene alquanto il passo; ed invitato,
Non segue la sua scorta insidïosa.
Sul ponte intanto un cavaliero armato
Con sembianza apparia fera e sdegnosa,
Ch'avendo nella destra il ferro ignudo,
In suon parlava minaccioso e crudo:

32

O tu che, siasi tua fortuna o voglia,
Al paese fatal d'Armida arrive,
Pensi indarno al fuggire: or l'arme spoglia,
E porgi ai lacci suoi le man cattive.
Entra pur dentro alla guardata soglia
Con queste leggi ch'ella altrui prescrive,
Nè più sperar di riveder il cielo
Per volger d'anni o per cangiar di pelo,

33

Se non giuri d'andar cogli altri sui
Contra ciascun che da Gesù s'appella.
S'affisa a quel parlar Tancredi in lui,
E riconosce l'arme e la favella.
Rambaldo di Guascogna era costui,
Che partì con Armida; e sol per ella
Pagán si fece, e difensor divenne
Di quell'usanza rea ch'ivi si tenne.

34

Di santo sdegno il pio guerrier si tinse
Nel volto, e gli rispose: Empio fellone,
Quel Tancredi son io, che 'l ferro cinse
Per Cristo sempre, e fu di lui campione,
E in sua virtute i suoi rubelli vinse,
Come vo' che tu veggia al paragone;
Chè dall'ira del ciel ministra eletta
È questa destra a far in te vendetta.

35

Turbossi, udendo il gloriöso nome,
L'empio guerriero, e scolorissi in viso:
Pur celando il timor, gli disse: Or, come,
Misero! vieni ove rimanga ucciso?
Qui saran le tue forze oppresse e dome,
E questo altero tuo capo reciso;
E manderollo ai duci Franchi in dono,
S'altro da quel che soglio, oggi non sono.

36

Così dice il Pagano: e perchè il giorno
Spento era omai, sicchè vedeasi appena;
Apparîr tante lampade d'intorno,
Che ne fu l'aria lucida e serena.
Splende il castel, come in teatro adorno
Suol fra notturne pompe altera scena:
Ed in eccelsa parte Armida siede,
Onde, senz'esser vista, ed ode e vede.

37

Il magnanimo eroe frattanto appresta
Alla fera tenzon l'arme e l'ardire;
Nè sul debil cavallo assiso resta,
Già veggendo il nemico a piè venire.
Vien chiuso nello scudo, e l'elmo ha in testa,
La spada nuda; e in atto è di ferire.
Gli move incontra il prencipe feroce,
Con occhi torvi e con terribil voce.

38

Quegli con larghe rote aggira i passi,
Stretto nell'armi; e colpi accenna e finge;
Questi, sebben ha i membri infermi e lassi,
Va risoluto, e gli s'appressa e stringe:
E là donde Rambaldo addietro fassi,
Velocissimamente egli si spinge;
E s'avanza, e l'incalza; e fulminando,
Spesso alla vista gli dirizza il brando:

39

E più ch'altrove, impetüoso fere
Ove più di vital formò Natura,
Alle percosse le minacce altere
Accompagnando, e 'l danno alla paura.
Di qua, di là si volge; e sue leggiere
Membra il presto Guascone ai colpi fura:
E cerca, or collo scudo, or colla spada,
Che 'l nemico furore indarno cada.

40

Ma veloce allo schermo ei non è tanto,
Che più l'altro non sia pronto all'offese.
Già spezzato lo scudo, e l'elmo infranto,
E forato e sanguigno avea l'arnese;
E colpo alcun de' suoi, che tanto o quanto
Impiagasse il nemico, anco non scese:
E teme; e gli rimorde insieme il core
Sdegno, vergogna, conscïenza, amore.

41

Disponsi alfin con disperata guerra
Far prova omai dell'ultima fortuna:
Gitta lo scudo, ed a due mani afferra
La spada ch'è di sangue ancor digiuna:
E col nemico suo si stringe e serra,
E cala un colpo; e non v'è piastra alcuna
Che gli resista sì, che grave angoscia
Non dia, piagando, alla sinistra coscia.

42

E poi sull'ampia fronte il ripercote
Sì, che 'l picchio rimbomba in suon di squilla:
L'elmo non fende già, ma lui ben scote,
Talch'egli si rannicchia e ne vacilla.
Infiamma d'ira il prencipe le gote,
E negli occhi di foco arde e sfavilla;
E fuor della visiera escono ardenti
Gli sguardi, e insieme lo stridor de' denti.

43

Il perfido Pagan già non sostiene
La vista pur di sì feroce aspetto.
Sente fischiare il ferro; e tra le vene
Già gli sembra d'averlo, e in mezzo al petto.
Fugge dal colpo; e 'l colpo a cader viene
Dove un pilastro è contra il ponte eretto.
Ne van le schegge e le scintille al cielo,
E passa al cor del traditore un gielo:

44

Onde al ponte rifugge; e sol nel corso,
Della salute sua pone ogni speme;
Ma 'l seguita Tancredi; e già sul dorso
La man gli stende, e 'l piè col piè gli preme:
Quando ecco, al fuggitivo alto soccorso,
Sparîr le faci ed ogni stella insieme;
Nè rimaner all'orba notte, alcuna
Sotto povero ciel luce di luna.

45

Fra l'ombre della notte e degli incanti
Il vincitor nol segue più, nè 'l vede;
Nè può cosa vedersi allato o avanti,
E move dubbio e mal securo il piede.
Sul limitar d'un uscio i passi erranti
A caso mette, nè d'entrar s'avvede:
Ma sente poi, che suona a lui di retro
La porta, e 'n loco il serra oscuro e tetro.

46

Come il pesce colà dove impaluda
Ne' seni di Comacchio il nostro mare,
Fugge dall'onda impetüosa e cruda,
Cercando in placide acque, ove ripare,
E vien che da sè stesso ei si rinchiuda
In palustre prigion, nè può tornare;
Che quel serraglio è, con mirabil uso,
Sempre all'entrar aperto, all'uscir chiuso;

47

Così Tancredi allor, qual che si fosse
Dell'estrania prigion l'ordigno e l'arte,
Entrò per sè medesmo; e ritrovosse
Poi là rinchiuso, ond'uom per sè non parte.
Ben con robusta man la porta scosse,
Ma fur le sue fatiche indarno sparte;
E voce intanto udì, che: Indarno (grida)
Uscir proccuri, o prigionier d'Armida.

48

Qui menerai, non temer già di morte,
Nel sepolcro de' vivi i giorni e gli anni.
Non risponde; ma preme il guerrier forte
Nel cor profondo i gemiti e gli affanni:
E fra sè stesso accusa Amor, la Sorte,
La sua sciocchezza, e gli altrui feri inganni;
E talor dice in tacite parole:
Leve perdita fia perdere il sole:

49

Ma di più vago Sol più dolce vista,
Misero! i' perdo; e non so già se mai
In loco tornerò, che l'alma trista
Si rassereni agli amorosi rai.
Poi gli sovvien d'Argante, e più s'attrista;
E: Troppo (dice) al mio dover mancai;
Ed è ragion ch'ei mi disprezzi e scherna.
Oh mia gran colpa! oh mia vergogna eterna!

50

Così d'amor, d'onor cura mordace
Quinci e quindi al guerrier l'animo rode.
Or mentre egli s'affligge, Argante audace
Le molli piume di calcar non gode.
Tanto è nel crudo petto odio di pace,
Cupidigia di sangue, amor di lode;
Che delle piaghe sue non sano ancora,
Brama che 'l sesto dì porti l'aurora.

51

La notte che precede, il Pagan fero
Appena inchina per dormir la fronte;
E sorge poi, che 'l cielo anco è sì nero,
Che non dà luce in sulla cima al monte.
Recami l'arme, grida al suo scudiero:
E quegli aveale apparecchiate e pronte.
Non le solite sue, ma dal re sono
Dategli queste; e prezïoso è il dono.

52

Senza molto mirarle egli le prende;
Nè dal gran peso è la persona onusta:
E la solita spada al fianco appende,
Ch' è di tempra finissima e vetusta.
Qual colle chiome sanguinose, orrende
Splender cometa suol per l'aria adusta,
Che i regni muta, e i feri morbi adduce;
Ai purpurei tiranni infausta luce:

53

Tal nell'arme ei fiammeggia; e bieche e torte
Volge le luci ebbre di sangue e d' ira:
Spirano gli atti feri orror di morte,
E minacce di morte il volto spira.
Alma non è così secura e forte,
Che non paventi ove un sol guardo gira.
Nuda ha la spada; e la solleva e scote
Gridando, e l' aria e l' ombra invan percote.

54

Ben tosto (dice) il predator cristiano,
Ch'audace è sì, ch'a me vuole agguagliarsi,
Caderà vinto e sanguinoso al piano,
Bruttando nella polve i crini sparsi:
E vedrà, vivo ancor, da questa mano
Ad onta del suo Dio l'arme spogliarsi;
Nè, morendo, impetrar potrà co' preghi
Ch' in pasto a' cani le sue membra i' neghi.

55

Non altramente il tauro, ove l'irriti
Geloso amor con stimoli pungenti,
Orribilmente mugge, e co' muggiti
Gli spirti in sè risveglia e l'ire ardenti;
E 'l corno aguzza ai tronchi, e par ch'inviti
Con vani colpi alla battaglia i venti:
Sparge col piè l'arena; e 'l suo rivale
Da lunge sfida a guerra aspra e mortale.

56

Da sì fatto furor commosso, appella
L'araldo, e con parlar tronco gl'impone:
Vattene al campo, e la battaglia fella
Nunzia a colui ch'è di Gesù campione.
Quinci alcun non aspetta, e monta in sella,
E fa condursi innanzi il suo prigione.
Esce fuor della terra; e per lo colle
In corso vien precipitoso e folle.

57

Dà fiato intanto al corno; e n'esce il suono
Che d'ogni intorno orribile s'intende;
E 'n guisa pur di strepitoso tuono,
Gli orecchi e 'l cor degli ascoltanti offende.
Già i principi cristiani accolti sono
Nella tenda maggior dell'altre tende.
Qui fe' l'araldo sue disfide, e incluse
Tancredi pria; nè però gli altri escluse.

58

Goffredo intorno gli occhi gravi e tardi
Volge con mente allor dubbia e sospesa:
Nè perchè molto pensi e molto guardi,
Atto gli s'offre alcuno a tanta impresa.
Vi manca il fior de' suoi guerrier gagliardi:
Di Tancredi non s'è novella intesa;
E lunge è Böemondo; ed ito è in bando
L'invitto eroe ch'uccise il fier Gernando:

59

Ed oltre i diece che fur tratti a sorte,
I migliori del campo e i più famosi
Seguir d'Armida le fallaci scorte,
Sotto il silenzio della notte ascosi.
Gli altri, di mano e d'animo men forte,
Taciti se ne stanno e vergognosi;
Nè v' è chi cerchi in sì gran rischio onore,
Chè vinta la vergogna è dal timore.

60

Al silenzio, all'aspetto, ad ogni segno,
Di lor temenza il Capitan s'accorse;
E tutto pien di generoso sdegno,
Dal loco ove sedea, repente sorse,
E disse: Ah ben sarei di vita indegno
Se la vita negassi or porre in forse,
Lasciando ch'un Pagan così vilmente
Calpestasse l'onor di nostra gente!

61

Sieda in pace il mio campo, e da secura
Parte miri, ozïoso, il mio periglio:
Su su datemi l'arme: e l'armatura
Gli fu recata in un girar di ciglio.
Ma il buon Raimondo, che in età matura
Parimente maturo avea il consiglio,
E verdi ancor le forze a par di quanti
Erano quivi, allor si trasse avanti,

62

E disse a lui rivolto: Ah non sia vero
Che 'n un capo s'arrischi il campo tutto.
Duce sei tu, non semplice guerriero:
Pubblico fòra, e non privato, il lutto.
In te la fè s'appoggia e 'l santo impero;
Per te fia il regno di Babel distrutto.
Tu il senno sol, lo scettro solo adopra:
Altri ponga l'ardire e 'l ferro in opra.

63

Ed io, bench' a gir curvo mi condanni
La grave età, non fia che ciò ricusi.
Schivino gli altri i marzïali affanni:
Me non vo' già che la vecchiezza scusi.
Oh foss'io pur sul mio vigor degli anni!
Qual sete or voi che qui, temendo, chiusi
Vi state, e non vi move ira o vergogna
Contra lui che vi sgrida e vi rampogna:

64

E quale allora fui, quando al cospetto
Di tutta la Germania, alla gran corte
Del secondo Corrado, apersi il petto
Al feróce Leopoldo, e 'l posi a morte.
E fu d'alto valor più chiaro effetto
Le spoglie riportar d'uom così forte,
Che s'alcuno or fugasse, inerme e solo,
Di questa ignobil turba un grande stuolo.

65

Se fosse in me quella virtù, quel sangue,
Di questo altier l'orgoglio avrei già spento;
Ma qualunque io mi sia, non però langue
Il core in me; nè, vecchio anco, pavento:
E s' io pur rimarrò nel campo esangue,
Nè il Pagan di vittoria andrà contento.
Armarmi i' vo': sia questo il dì ch' illustri
Con novo onor tutti i miei scorsi lustri.

66

Così parla il gran vecchio; e sproni acuti
Son le parole, onde virtù si desta.
Quei che fur prima timorosi e muti,
Hanno la lingua or baldanzosa e presta:
Nè sol non v' è chi la tenzon rifiuti,
Ma ella omai da molti a gara è chiesta:
Baldovin la domanda, e con Ruggiero
Guelfo, i duo Guidi, e Stefano e Gerniero,

67

E Pirro, quel che fe' il lodato inganno,
Dando Antïochia presa a Böemondo;
Ed a prova richiesta anco ne fanno
Eberardo, Ridolfo, e 'l pro Rosmondo,
Un di Scozia, un d'Irlanda ed un britanno;
Terre che parte il mar dal nostro mondo:
E ne son parimente anco bramosi
Gildippe ed Odöardo, amanti e sposi.

68

Ma sovra tutti gli altri il fero vecchio
Se ne dimostra cupido ed ardente.
Armato è già: sol manca all'apparecchio
Degli altri arnesi, il fino elmo lucente:
A cui dice Goffredo: Oh vivo specchio
Del valor prisco! in te la nostra gente
Miri, e virtù n'apprenda: in te di Marte
Splende l'onor, la disciplina e l'arte.

69

Oh pur avessi fra l'etate acerba
Diece altri di valore al tuo simile,
Come ardirei vincer Babel superba,
E la Croce spiegar da Battro a Tile!
Ma cedi or, prego; e te medesmo serba
A maggior opre e di virtù senile;
E lascia che degli altri in picciol vaso
Pongansi i nomi, e sia giudice il caso;

70

Anzi giudice Dio, delle cui voglie
Ministra e serva è la Fortuna e 'l Fato:
Ma non però dal suo pensier si toglie
Raimondo; e vuol anch'egli esser notato.
Nell'elmo suo Goffredo i brevi accoglie:
E poichè l'ebbe scosso ed agitato,
Nel primo breve che di là träesse,
Del Conte di Tolosa il nome lesse.

71

Fu il nome suo con lieto grido accolto;
Nè di biasmar la sorte alcun ardisce.
Ei di fresco vigor la fronte e 'l volto
Rïempie; e così allor ringiovenisce,
Qual serpe fier che in nove spoglie avvolto,
D'oro fiammeggi, e 'ncontra il Sol si lisce;
Ma più d'ogn' altro il Capitan gli applaude;
E gli annunzia vittoria, e gli dà laude.

72

E la spada togliendosi dal fianco,
E porgendola a lui, così dicea:
Questa è la spada che 'n battaglia il Franco
Rubello di Sassonia oprar solea:
Ch' io già gli tolsi a forza; e gli tolsi anco
La vita allor, di mille colpe rea.
Questa che meco ognor fu vincitrice,
Prendi, e sia così teco ora felice.

73

Di loro indugio intanto è quell'altero
Impazïente; e gli minaccia, e grida:
O gente invitta, o popolo guerriero
D'Europa, un uomo solo è che vi sfida.
Venga Tancredi omai, che par sì fero,
Se nella sua virtù tanto si fida:
O vuol, giacendo in piume, aspettar forse
La notte ch' altre volte a lui soccorse?

74

Venga altri, s' egli teme: a stuolo a stuolo
Venite insieme, o cavalieri, o fanti,
Poichè di pugnar meco a solo a solo
Non v' è fra mille schiere uom che si vanti.
Vedete là il Sepolcro ove il Figliuolo
Di Maria giacque: or, che non gite avanti?
Che non sciogliete i voti? ecco la strada:
A qual serbate uopo maggior la spada?

75

Con tali scherni il Saracino atroce,
Quasi con dura sferza, altruì percote;
Ma più ch'altri, Raimondo a quella voce
S'accende; e l'onte sofferir non puote.
La virtù stimolata è più feroce,
E s'aguzza dell' ira all'aspra cote:
Sicchè tronca gl' indugi, e preme il dorso
Del suo Aquilino, a cui diè 'l nome il corso.

76

Sul Tago il destrier nacque, ove talora
L'avida madre del guerriero armento,
Quando l'alma stagion che n' innamora,
Nel cor le instiga il natural talento,
Volta l'aperta bocca incontra l'ôra,
Raccoglie i semi del fecondo vento;
E de' tepidi fiati (oh meraviglia!)
Cupidamente ella concepe e figlia.

77

E ben questo Aquilin nato diresti
Di qual aura del ciel più lieve spiri;
O se veloce sì, ch' orma non resti,
Stendere il corso per l'arena il miri;
O se 'l vedi addoppiar leggieri e presti
A destra ed a sinistra angusti giri.
Sovra tal corridore il Conte assiso,
Move all'assalto, e volge al cielo il viso:

78

Signor, tu che drizzasti incontra l'empio
Golía l'armi inesperte in Terebinto;
Sicch' ei ne fu, che d' Israël fea scempio,
Al primo sasso d'un Garzone estinto;
Tu fa ch' or giaccia, e fia pari l'esempio,
Questo fellon da me percosso e vinto;
E debil vecchio or la superbia opprima,
Come debil fanciul l'oppresse in prima.

79

Così pregava il Conte; e le preghiere,
Mosse dalla speranza in Dio secura,
S'alzâr, volando, alle celesti spere,
Come va foco al ciel per sua natura.
L'accolse il Padre eterno; e fra le schiere
Dell'esercito suo tolse alla cura
Un che 'l difenda, e sano e vincitore
Dalle man di quell' empio il tragga fuore.

80

L'Angelo, che fu già custode eletto
Dall'alta Provvidenza al buon Raimondo;
Insin dal primo dì che, pargoletto,
Sen venne a farsi peregrin del mondo,
Or che di novo il Re del ciel gli ha detto
Che prende in sè della difesa il pondo,
Nell'alta rocca ascende, ove dell' oste
Divina tutte son l'arme riposte.

81

Qui l'asta si conserva, onde il Serpente
Percosso giacque; e i gran fulminei strali,
E quegli ch' invisibili alla gente,
Portan l'orride pesti e gli altri mali:
E qui sospeso è in alto il gran tridente,
Primo terror de' miseri mortali
Quando egli avvien che i fondamenti scota
Dell'ampia terra, e le città percota.

82

Si vedea fiammeggiar fra gli altri arnesi
Scudo di lucidissimo diamante;
Grande, che può coprir genti e paesi
Quanti ve n'ha fra il Caucaso e l'Atlante:
E sogliono da questo esser difesi
Principi giusti, e città caste e sante.
Questo l'Angelo prende; e vien con esso
Occultamente al suo Raimondo appresso.

83

Piene intanto le mura eran già tutte
Di varia turba; e 'l barbaro tiranno
Manda Clorinda e molte genti instrutte,
Che ferme a mezzo il colle, oltre non vanno.
Dall'altro lato in ordine ridutte
Alcune schiere de' Cristiani stanno:
E largamente a' duo campioni il campo
Vôto riman fra l'uno e l'altro campo.

84

Mirava Argante; e non vedea Tancredi,
Ma d' ignoto campion sembianze nove.
Fecesi il Conte innanzi, e: Quel che chiedi,
È (disse a lui) per tua ventura altrove.
Non superbir però che me qui vedi
Apparecchiato a riprovar tue prove;
Ch' io di lui posso sostener la vice,
O venir come terzo a me qui lice.

85

Ne sorride il superbo, e gli risponde:
Che fa dunque Tancredi? e dove stassi?
Minaccia il ciel coll'arme, e poi s'asconde,
Fidando sol ne' suoi fugaci passi.
Ma fugga pur nel centro, e 'n mezzo l'onde,
Che non fia loco ove securo il lassi.
Menti (replica l'altro) a dir ch'uom tale
Fugga da te; ch'assai di te più vale.

86

Freme il Circasso irato, e dice: Or prendi
Del campo tu; ch' in vece sua t'accetto:
E tosto e' si parrà come difendi
L'alta follia del temerario detto.
Così mossero in giostra, e i colpi orrendi
Parimente drizzaro ambi all'elmetto:
E 'l buon Raimondo, ove mirò, scontrollo;
Nè dar gli fece nell'arcion pur crollo.

87

Dall'altra parte il fero Argante corse,
(Fallo insolito a lui) l'aringo invano;
Chè 'l difensor celeste il colpo torse
Dal custodito cavalier cristiano.
Le labbra il crudo per furor si morse,
E ruppe l'asta, bestemmiando, al piano:
Poi tragge il ferro, e va contra Raimondo,
Impetüoso, al paragon secondo:

88

E 'l possente corsiero urta per dritto,
Quasi monton ch'al cozzo il capo abbassa.
Schiva Raimondo l'urto, al lato dritto
Piegando il corso; e 'l fere in fronte, e passa.
Torna di nuovo il Cavalier d'Egitto:
Ma quegli pur di novo a destra il lassa,
E pur sull'elmo il coglie, e 'ndarno sempre,
Chè l'elmo adamantine avea le tempre.

89

Ma il feroce Pagan che seco vuole
Più stretta zuffa, a lui s'avventa e serra.
L'altro ch'al peso di sì vasta mole
Teme d'andar col suo destriero a terra,
Qui cede, ed indi assale; e par che vole,
Intornïando con girevol guerra:
E i lievi imperi il rapido cavallo
Segue del freno, e non pone orma in fallo.

90

Qual capitan ch'oppugni eccelsa torre,
Infra paludi posta o in alto monte,
Mille aditi ritenta, e tutte scorre
L'arti e le vie; cotal s'aggira il Conte:
E poichè non può scaglia all'arme torre,
Ch'armano il petto e la superba fronte,
Fere i men forti arnesi, ed alla spada
Cerca tra ferro e ferro aprir la strada:

91
Ed in due parti o tre, forate e fatte
L'arme nemiche ha già tepide e rosse;
Ed egli ancor le sue conserva intatte,
Nè di cimier nè d'un sol fregio scosse.
Argante indarno arrabbia; a vôto batte,
E spande senza pro l'ire e le posse.
Non si stanca però; ma raddoppiando
Va tagli e punte, e si rinforza errando.

92
Alfin tra mille colpi il Saracino
Cala un fendente; e 'l Conte è così presso,
Che forse il velocissimo Aquilino
Non sottraggeasi, e rimaneane oppresso;
Ma l'aiuto invisibile vicino
Non mancò lui di quel superno Messo;
Che stese il braccio, e tolse il ferro crudo
Sovra il diamante del celeste scudo.

93
Frangesi il ferro allor (chè non resiste
Di fucina mortal tempra terrena
Ad armi incorruttibili, ed immiste
D'eterno Fabbro), e cade in sull'arena.
Il Circasso ch'andarne a terra ha viste
Minutissime parti, il crede appena:
Stupisce poi, scorta la mano inerme,
Ch'arme il campion nemico abbia sì ferme:

94
E ben rotta la spada aver si crede
Sull'altro scudo ond' è colui difeso:
E 'l buon Raimondo ha la medesma fede;
Che non sa già chi sia dal ciel disceso.
Ma perocch'egli disarmata vede
La man nemica, si riman sospeso;
Che stima ignobil palma, e vili spoglie
Quelle ch'altrui con tal vantaggio uom toglie.

95

Prendi, volea già dirgli, un' altra spada;
Quando novo pensier nacque nel core;
Ch' alto scorno è de' suoi, dove egli cada,
Che di pubblica causa è difensore,
Così nè indegna a lui vittoria aggrada,
Nè in dubbio vuol porre il comune onore.
Mentre egli dubbio stassi, Argante lancia
Il pomo e l'else alla nemica guancia:

96

E in quel tempo medesmo il destrier punge,
E per venire a lotta oltra si caccia.
La percossa lanciata all'elmo giunge,
Sicchè ne pesta al Tolosan la faccia.
Ma però nulla ei sbigottisce, e lunge
Ratto si svia dalle robuste braccia;
Ed impiaga la man ch' a dar di piglio
Venía più fera che ferino artiglio.

97

Poscia gira da questa a quella parte,
E rigirasi a questa, indi da quella;
E sempre, e quando riede e quando parte,
Fere il Pagan d'aspra percossa e fella.
Quanto avea di vigor, quanto avea d'arte,
Quanto può sdegno antico, ira novella,
A danno del Circasso or tutto aduna,
E seco il ciel congiura e la fortuna.

98

Quel di fine arme e di sè stesso armato,
Ai gran colpi resiste, e nulla pave;
E par, senza governo in mar turbato,
Rotte vele ed antenne, eccelsa nave
Che pur contesto avendo ogni suo lato
Tenacemente di robusta trave,
Sdruciti i fianchi al tempestoso flutto
Non mostra ancor, nè si dispera in tutto.

99

Argante, il tuo periglio allor tal era;
Quando aiutarti Belzebù dispose.
Questi, di cava nube ombra leggiera
(Mirabil mostro!) in forma d'uom compose;
E la sembianza di Clorinda altera
Gli finse, e l'armi ricche e luminose:
Diegli il parlare, e, senza mente, il noto
Suon della voce, e 'l portamento e 'l moto.

100

E perchè acquisti il simulacro fede,
Lungi indi ov' è colei ch' egli simiglia,
Verso le mura affretta il vano piede,
Dove il volgo timor vario scompiglia:
Ivi spera uom trovar ch' a guardia siede
Di Torre, ond' ei vede oltra a molte miglia:
E quivi appunto dov' è il muro inciso
Per dar loco alla vista, il trova assiso.

101

Il simulacro ad Oradino, esperto
Sagittario famoso, andonne, e disse:
O famoso Oradín ch' a segno certo,
Come a te piace, le quadrella affisse,
Ah gran danno saria s' uom di tal merto,
Difensor di Giudea, così morisse;
E di sue spoglie il suo nemico adorno,
Securo ne facesse a' suoi ritorno!

102

Qui fa prova dell'arte, e le saette
Tingi nel sangue del ladron Francese:
Ch' oltra il perpetuo onor, vo' che n'aspette
Premio al gran fatto egual dal re cortese.
Così parlò; nè quegli in dubbio stette,
Tosto che 'l suon delle promesse intese.
Dalla grave faretra un quadrel prende,
E sull'arco l'adatta, e l'arco tende.

103

Sibila il teso nervo, e fuori spinto
Vola il pennuto stral per l'aria, e stride;
Ed a percoter va dove del cinto
Si congiungon le fibbie, e le divide.
Passa l'usbergo; e in sangue appena tinto,
Quivi si ferma, e sol la pelle incide:
Che 'l celeste guerrier soffrir non volse
Ch' oltra passasse, e forza al colpo tolse.

104

Dell' usbergo lo stral si tragge il Conte,
Ed ispicciarne fuori il sangue vede:
E con parlar pien di minacce ed onte,
Rimprovera al Pagan la rotta fede.
Il Capitan che non torcea la fronte
Dall' amato Raimondo, allor s'avvede
Che violato è il patto; e perchè grave
Stima la piaga, ne sospira e pave;

105

E colla fronte le sue genti altere,
E colla lingua a vendicarlo desta.
Vedi tosto inchinar giù le visiere,
Lentare i freni, e por le lance in resta;
E quasi in un sol punto alcune schiere
Da quella parte moversi e da questa.
Sparisce il campo; e la minuta polve
Con densi globi al ciel s'innalza e volve.

106

D'elmi e scudi percossi, e d'aste infrante
Ne' primi scontri un gran romor s'aggira.
Là giacere un cavallo, e girne errante
Un altro là senza rettor si mira.
Qui giace un guerrier morto, e qui spirante
Altri singhiozza e geme, altri sospira.
Fera è la pugna; e quanto più si mesce
E stringe insieme, più s'inaspra e cresce.

107

Salta Argante nel mezzo agile e sciolto,
E toglie ad un guerrier ferrata mazza;
E rompendo lo stuol calcato e folto,
La rota intorno, e si fa larga piazza:
E sol cerca Raimondo, e in lui sol volto
Ha il ferro e l'ira impetüosa e pazza;
E quasi avido lupo, ei par che brame
Nelle viscere sue pascer la fame.

108

Ma duro ad impedir viengli il sentiero,
E fero intoppo, acciò che 'l corso ei tardi:
Si trova incontra Ormanno, e con Ruggiero
Di Balnavilla un Guido, e duo Gherardi.
Non cessa, non s'allenta; anzi è più fero,
Quanto ristretto è più da que' gagliardi;
Siccome a forza da rinchiuso loco
Se n'esce, e move alte ruine il foco.

109

Uccide Ormanno, piaga Guido, atterra
Ruggiero infra gli estinti egro e languente:
Ma contra lui crescon le turbe, e 'l serra
D'uomini e d'arme cerchio aspro e pungente,
Mentre, in virtù di lui, pari la guerra
Si mantenea fra l'una e l'altra gente;
Il buon duce Buglion chiama il fratello,
Ed a lui dice: Or movi il tuo drappello;

110

E là dove battaglia è più mortale,
Vattene ad investir nel lato manco.
Quegli si mosse: e fu lo scontro tale,
Ond' egli urtò degli avversarj il fianco,
Che parve il popol d'Asia imbelle e frale,
Nè potè sostener l'impeto Franco
Che gli ordini disperde, e co' destrieri
L'insegne abbatte e insieme i cavalieri.

111

Dall'impeto medesmo in fuga è volto
 Il destro corno, e non v'è alcun che faccia,
 Fuor ch' Argante, difesa; a Freno sciolto
 Così il timor precipiti gli caccia.
 Egli sol ferma il passo, e mostra il volto:
 Nè chi con mani cento e cento braccia,
 Cinquanta scudi insieme ed altrettante
 Spade movesse, or più faria d'Argante.

112

Ei gli stocchi e le mazze, egli dell'aste
 E de' corsieri l'impeto sostenta;
 E solo, par che 'ncontra tutti baste;
 Ed ora a questo, ed ora a quel s'avventa.
 Peste ha le membra, e rotte l'arme e guaste;
 E sudor versa e sangue, e par nol senta.
 Ma così l'urta il popol denso e 'l preme,
 Ch' alfin lo svolge, e seco il porta insieme.

113

Volge il tergo alla forza ed al furore
 Di quel diluvio che 'l rapisce e 'l tira:
 Ma non già d'uom che fugga ha i passi e 'l core,
 S' all' opre della mano il cor si mira.
 Serbano ancora gli occhi il lor terrore,
 E le minacce della solita ira;
 E cerca ritener con ogni prova
 La fuggitiva turba, e nulla giova.

114

Non può far quel magnanimo ch' almeno
 Sia lor fuga più tarda o più raccolta;
 Che non ha la paura arte nè freno;
 Nè pregar qui nè comandar s' ascolta.
 Il pio Buglion che i suoi pensieri appieno
 Vede fortuna a favorir rivolta,
 Segue della vittoria il lieto corso,
 E invia novello ai vincitor soccorso.

115

E se non che non era il dì che scritto
Dio negli eterni suoi decreti avea,
Quest'era forse il dì che 'l campo invitto
Delle sante fatiche al fin giungea.
Ma la schiera infernal, che 'n quel conflitto
La tirannide sua cader vedea,
Sendole ciò permesso, in un momento
L'aria in nubi ristrinse, e mosse il vento.

116

Dagli occhi de' mortali un negro velo
Rapisce il giorno e 'l sole, e par ch'avvampi,
Negro via più ch'orror d'Inferno, il cielo;
Così fiammeggia infra baleni e lampi.
Fremono i tuoni; e pioggia accolta in gielo
Si versa, e i paschi abbatte, e inonda i campi:
Schianta i rami il gran turbo; e par che crolli
Non pur le querce, ma le rocche e i colli.

117

L'acqua in un tempo, il vento e la tempesta
Negli occhi ai Franchi impetüosa fere;
E l'improvvisa vïolenza arresta
Con un terror quasi fatal le schiere.
La minor parte d'esse accolta resta
(Che veder non le puote) alle bandiere;
Ma Clorinda che quindi alquanto è lunge,
Prende opportuno il tempo, e 'l destrier punge.

118

Ella gridava ai suoi: Per noi combatte,
Compagni, il cielo, e la giustizia aita:
Dall'ira sua le facce nostre intatte
Sono, e non è la destra indi impedita:
E nella fronte solo, irato, ei batte
Della nemica gente impäurita;
E la scote dell'arme, e della luce
La priva. Andianne pur, che 'l Fato è duce.

119

Così spinge le genti, e ricevendo
  Sol nelle spalle l'impeto d'Inferno,
  Urta i Francesi con assalto orrendo,
  E i vani colpi lor si prende a scherno:
  Ed in quel tempo Argante anco volgendo,
  Fa de' già vincitori aspro governo;
  E quei lasciando il campo, a tutto corso
  Volgono al ferro, alle procelle il dorso.

120

Percotono le spalle ai fuggitivi
  L'ire immortali, e le mortali spade:
  E 'l sangue corre; e fa, commisto ai rivi
  Della gran pioggia, rosseggiar le strade.
  Qui, tra 'l vulgo de' morti e de' mal vivi,
  E Pirro e 'l buon Ridolfo estinto cade;
  Che toglie a questo il fier Circasso l'alma,
  E Clorinda di quello ha nobil palma.

121

Così fuggiano i Franchi; e di lor caccia
  Non rimaneano i Siri anco, o i demóni.
  Sol contra l'arme, e contra ogni minaccia
  Di gragnuole, di turbini e di tuoni
  Volgea Goffredo la secura faccia,
  Rampognando aspramente i suoi baroni:
  E fermo anzi la porta il gran cavallo,
  Le genti sparse raccogliea nel vallo.

122

E ben due volte il corridor sospinse
  Contra il feroce Argante, e lui ripresse;
  Ed altrettante il nudo ferro spinse
  Dove le turbe ostili eran più spesse.
  Alfin cogli altri insieme ei si ristrinse
  Dentro ai ripari, e la vittoria cesse.
  Tornano allora i Saracini; e stanchi
  Restan nel vallo e sbigottiti i Franchi.

123

Nè quivi ancor dell'orride procelle
Ponno appieno schivar la forza e l'ira,
Ma sono estinte or queste faci, or quelle,
E per tutto entra l'acqua, e 'l vento spira.
Squarcia le tele, e spezza i pali, e svelle
Le tende intere, e lunge indi le gira.
La pioggia ai gridi, ai venti, ai tuon s'accorda
D'orribile armonia che 'l mondo assorda.

LA GERUSALEMME
LIBERATA

CANTO OTTAVO

ARGOMENTO

Narra a Goffredo del signor de' Dani
Il valor prima un messo, e poi la morte.
Credendo quei d'Italia a' segni vani,
Stimano estinto il lor Rinaldo forte:
Dunque al furor ch'Aletto spira, insani
Di soverchia ira e d'odio, apron le porte;
E minaccian Goffredo. Ei colla voce
Sola in lor frena l'impeto feroce.

1

Già cheti erano i tuoni e le tempeste,
E cessato il soffiar d'Austro e di Coro,
E l'Alba uscía della magion celeste
Colla fronte di rose e co' piè d'oro.
Ma quei che le procelle avean già deste,
Non rimaneansi ancor dall'arti loro:
Anzi l'un d'essi, ch'Astagorre è detto,
Così parlava alla compagna Aletto:

2

Mira, Aletto, venirne (ed impedito
Esser non può da noi) quel cavaliero
Che dalle fere mani è vivo uscito
Del sovran difensor del nostro impero.
Questi narrando del suo duce ardito
E de' compagni ai Franchi il caso fero,
Paleserà gran cose; onde è periglio
Che si richiami di Bertoldo il figlio.

3

Sai quanto ciò rilievi, e se conviene
Ai gran principi oppor forza ed inganno:
Scendi tra' Franchi dunque, e ciò ch'a bene
Colui dirà, tutto rivolgi in danno:
Spargi le fiamme e 'l tôsco entro le vene
Del Latin, dell'Elvezio e del Britanno:
Movi l'ire e i tumulti, e fa tal opra,
Che tutto vada il campo alfin sossopra.

4

L'opra è degna di te: tu nobil vanto
Ten desti già dinanzi al signor nostro.
Così le parla; e basta ben sol tanto,
Perchè prenda l'impresa il fero mostro.
Giunto è sul vallo de' Cristiani intanto
Quel cavaliero, il cui venir fu mostro;
E disse lor: Deh sia chi m'introduca,
Per mercede, o guerrieri, al sommo Duca.

5

Molti scorta gli furo al capitano,
Vaghi d'udir dal peregrin novelle.
Quegli inchinollo; e l'onorata mano
Volea baciar, che fa tremar Babelle.
Signor (poi dice), che coll'Oceáno
Termini la tua fama e colle stelle,
Venirne a te vorrei più lieto messo:
Qui sospirava; e soggiungeva appresso

6

Svèno, del re de' Dani unico figlio,
Gloria e sostegno alla cadente etade,
Esser tra quei bramò che 'l tuo consiglio
Seguendo, han cinto per Gesù le spade:
Nè timor di fatica o di periglio,
Nè vaghezza del regno, nè pietade
Del vecchio genitor, sì degno affetto
Intepidìr nel generoso petto.

7

Lo spingeva un desío d'apprender l'arte
Della milizia, faticosa e dura,
Da te, sì nobil mastro; e sentia in parte
Sdegno e vergogna di sua fama oscura,
Già di Rinaldo il nome in ogni parte
Con gloria udendo in verdi anni matura:
Ma, più ch'altra cagione, il mosse il zelo,
Non del terren, ma dell'onor del cielo.

8

Precipitò dunque gl'indugi, e tolse
Stuol di scelti compagni audace e fero,
E dritto invêr la Tracia il cammin volse
Alla città che sede è dell'impero.
Qui il Greco Augusto in sua magion l'accolse:
Qui poi giunse in tuo nome un messaggiero:
Questi appien gli narrò come già presa
Fosse Antïochia, e come poi difesa;

9

Difesa incontra al Perso, il qual con tanti
Uomini armati ad assediarvi mosse,
Che sembrava che d'arme e d'abitanti
Vôto il gran regno suo rimaso fosse.
Di te gli disse; e poi narrò d'alquanti,
Sin ch'a Rinaldo giunse, e qui fermosse.
Contò l'ardita fuga, e ciò che poi
Fatto di glorïoso avea tra voi.

10

Soggiunse alfin, come già il popol Franco
Veniva a dar l'assalto a queste porte;
E invitò lui ch'egli volesse almanco
Dell'ultima vittoria esser consorte.
Questo parlare al giovinetto fianco
Del fero Sveno è stimolo sì forte,
Ch'ogn'ora un lustro pargli infra' Pagani
Rotar il ferro e insanguinar le mani.

11

Par che la sua viltà rimproverarsi
Senta nell'altrui gloria, e se ne rode:
E chi 'l consiglia e chi 'l prega a fermarsi,
O che non esaudisce o che non ode.
Rischio non teme, fuor che 'l non trovarsi
De' tuoi gran rischi a parte e di tua lode.
Questo gli sembra sol periglio grave:
Degli altri, o nulla intende o nulla pave.

12

Egli medesmo sua fortuna affretta,
Fortuna che noi tragge, e lui conduce;
Però ch'appena al suo partire aspetta
I primi rai della novella luce.
È per miglior la via più breve eletta;
Tale ei la stima, ch'è signore e duce:
Nè i passi più difficili, o i paesi
Schivar si cerca de' nemici offesi.

13

Or difetto di cibo, or cammin duro
Trovammo, or vïolenza ed or agguati;
Ma tutti fur vinti i disagi, e furo
Or uccisi i nemici, ed or fugati.
Fatto avean ne' perigli ogni uom securo
Le vittorie, e insolenti i fortunati;
Quando un dì ci accampammo ove i confini
Non lunge erano omai de' Palestini.

14

Quivi da' precursori a noi vien detto
Ch'alto strepito d'arme avean sentito;
E viste insegne e indizi onde han sospetto
Che sia vicino esercito infinito.
Non pensier, non color, non cangia aspetto,
Non muta voce il signor nostro ardito,
Benchè molti vi sian ch'al fero avviso
Tingan di bianca pallidezza il viso;

15

Ma dice: Oh quale omai vicina abbiamo
Corona o di martirio o di vittoria!
L'una spero io ben più; ma non men bramo
L'altra ove è maggior merto e pari gloria.
Questo campo, o fratelli, ove or noi siamo,
Fia tempio sacro ad immortal memoria,
In cui l'età futura additi e mostri
Le nostre sepolture, o i trofei nostri.

16

Così parla; e le guardie indi dispone,
E gli uffici comparte e la fatica.
Vuol ch'armato ognun giaccia; e non depone
Ei medesmo gli arnesi o la loríca.
Era la notte ancor nella stagione
Ch'è più del sonno e del silenzio amica,
Allor che d'urli barbareschi udissi
Romor che giunse al cielo ed agli abissi.

17

Si grida, All'arme, all'arme: e Sveno involto
Nell'arme, innanzi a tutti oltre si spinge;
E magnanimamente i lumi e 'l volto
Di color d'ardimento infiamma e tinge.
Ecco siamo assaliti; e un cerchio folto
Da tutti i lati ne circonda e stringe;
E intorno un bosco abbiam d'aste e di spade,
E sovra noi di strali un nembo cade.

18

Nella pugna inegual, però che venti
Gli assalitori sono incontra ad uno,
Molti d'essi piagati e molti spenti
Son da cieche ferite all'aer bruno;
Ma il numero degli egri e de' cadenti
Fra l'ombre oscure non discerne alcuno.
Copre la notte i nostri danni, e l'opre
Della nostra virtute insieme copre.

19

Pur sì fra gli altri Sveno alza la fronte,
Ch'agevol è che ognun vedere il possa,
E nel buio le prove anco son conte
A chi vi mira, e l'incredibil possa.
Di sangue un rio, d'uomini uccisi un monte
D'ogni intorno gli fanno argine e fossa;
E dovunque ne va, sembra che porte
Lo spavento negli occhi e in man la morte.

20

Così pugnato fu sin che l'albóre,
Rosseggiando nel ciel, già n'apparia;
Ma poi che scosso fu il notturno orrore,
Che l'orror delle morti in sè copria,
La desïata luce a noi terrore
Con vista accrebbe dolorosa e ria;
Che pien d'estinti il campo, e quasi tutta
Nostra gente vedemmo omai distrutta.

21

Duomila fummo, e non siam cento. Or, quando
Tanto sangue egli mira e tante morti,
Non so se 'l cor feroce al miserando
Spettacolo si turbi e si sconforti:
Ma già nol mostra; anzi la voce alzando:
Seguiam (ne grida) que' compagni forti
Ch'al ciel, lunge dai laghi averni e stigi,
N' han segnati col sangue alti vestigi.

22

Disse; e lieto, credo io, della vicina
Morte così nel cor, come al sembiante,
Incontro alla barbarica ruina
Portonne il petto intrepido e costante.
Tempra non sosterrebbe, ancor che fina
Fosse, e d'acciaio no, ma di diamante,
I feri colpi onde egli il campo allaga;
E fatto è il corpo suo solo una piaga.

23

La vita no, ma la virtù sostenta
Quel cadavero indomito e feroce.
Ripercote percosso, e non s'allenta;
Ma quanto offeso è più, tanto più noce.
Quando ecco, furïando, a lui s'avventa
Uom grande ch' ha sembiante e guardo atroce;
E dopo lunga ed ostinata guerra,
Coll'aita di molti alfin l'atterra.

24

Cade il garzone invitto, ahi caso amaro!
Nè v'è fra noi chi vendicare il possa.
Voi chiamo in testimonio, o del mio caro
Signor sangue ben sparso, e nobil' ossa,
Ch'allor non fui della mia vita avaro,
Nè schivai ferro, nè schivai percossa:
E se piaciuto pur fosse là sopra
Ch' io vi morissi, il meritai con l'opra.

25

Fra gli estinti compagni io sol cadei
Vivo; nè vivo forse è chi mi pensi:
Nè de' nemici più cosa saprei
Ridir; sì tutti avea sopiti i sensi.
Ma poi che tornò il lume agli occhi miei,
Ch'eran d'atra caligine condensi,
Notte mi parve; ed allo sguardo fioco
S'offerse il vacillar d'un picciol foco.

26

Non rimaneva in me tanta virtude,
Ch'a discerner le cose io fossi presto;
Ma vedea come quel ch'or apre, or chiude
Gli occhi, mezzo tra 'l sonno e l'esser desto:
E 'l duolo omai delle ferite crude
Più cominciava a farmisi molesto;
Che l' inaspria l'aura notturna e 'l gielo
In terra nuda, e sotto aperto cielo.

27

Più e più ognor s'avvicinava intanto
Quel lume, e insieme un tacito bisbiglio;
Sì ch'a me giunse, e mi si pose accanto.
Alzo allor, bench'appena, il debil ciglio,
E veggio duo vestiti in lungo manto
Tener due faci; e dirmi sento: O figlio,
Confida in quel Signor ch'a pii sovviene,
E colla grazia i preghi altrui previene.

28

In tal guisa parlommi: indi la mano,
Benedicendo, sovra me distese;
E susurrò con suon devoto e piano
Voci allor poco udite, e meno intese.
Sorgi, poi disse. Ed io leggiero e sano
Sorgo, e non sento le nemiche offese
(Oh miracol gentile!); anzi mi sembra
Piene di vigor novo aver le membra.

29

Stupido lor riguardo; e non ben crede
L'anima sbigottita il certo e il vero:
Onde l'un d'essi a me: Di poca fede,
Che dubbj? o che vaneggia il tuo pensiero?
Verace corpo è quel che 'n noi si vede:
Servi siam di Gesù, che 'l lusinghiero
Mondo e 'l suo falso dolce abbiam fuggito,
E qui viviamo in loco aspro e romito.

30

Me per ministro a tua salute eletto
A quel Signor che 'n ogni parte regna,
Che per ignobil mezzo oprar effetto
Meraviglioso ed alto ei non isdegna:
Nè men vorrà che si resti negletto
Quel corpo in cui già visse alma sì degna;
Lo qual con essa ancor, lucido e leve
E immortal fatto, rïunir si deve:

31

Dico il corpo di Sveno, a cui fia data
Tomba a' tanto valor convenïente;
La qual a dito mostra ed onorata
Ancor sarà dalla futura gente.
Ma leva omai gli occhi alle stelle, e guata
Là splender quella come un sol lucente:
Questa co' vivi raggi or ti conduce
Là dove è il corpo del tuo nobil duce.

32

Allor vegg'io che della bella face,
Anzi dal sol notturno, un raggio scende,
Che dritto là dove il gran corpo giace,
Quasi aureo tratto di pennel, si stende;
E sovra lui tal lume e tanto face,
Ch'ogni sua piaga ne sfavilla e splende;
E subito da me si raffigura
Nella sanguigna orribile mistura.

33

Giacea, prono non già, ma come volto
Ebbe sempre alle stelle il suo desire,
Dritto ei teneva inverso il cielo il volto,
In guisa d'uom che pur lassuso aspire.
Chiusa la destra, e 'l pugno avea raccolto,
E stretto il ferro, e in atto è di ferire:
L'altra sul petto in modo umile e pio
Si posa, e par che perdon chieggia a Dio.

34

Mentre io le piaghe sue lavo col pianto,
Nè però sfogo il duol che l'alma accora,
Gli aprì la chiusa destra il vecchio santo;
E 'l ferro che stringea, trattone fuora:
Questa (a me disse) ch'oggi sparso ha tanto
Sangue nemico, e n'è vermiglia ancora,
È, come sai, perfetta; e non è forse
Altra spada che debbia a lei preporse:

35

Onde piace lassù, che s'or la parte
Dal suo primo signore acerba morte,
Oziosa non resti in questa parte,
Ma di man passi in mano ardita e forte,
Che l'usi poi con egual forza ed arte,
Ma più lunga stagion con lieta sorte;
E con lei faccia, perchè a lei s'aspetta,
Di chi Sveno l'uccise, aspra vendetta.

36

Solimán Sveno uccise, e Solimano
Dee per la spada sua restarne ucciso.
Prendila dunque, e vanne ove il cristiano
Campo fia intorno all'alte mura assiso;
E non temer che nel paese estrano
Ti sia il sentier di novo anco preciso,
Chè t'agevolerà per l'aspra via
L'alta destra di lui ch'or là t' invia.

37

Quivi egli vuol che da cotesta voce
Che viva in te servò, si manifesti
La pietate, il valor, l'ardir feroce
Che nel diletto tuo signor vedesti;
Perchè a segnar della purpurea Croce
L'arme, con tale esempio altri si desti;
Ed ora, e dopo un corso anco di lustri,
Infiammati ne sian gli animi illustri.

38

Resta che sappia tu chi sia colui
Che deve della spada esser erede.
Questi è Rinaldo, il giovenetto, a cui
Il pregio di fortezza ogni altro cede.
A lui la porgi, e di' che sol da lui
L'alta vendetta il cielo e 'l mondo chiede.
Or, mentre io le sue voci intento ascolto,
Fui da miracol novo a sè rivolto:

39

Chè là dove il cadavero giacea,
Ebbi improvviso un gran sepolcro scorto,
Che sorgendo, rinchiuso in sè l'avea;
Come non so, nè con qual arte sorto:
E in brevi note altrui vi si sponea
Il nome e la virtù del guerrier morto.
Io non sapea da tal vista levarmi,
Mirando ora le lettre ed ora i marmi.

40

Qui (disse il vecchio) appresso ai fidi amici
Giacerà del tuo duce il corpo ascoso,
Mentre gli spirti, amando, in ciel felici
Godon perpetuo bene e gloriöso.
Ma tu col pianto omai gli estremi uffici
Pagato hai loro; e tempo è di riposo.
Oste mio ne sarai sin ch'al vïaggio
Mattutin ti risvegli il nuovo raggio.

41

Tacque; e per lochi ora sublimi, or cupi
Mi scôrse, onde a gran pena il fianco trassi;
Sin ch' ove pende da selvagge rupi
Cava spelonca, raccogliemmo i passi.
Questo è il suo albergo: ivi fra gli orsi e i lupi
Col discepolo suo securo stassi,
Chè difesa miglior ch' usbergo e scudo,
È la santa innocenzia al petto ignudo.

42

Silvestre cibo, e duro letto porse
Quivi alle membra mie posa e ristoro;
Ma poi ch' accesi in orïente scorse
I raggi del mattin purpurei e d'oro,
Vigilante ad orar subito sorse
L'uno e l'altro eremita, ed io con loro.
Dal santo vecchio poi congedo tolsi,
E qui, dove egli consigliò, mi volsi.

43

Qui si tacque il Tedesco, e gli rispose
Il pio Buglione: O cavalier, tu porte
Dure novelle al campo e dolorose,
Onde a ragion si turbi e si sconforte;
Poichè genti sì amiche e valorose,
Breve ora ha tolte, e poca terra assorte:
E, in guisa d'un baleno, il signor vostro
S'è in un sol punto dileguato e mostro.

44

Ma che? felice è cotal morte e scempio,
Via più ch'acquisto di province e d'oro;
Nè dar l'antico Campidoglio esempio
D'alcun può mai sì gloriöso alloro.
Essi del ciel nel luminoso tempio
Han corona immortal del vincer loro.
Ivi, cred'io, che le sue belle piaghe
Ciascun lieto dimostri, e se n'appaghe.

45

Ma tu, ch'alle fatiche ed al periglio
Nella milizia ancor resti del mondo,
Devi gioir de' lor trïonfi, e 'l ciglio
Render, quanto conviene, omai giocondo:
E perchè chiedi di Bertoldo il Figlio,
Sappi ch'ei fuor dell'oste è vagabondo:
Nè lodo io già che dubbia via tu prenda
Pria che di lui certa novella intenda.

46

Questo lor ragionar, nell'altrui mente
Di Rinaldo l'amor desta e rinnova;
E v'è chi dice: Ahi fra pagana gente
Il giovenetto errante or si ritrova!
E non v'è quasi alcun che non rammente,
Narrando al Dano, i suoi gran fatti a prova:
E dell'opere sue la lunga tela
Con istupor gli si dispiega e svela.

47

Or, quando del garzon la rimembranza
Avea gli animi tutti inteneriti,
Ecco molti tornâr, che per usanza
Eran d' intorno a depredare usciti.
Conducean questi seco in abbondanza
E mandre di lanuti, e buoi rapiti,
E biade ancor, benchè non molte, e strame
Che pasca de' corsier l'avida fame.

48

E questi di sciagura aspra e noiosa
Segno portâr, che 'n apparenza è certo:
Rotta del buon Rinaldo e sanguinosa
La sopravvesta, ed ogni arnese aperto.
Tosto si sparse (e chi potria tal cosa
Tener celata!) un romor vario e incerto.
Corre il vulgo dolente alle novelle
Del guerriero e dell'arme, e vuol vedelle.

49

Vede, e conosce ben l'immensa mole
Del grande usbergo e 'l folgorar del lume,
E l'armi tutte ov'è l'augel ch'al sole
Prova i suoi figli, e mal crede alle piume;
Chè di vederle già primiere o sole
Nell'imprese più grandi ebbe in costume;
Ed or, non senza alta pietade ed ira,
Rotte e sanguigne ivi giacer le mira.

50

Mentre bisbiglia il campo, e la cagione
Della morte di lui varia si crede,
A sè chiama Aliprando il pio Buglione,
Duce di quei che ne portâr le prede;
Uom di libera mente, e di sermone
Veracissimo e schietto, ed a lui chiede:
Di' come e donde tu rechi quest'arme,
E di buono o di reo nulla celarme.

51

Gli rispose colui: Di qui lontano
Quanto in duo giorni un messaggiero andria,
Verso il confin di Gaza un picciol piano
Chiuso tra colli, alquanto è fuor di via;
E in lui d'alto deriva, e lento e piano
Tra pianta e pianta un fiumicel s'invia;
E d'alberi e di macchie ombroso e folto,
Opportuno all'insidie il loco è molto.

52

Qui greggia alcuna cercavám, che fosse
Venuta a' paschi dell'erbose sponde;
E in sull'erbe miriam di sangue rosse
Giacerne un guerrier morto in riva all'onde.
All'arme ed all'insegne ogn'uom si mosse;
Che furon conosciute, ancor che immonde.
Io m'appressai per discoprirgli il viso,
Ma trovai ch'era il capo indi reciso.

53

Mancava ancor la destra; e 'l busto grande
Molte ferite avea dal tergo al petto;
E non lontan coll'aquila che spande
Le candide ali, giacea il voto elmetto.
Mentre cerco d'alcuno a cui dimande,
Un villanel sopraggiungea soletto,
Che 'ndietro il passo per fuggirne tôrse
Subitamente che di noi s'accorse.

54

Ma seguitato e preso, alla richiesta
Che noi gli facevámo, alfin rispose:
Che 'l giorno innanzi uscir della foresta
Scorse molti guerrieri, onde ei s'ascose:
E ch'un d'essi tenea recisa testa
Per le sue chiome bionde e sanguinose;
La qual gli parve, rimirando intento,
D'uom giovenetto e senza peli al mento:

55

E che 'l medesmo poco poi l'avvolse
In un zendàdo dall'arcion pendente:
Soggiunse ancor, ch'all'abito raccolse
Ch'erano i cavalier di nostra gente.
Io spogliar feci il corpo; e sì men dolse,
Che piansi nel sospetto amaramente:
E portai meco l'arme, e lasciai cura
Ch'avesse degno onor di sepoltura.

56

Ma se quel nobil tronco è quel ch'io credo,
Altra tomba, altra pompa egli ben merta.
Così detto, Aliprando ebbe congedo,
Però che cosa non avea più certa.
Rimase grave, e sospirò Goffredo:
Pur nel tristo pensier non si raccerta;
E con più chiari segni il monco busto
Conoscer vuole, e l'omicida ingiusto.

57

Sorgea la notte intanto, e sotto l'ali
Ricopriva del cielo i campi immensi;
E 'l sonno, ozio dell'alme, obblío de' mali,
Lusingando sopía le cure e i sensi:
Tu sol, punto, Argillan, d'acuti strali
D'aspro dolor, volgi gran cose, e pensi;
Nè l'agitato sen nè gli occhi ponno
La quïete raccorre o 'l molle sonno.

58

Costui, pronto di man, di lingua ardito,
Impetüoso e fervido d'ingegno,
Nacque in riva del Tronto, e fu nutrito
Nelle risse civil, d'odio e di sdegno:
Poscia in esiglio spinto, i colli e 'l lito
Empì di sangue, e depredò quel regno,
Sinchè nell'Asia a guerreggiar sen venne;
E per fama miglior chiaro divenne.

59

Alfin questi sull'alba i lumi chiuse:
Nè già fu sonno il suo queto e söave,
Ma fu stupor ch'Aletto al cor gl'infuse,
Non men che morte sia, profondo e grave.
Sono le interne sue virtù deluse;
E riposo, dormendo anco, non have:
Chè la Furia crudel gli s'appresenta
Sotto orribili larve, e lo sgomenta.

60

Gli figura un gran busto ond' è diviso
Il capo, e della destra il braccio è mozzo;
E sostien colla manca il teschio inciso,
Di sangue e di pallor livido e sozzo.
Spira, e parla, spirando, il morto viso;
E 'l parlar vien col sangue e col singhiozzo:
Fuggi, Argillan: non vedi omai la luce?
Fuggi le tende infami e l'empio Duce.

61

Chi dal fero Goffredo, e dalla frode
Ch' uccise me, voi, cari amici, affida?
D'astio dentro il fellon tutto si rode,
E pensa sol come voi meco uccida.
Pur, se cotesta mano a nobil lode
Aspira, e in sua virtù tanto si fida,
Non fuggir, no: plachi il tiranno esangue
Lo spirto mio col suo malvagio sangue.

62

Io sarò teco, ombra di ferro e d'ira
Ministra, e t'armerò la destra e 'l seno.
Così gli parla, e nel parlar gli spira
Spirito novo di furor ripieno.
Si rompe il sonno; e sbigottito, ei gira
Gli occhi gonfi di rabbia e di veleno;
Ed armato ch' egli è, con importuna
Fretta i guerrier d'Italia insieme aduna.

63

Gli aduna là dove sospese stanno
  L'arme del buon Rinaldo; e con superba
  Voce il furore e 'l conceputo affanno
  In tai detti divulga e disacerba:
  Dunque un popolo barbaro e tiranno,
  Che non prezza ragion, che fè non serba,
  Che non fu mai di sangue e d'ôr satollo,
  Ne terrà 'l freno in bocca, e 'l giogo al collo?

64

Ciò che sofferto abbiam d'aspro e d'indegno
  Sette anni omai sotto sì iniqua soma,
  È tal, ch'arder di scorno, arder di sdegno
  Potrà da qui a mill'anni Italia e Roma.
  Taccio che fu dall'arme e dall'ingegno
  Del buon Tancredi la Cilicia doma,
  E ch'ora il Franco a tradigion la gode;
  E i premj usurpa del valor, la frode.

65

Taccio ch'ove il bisogno e 'l tempo chiede
  Pronta man, pensier fermo, animo audace,
  Alcuno ivi di noi primo si vede
  Portar, fra mille morti, o ferro o face:
  Quando le palme poi, quando le prede
  Si dispensan nell'ozio e nella pace,
  Nostri non sono già, ma tutti loro
  I trïonfi, gli onor, le terre e l'oro.

66

Tempo forse già fu, che gravi e strane
  Ne potevan parer si fatte offese:
  Quasi lievi or le passo: orrenda, immane
  Ferità leggerissime l'ha rese.
  Hanno ucciso Rinaldo; e coll'umane
  L'alte leggi divine han vilipese.
  E non fulmina il cielo? e non l'inghiotte
  La terra entro la sua perpetua notte?

67

Rinaldo han morto, il qual fu spada e scudo
Di nostra fede: ed ancor giace inulto?
Inulto giace; e sul terreno ignudo
Lacerato il lasciaro ed insepulto.
Ricercate saper chi fosse il crudo?
A chi puote, o compagni, esser occulto?
Deh chi non sa quanto al valor latino
Portin Goffredo invidia e Baldovino?

68

Ma che cerco argomenti? Il cielo io giuro,
Il ciel che n' ode, e ch' ingannar non lice;
Ch'allor che si rischiara il mondo oscuro,
Spirito errante il vidi ed infelice.
Che spettacolo, oimè, crudele e duro!
Quai frode di Goffredo a noi predice!
Io 'l vidi, e non fu sogno: e ovunque or miri,
Par che dinanzi agli occhi miei s'aggiri.

69

Or che faremo noi? Dee quella mano,
Che di morte sì ingiusta è ancora immonda,
Reggerci sempre? oppur vorrem lontano
Girne da lei, dove l'Eufrate inonda?
Dove a popolo imbelle in fertil piano
Tante ville e città nutre e feconda;
Anzi a noi pur: nostre saranno, io spero,
Nè co' Franchi comune avrem l'impero.

70

Andianne; e resti invendicato il sangue,
Se così parvi, illustre ed innocente:
Benchè se la virtù che fredda langue,
Fosse ora in voi, quanto dovrebbe, ardente,
Questo che divorò, pestifero angue,
Il pregio e 'l fior della latina gente,
Daria colla sua morte e collo scempio
Agli altri mostri memorando esempio.

71

Io, io vorrei, se 'l vostro alto valore,
Quanto egli può, tanto voler osasse,
Ch'oggi per questa man nell'empio core,
Nido di tradigion, la pena entrasse.
Così parla agitato; e nel furore
E nell'impeto suo ciascuno ei trasse.
Arme, arme freme il forsennato, e insieme
La gioventù superba arme, arme freme.

72

Rota Aletto fra lor la destra armata,
E col foco il veleu ne' petti mesce:
Lo sdegno, la follía, la scellerata
Sete del sangue ognor più infuria e cresce:
E serpe quella peste, e si dilata,
E degli alberghi italici fuor n' esce;
E passa fra gli Elvezi, e vi s'apprende,
E di là poscia anco agl' Inglesi tende.

73

Nè sol l'estrane genti avvien che mova
Il duro caso, e 'l gran pubblico danno;
Ma l'antiche cagioni, all'ira nova
Materia insieme e nutrimento danno.
Ogni sopito sdegno or si rinnova:
Chiamano il popol Franco empio e tiranno;
E in superbe minacce esce diffuso
L'odio, che non può starne omai più chiuso.

74

Così nel cavo rame umor che bolle
Per troppo foco, entro gorgoglia e fuma;
Nè capendo in sè stesso, alfin s' estolle
Sovra gli orli del vaso, e inonda e spuma.
Non bastano a frenar il vulgo folle
Que' pochi a cui la mente il vero alluma:
E Tancredi e Camillo eran lontani,
Guglielmo e gli altri in podestà soprani.

75

Corrono già precipitosi all'armi
Confusamente i popoli feroci;
E già s'odon cantar bellici carmi
Sedizïose trombe in fere voci.
Gridano intanto al pio Buglion che s'armi,
Molti di qua, di là nunzi veloci;
E Baldovino innanzi a tutti armato
Gli s'appresenta, e gli si pone allato.

76

Egli ch'ode l'accusa, i lumi al cielo
Drizza; e pur, come suole, a Dio ricorre:
Signor, tu che sai ben con quanto zelo
La destra mia dal civil sangue abborre,
Tu squarcia a questi della mente il velo,
E reprimi il furor che sì trascorre;
E l'innocenza mia, che costà sopra
È nota, al mondo cieco anco si scopra.

77

Tacque: e dal cielo infuso ir fra le vene
Sentissi un nuovo inusitato caldo;
Colmo d'alto vigor, d'ardita spene
Che nel volto si sparge, e 'l fa più baldo,
E da' suoi circondato, oltre sen viene
Contra chi vendicar credea Rinaldo:
Nè perchè d'arme e di minacce ei senta
Fremito d'ogni intorno, il passo allenta.

78

Ha la corazza indosso; e nobil veste
Riccamente l'adorna oltra 'l costume;
Nudo è le mani e 'l volto, e di celeste
Mäestà vi risplende un novo lume:
Scote l'aurato scettro; e sol con queste
Arme acquetar quegl'impeti presume:
Tal si mostra a coloro, e tal ragiona;
Nè come d'uom mortal la voce suona:

79

Quali stolte minacce, e quale or odo
Vano strepito d'arme? e chi 'l commove?
Così qui riverito, e in questo modo
Noto son io dopo sì lunghe prove,
Ch'ancor v'è chi sospetti, e chi di frodo
Goffredo accusi, e chi l'accuse approve?
Forse aspettate ancor ch'a voi mi pieghi,
E ragioni v'adduca, e porga preghi?

80

Ah non sia ver che tanta indignitate
La terra, piena del mio nome, intenda!
Me questo scettro, me dell'onorate
Opre mie la memoria, e 'l ver difenda.
E per or la giustizia alla pietate
Ceda; nè sovra i rei la pena scenda.
Agli altri merti or questo error perdono,
Ed al vostro Rinaldo anco vi dono.

81

Col sangue suo lavi il comun difetto
Solo Argillan, di tante colpe autore,
Che mosso a leggerissimo sospetto,
Sospinti gli altri ha nel medesmo errore.
Lampi e folgori ardean nel regio aspetto,
Mentre ei parlò, di maestà, d'onore,
Tal ch'Argillano, attonito e conquiso,
Teme (chi 'l crederia?) l'ira d'un viso.

82

E 'l vulgo ch'anzi irreverente, audace,
Tutto fremer s'udia d'orgogli e d'onte,
E ch'ebbe al ferro, all'aste, ed alla face
Che 'l furor ministrò, le man sì pronte,
Non osa (e i detti alteri ascolta, e tace),
Fra timor e vergogna, alzar la fronte;
E sostien ch'Argillano, ancor che cinto
Dell'arme lor, sia da' ministri avvinto.

83

Così leon ch'anzi l'orribil coma
Con muggito scotea superbo e fero,
Se poi vede il ministro onde fu doma
La natía ferità del core altero,
Può del giogo soffrir l'ignobil soma,
E teme le minacce e 'l duro impero:
Nè i gran velli, i gran denti, e l'unghie ch'hanno
Tanta in sè forza, insuperbire il fanno.

84

È fama che fu visto, in volto crudo,
Ed in atto feroce e minacciante,
Un alato guerrier tener lo scudo
Della difesa al pio Buglion davante;
E vibrar, fulminando, il ferro ignudo
Che di sangue vedeasi ancor stillante.
Sangue era forse di città e di regni
Che provocâr del cielo i tardi sdegni.

85

Così cheto il tumulto, ognun depone
L'arme, e molti coll'arme il mal talento,
E ritorna Goffredo al padiglione,
A varie cose, a nove imprese intento;
Ch'assalir la cittade egli dispone,
Pria che 'l secondo o 'l terzo dì sia spento;
E rivedendo va l'incise travi,
Già in macchine conteste orrende e gravi.

LA GERUSALEMME
LIBERATA

CANTO NONO

ARGOMENTO

Trova la Furia Solimano, e 'l move
A far a' Franchi aspra notturna guerra.
Il giusto Dio che l'infernali prove
Mira dal ciel, manda Michele in terra.
Così, poichè il soccorso si rimove
Dell'Inferno ai Pagani, e si disserra
A lor danni il drappel che seguì Armida;
Fugge, e di vincer Solimán diffida.

I

Ma il gran mostro infernal che vede queti
Que' già torbidi cori, e l'ire spente,
E cozzar contra 'l fato, e i gran decreti
Svolger nón può dell'immutabil Mente,
Si parte; e dove passa, i campi lieti
Secca, e pallido il Sol si fa repente;
E d'altre furie ancora, e d'altri mali
Ministro, a nova impresa affretta l'ali.

2

Ella, che dall'esercito cristiano
Per industria sapea de' suoi consorti
Il figliuol di Bertoldo esser lontano,
Tancredi e gli altri più temuti e forti,
Disse: Che più s'aspetta? or Solimano
Inaspettato venga, e guerra porti.
Certo (o ch'io spero) alta vittoria avremo
Di campo mal concorde, e in parte scemo.

3

Ciò detto, vola ove fra squadre erranti,
Fattosen duce, Solimán, dimora,
Quel Solimán, di cui non fu tra quanti
A Dio rubelli, uom più feroce allora;
Nè se per nova ingiuria i suoi Giganti
Rinnovasse la Terra, anco vi fôra.
Questi fu re de' Turchi, ed in Nicéa
La sede dell' imperio aver solea:

4

E distendeva incontro ai greci lídi,
Dal Sangario al Mëandro il suo confine,
Ove albergâr già Misi e Frigi e Lidi,
E le genti di Ponto e le Bitíne.
Ma poichè contra Turchi e gli altri Infidi
Passâr nell'Asia l'armi peregrine,
Fur sue terre espugnate, ed ei sconfitto
Ben due fiate in general conflitto:

5

E ritentata avendo invan la sorte,
E spinto a forza dal natío paese,
Ricoverò del re d'Egitto in corte,
Ch' oste gli fu magnanimo e cortese,
Ed ebbe a grado che guerrier sì forte
Gli s'offrisse compagno all'alte imprese,
Proposto avendo già vietar l'acquisto
Di Palestina ai cavalier di Cristo.

6

Ma prima ch'egli apertamente loro
La destinata guerra annunziasse,
Volle che Solimano, a cui molto oro
Diè per tal uso, gli Arabi assoldasse.
Or, mentre ei d'Asia e del paese moro
L'oste accoglica, Solimán venne, e trasse
Agevolmente a sè gli Arabi avarì,
Ladroni in ogni tempo e mercenari.

7

Così, fatto lor duce, or d'ogni intorno
La Giudea scorre, e fa prede e rapine;
Sicchè 'l venire è chiuso, e 'l far ritorno
Dall' esercito Franco alle marine:
E rimembrando ognor l'antico scorno,
E dell' imperio suo l'alte ruine,
Cose maggior nel petto acceso volve,
Ma non ben s'assicura o si risolve.

8

A costui viene Aletto; e da lei tolto
È 'l sembiante d'un uom d'antica etade.
Vota di sangue, empie di crespe il volto;
Lascia barbuto il labbro, e 'l mento rade:
Dimostra il capo in lunghe tele avvolto;
La veste oltra 'l ginocchio al piè gli cade:
La scimitarra al fianco, e 'l tergo carco
Della faretra, e nelle mani ha l'arco.

9

Noi (gli dice ella) or trascorriam le vôte
Piagge, e l'arene sterili e deserte;
Ove nè far rapina omai si puote,
Nè vittoria acquistar che loda merte:
Goffredo intanto la città percote,
E già le mura ha con le torri aperte;
E già vedrem, s'ancor si tarda un poco,
Insin di qua le sue ruine e 'l foco.

10

Dunque accesi tugurj, e gregge e buoi
Gli alti trofei di Solimán saranno?
Così racquisti il regno? e così i tuoi
Oltraggi vendicar ti credi, e 'l danno?
Ardisci, ardisci: entro ai ripari suoi
Di notte opprimi il barbaro Tiranno.
Credi al tuo vecchio Araspe, il cui consiglio
E nel regno provasti e nell'esiglio.

11

Non ci aspetta egli, e non ci teme; e sprezza
Gli Arabi, ignudi in vero e timorosi:
Nè creder mai potrà che gente avvezza
Alle prede, alle fughe, or cotanto osi:
Ma fieri gli farà la tua fierezza,
Contra un campo che giaccia inerme, e posi.
Così gli disse; e le sue furie ardenti
Spirógli al seno, e si mischiò tra' venti.

12

Grida il guerrier, levando al ciel la mano:
O tu che furor tanto al cor m' irríti,
Ned uom sei già, sebben sembiante umano
Mostrasti; ecco io ti seguo ove m' inviti.
Verrò: farò là monti, ov' ora è piano;
Monti d'uomini estinti e di feriti:
Farò fiumi di sangue. Or tu sia meco,
E reggi l'arme mie per l'äer cieco.

13

Tace; e senza indugiar, le turbe accoglie,
E rincora, parlando, il vile e 'l lento;
E nell'ardor delle sue stesse voglie
Accende il campo a seguitarlo intento.
Dà il segno Aletto della tromba, e scioglie
Di sua man propria il gran vessillo al vento.
Marcia il campo veloce; anzi sì corre,
Che della Fama il volo anco precorre.

14

Va seco Aletto; e poscia il lassa, e veste
D'uom che rechi novelle, abito e viso:
E nell'ora che par che 'l mondo reste
Fra la notte e fra 'l dì dubbio e diviso,
Entra in Gerusalemme; e tra le meste
Turbe passando, al re dà l'alto avviso
Del gran campo che giunge, e del disegno,
E del notturno assalto e l'ora e 'l segno.

15

Ma già distendon l'ombre orrido velo
Che di rossi vapor si sparge e tigne;
La terra, in vece del notturno gielo,
Bagnan rugiade tepide e sanguigne.
S' empie di mostri e di prodigi il cielo,
S'odon fremendo errar larve maligne:
Vôtò Pluton gli Abissi, e la sua notte
Tutta versò dalle tartaree grotte.

16

Per sì profondo orror verso le tende
Degl' inimici il fer Soldán cammina;
Ma quando a mezzo del suo corso ascende
La notte, onde poi rapida dechina,
A men d'un miglio, ove riposo prende
Il securo Francese, ei s'avvicina.
Qui fe' cibar le genti, e poscia d'alto
Parlando, confortolle al crudo assalto:

17

Vedete là di mille furti pieno
Un campo più famoso assai che forte;
Che, quasi un mar, nel suo vorace seno
Tutte dell'Asia ha le ricchezze assorte.
Questo ora a voi (nè già potria con meno
Vostro periglio) espon benigna sorte.
L'arme e i destrier d' ostro guerniti e d'oro,
Preda fian vostra, e non difesa loro.

18

Nè questa è già quell'oste onde la Persa
Gente, e la gente di Nicea fu vinta;
Perchè, in guerra sì lunga e sì diversa,
Rimasa n' è la maggior parte estinta:
E s'anco integra fosse, or tutta immersa
In profonda quïete, e d'arme è scinta.
Tosto s'opprime chi di sonno è carco,
Chè dal sonno alla morte è un picciol varco.

19

Su su, venite: io primo aprir la strada
Vo' sui corpi languenti entro ai ripari.
Ferir da questa mia ciascuna spada,
E l'arti usar di crudeltate impari.
Oggi fia che di Cristo il regno cada,
Oggi libera l'Asia; oggi voi chiari.
Così gl'infiamma alle vicine prove;
Indi tacitamente oltre lor move.

20

Ecco tra via le sentinelle ei vede
Per l'ombra mista d'una incerta luce;
Nè ritrovar, come secura fede
Avea, puote improvviso il saggio Duce.
Volgon quelle, gridando, indietro il piede,
Scorto che sì gran turba egli conduce:
Sì che la prima guardia è da lor desta,
Che, com'può meglio, a guerreggiar s'appresta.

21

Dan fiato allora ai barbari metalli
Gli Arabi, certi omai d'esser sentiti:
Van gridi orrendi al cielo, e de' cavalli
Col suon del calpestio misti i nitriti.
Gli alti monti muggîr, muggîr le valli,
E risposer gli abissi ai lor muggiti:
E la face innalzò di Flegetonte
Aletto, e 'l segno diede a quei del monte.

22

Corre innanzi il Soldano, e giunge a quella
Confusa ancora e inordinata guarda,
Rapido sì, che torbida procella
Da' cavernosi monti esce più tarda.
Fiume ch'arbori insieme e case svella,
Fólgore che le torri abbatta ed arda,
Terremoto che 'l mondo empia d'orrore,
Son picciole sembianze al suo furore.

23

Non cala il ferro mai, ch'appien non colga,
Nè coglie appien, che piaga anco non faccia;
Nè piaga fa, che l'alma altrui non tolga,
E più direi, ma il ver di falso ha faccia.
E par ch'egli o sen finga, o non sen dolga,
O non senta il ferir dell'altrui braccia,
Sebben l'elmo percosso, in suon di squilla
Rimbomba, e orribilmente arde e sfavilla.

24

Or, quando ei solo ha quasi in fuga volto
Quel primo stuol delle francesche genti,
Giungono, in guisa d'un diluvio accolto
Di mille rivi, gli Arabi correnti.
Fuggono i Franchi allora a freno sciolto;
E misto il vincitor va tra' fuggenti,
E con lor entra ne' ripari; e 'l tutto
Di rüine e d'orror s'empie e di lutto.

25

Porta il Soldán sull'elmo, orrido e grande
Serpe che si dilunga, e 'l collo snoda;
Sulle zampe s'innalza, e l'ali spande,
E piega in arco la forcuta coda:
Par che tre lingue vibri, e che fuor mande
Livida spuma, e che 'l suo fischio s'oda:
Ed or ch'arde la pugna, anch'ei s'infiamma
Nel moto, e fumo versa insieme e fiamma.

26

E si mostra in quel lume a' riguardanti
Formidabil così l'empio Soldano,
Come veggion nell'ombra i naviganti
Fra mille lampi il torbido Oceáno.
Altri danno alla fuga i piè tremanti,
Danno altri al ferro intrepida la mano:
E la notte i tumulti ognor più mesce,
Ed occultando i rischi, i rischi accresce.

27

Fra color che mostraro il cor più franco,
Latin, sul Tebro nato, allor si mosse;
A cui nè le fatiche il corpo stanco,
Nè gli anni dome aveano ancor le posse.
Cinque suoi figli, quasi eguali, al fianco
Gli erano sempre ovunque in guerra ei fosse;
D'arme gravando, anzi il lor tempo molto,
Le membra ancor crescenti e 'l molle volto.

28

Ed eccitati dal paterno esempio,
Aguzzavano al sangue il ferro e l'ire.
Dice egli loro: Andianne ove quell'empio
Veggiam ne' fuggitivi insuperbire:
Nè già ritardi il sanguinoso scempio
Ch' ei fa degli altri, in voi l'usato ardire;
Però che quello, o figli, è vile onore,
Cui non adorni alcun passato orrore.

29

Così feroce lëonessa i figli
Cui dal collo la coma anco non pende,
Nè cogli anni lor sono i feri artigli
Cresciuti, e l'arme della bocca orrende,
Mena seco alla preda ed ai perigli,
E coll'esempio a incrudelir gli accende
Nel cacciator che le natíe lor selve
Turba, e fuggir fa le men forti belve.

30

Segue il buon genitor l'incauto stuolo
De' cinque, e Solimano assale e cinge;
E in un sol punto un sol consiglio, e un solo
Spirito quasi, sei lunghe aste spinge.
Ma, troppo audace, il suo maggior figliuolo
L'asta abbandona, e con quel fier si stringe;
E tenta invan colla pungente spada,
Che sotto il corridor morto gli cada.

31

Ma come alle procelle esposto monte,
Che percosso dai flutti al mar sovraste,
Sostien, fermo in sè stesso, i tuoni e l'onte
Del ciel irato, e i venti e l'onde vaste,
Così il fero Soldán l'audace fronte
Tien salda incontro ai ferri e incontro all'aste;
Ed a colui che 'l suo destrier percote,
Tra i cigli parte il capo e tra le gote.

32

Aramante al fratel che giù ruina,
Porge, pietoso, il braccio, e lo sostiene;
Vana e folle pietà ch'alla ruina
Altrui, la sua medesma a giunger viene!
Chè 'l Pagan su quel braccio il ferro inchina,
Ed atterra con lui chi a lui s'attiene.
Caggiono entrambi; e l'un sull'altro langue,
Mescolando i sospiri ultimi e 'l sangue.

33

Quinci egli di Sabin l'asta recisa,
Onde il fanciullo di lontan l'infesta,
Gli urta il cavallo addosso; e 'l coglie in guisa,
Che giù tremante il batte: indi il calpesta.
Dal giovinetto corpo uscì divisa
Con gran contrasto l'alma; e lasciò mesta
L'aure söavi della vita, e i giorni
Della tenera età lieti ed adorni.

34

Rimanean vivi ancor Pico e Laurente,
Onde arricchì un sol parto il genitore:
Similissima coppia, e che sovente
Esser solea cagion di dolce errore.
Ma se lei fe' natura indifferente,
Differente or la fa l'ostil furore.
Dura distinzïon! ch'all'un divide
Dal busto il collo, all'altro il petto incide.

35

Il padre (ah non più padre! ah fera sorte
Ch'orbo di tanti figli a un punto il face!)
Rimira in cinque morti or la sua morte:
E della stirpe sua che tutta giace:
Nè so come vecchiezza abbia sì forte:
Nell'atroci miserie, e sì vivace,
Che spiri e pugni ancor; ma gli atti e i visi
Non mirò forse de' figliuoli uccisi;

36

E di sì acerbo lutto agli occhi sui
Parte l'amiche tenebre celaro:
Con tutto ciò nulla sarebbe a lui,
Senza perder sè stesso, il vincer caro.
Prodigo del suo sangue, e dell'altrui
Avidissimamente è fatto avaro:
Nè si conosce ben qual suo desire
Paia maggior, l'uccidere o 'l morire.

37

Ma grida al suo nemico: È dunque frale
Sì questa mano, e in guisa ella si sprezza,
Che con ogni suo sforzo ancor non vale
A provocare in me la tua fierezza?
Tace; e percossa tira aspra e mortale,
Che le piastre e le maglie insieme spezza,
E sul fianco gli cala, e vi fa grande
Piaga onde il sangue tepido si spande.

38

A quel grido, a quel colpo, in lui converse
Il barbaro crudel la spada e l'ira:
Gli aprì l'usbergo, e pria lo scudo aperse,
Cui sette volte un duro cuoio aggira;
E 'l ferro nelle viscere gl' immerse.
Il misero Latin singhiozza e spira;
E con vomito alterno or gli trabocca
Il sangue per la piaga, or per la bocca.

39

Come nell'Appennin robusta pianta,
Che sprezzò d'Euro e d'Aquilon la guerra,
Se turbo inusitato alfin la schianta,
Gli Alberi intorno, rüinando, atterra;
Così cade egli; e la sua furia è tanta,
Che più d'un seco tragge, a cui s'afferra:
E ben d'uom sì feroce è degno fine,
Che faccia ancor morendo alte ruine.

40

Mentre il Soldan, sfogando l'odio interno,
Pasce un lungo digiun ne' corpi umani,
Gli Arabi inanimiti aspro governo
Anch'essi fanno de' guerrier cristiani.
L'inglese Enrico, e 'l bavaro Oliferno
Moiono, o fer Dragutte, alle tue mani.
A Gilberto, a Filippo, Arïadeno
Toglie la vita, i quai nacquer sul Reno.

41

Albazar colla mazza abbatte Ernesto:
Sotto Algazel cade Engerlan di spada.
Ma chi narrar potria quel modo o questo
Di morte, e quanta plebe ignobil cada?
Sin da que' primi gridi erasi desto
Goffredo, e non istava intanto a bada.
Già tutto è armato, e già raccolto un grosso
Drappello ha seco, e già con lor s'è mosso.

42

Egli che dopo il grido udì il tumulto
Che par che sempre più terribil suoni,
Avvisò ben che repentino insulto
Esser devea degli Arabi ladroni,
Chè già non era al Capitano occulto
Ch'essi intorno correan le regïoni;
Benchè non istimò che sì fugace
Vulgo mai fosse d'assalirlo audace.

43

Or, mentre egli ne viene, ode repente
Arme, arme replicar dall'altro lato;
Ed in un tempo il cielo orribilmente
Intonar di barbarico ululato.
Questa è Clorinda, che del re la gente
Guida all'assalto, ed have Argante allato.
Al nobil Guelfo che sostien sua vice,
Allor si volge il Capitano, e dice:

44

Odi qual novo strepito di Marte
Di verso il colle e la città ne viene:
D'uopo là fia che 'l tuo valore e l'arte
I primi assalti de' nemici affrene.
Vanne tu dunque, e là provvedi; e parte
Vo' che di questi miei teco ne mene:
Cogli altri io me n'andrò dall'altro canto
A sostener l'impeto ostile intanto.

45

Così fra lor concluso, ambo gli move
Per diverso sentiero egual fortuna.
Al colle Guelfo, e 'l Capitan va dove
Gli Arabi omai non han contesa alcuna.
Ma questi, andando, acquista forze, e nove
Genti di passo in passo ognor raguna;
Talchè, già fatto poderoso e grande,
Giunge ove il fero Turco il sangue spande.

46

Così, scendendo dal natío suo monte,
Non empie umile il Po l'angusta sponda;
Ma sempre più, quanto è più lunge al fonte,
Di nove forze, insuperbito, abbonda.
Sovra i rotti confini alza la fronte
Di tauro, e vincitor, d'intorno inonda;
E con più corna Adria respinge, e pare
Che guerra porti, e non tributo, al mare.

47

Goffredo, ove fuggir l'impäurite
Sue genti vede, accorre, e le minaccia.
Qual timor (grida) è questo? ove fuggite?
Guardate almen chi sia quel che vi caccia.
Vi caccia un vile stuol, che le ferite
Nè ricever nè dar sa nella faccia:
E se 'l vedranno incontra a sè rivolto,
Temeran l'arme sol del vostro volto.

48

Punge il destrier, ciò detto, e là si volve,
Ove di Solimán gl'incendi ha scorti.
Va per mezzo del sangue e della polve,
E de' ferri e de' rischi e delle morti.
Colla spada e cogli urti apre e dissolve
Le vie più chiuse, e gli ordini più forti:
E sossopra cader fa d'ambo i lati
Cavalieri e cavalli, arme ed armati.

49

Sovra i confusi monti, a salto a salto,
Della profonda strage oltre cammina.
L'intrepido Soldán che 'l fero assalto
Sente venir, nol fugge e nol declina;
Ma se gli spinge incontra, e 'l ferro in alto
Levando, per ferir gli s'avvicina.
Oh quai duo cavalieri or la fortuna
Dagli estremi del mondo in prova aduna!

50

Furor contra virtute or qui combatte
D'Asia, in un picciol cerchio, il grande impero.
Chi può dir come gravi e come ratte
Le spade son? quanto il duello è fero?
Passo qui cose orribili, che fatte
Furon; ma le coprì quell'äer nero:
D'un chiarissimo Sol degne, e che tutti
Siano i mortali a riguardar ridutti.

51

Il popol di Gesù, dietro a tal guida
Audace or divenuto, oltre si spinge;
E de' suoi meglio armati all'omicida
Soldáno intorno un denso stuol si stringe:
Nè la gente fedel, più che l'infida:
Nè più questa che quella, il campo tinge:
Ma gli uni e gli altri, e vincitori e vinti,
Egualmente dan morte e sono estinti.

52

Come, pari d'ardir, con forza pare
Quinci Austro in guerra vien, quindi Aquilone:
Non ei fra lor, non cede il cielo o 'l mare,
Ma nube a nube, e flutto a flutto oppone:
Così nè ceder qua, nè là piegare
Si vede l'ostinata aspra tenzone.
S'affronta insieme, orribilmente urtando,
Scudo a scudo, elmo ad elmo, e brando a brando.

53

Non meno intanto son feri i litigi
Dall'altra parte, e i guerrier folti e densi.
Mille nuvole e più d'angioli stigi,
Tutti han pieni dell'aria i campi immensi;
E dan forza ai Pagani, onde i vestigi
Non è chi indietro di rivolger pensi:
E la face d'Inferno Argante infiamma,
Acceso ancor della sua propria fiamma.

54

Egli ancor dal suo lato in fuga mosse
Le guardie, e ne' ripari entrò d'un salto:
Di lacerate membra empiè le fosse,
Appianò il colle, agevolò l'assalto:
Sicchè gli altri il seguiro, e fer poi rosse
Le prime tende di sanguigno smalto;
E seco a par Clorinda, o dietro poco,
Sen gía, sdegnosa del secondo loco.

55

E già fuggiano i Franchi, allor che quivi
Giunse Guelfo opportuno, e 'l suo drappello,
E volger fe' la fronte ai fuggitivi,
E sostenne il furor del popol fello.
Così si combatteva; e 'l sangue in rivi
Correa egualmente in questo lato e in quello:
Gli occhi frattanto alla battaglia rea
Dal suo gran seggio il Re del Ciel volgea.

56

Sedea colà dond'egli, e buono e giusto,
Dà legge al tutto, e 'l tutto orna e produce;
Sovra i bassi confin del mondo angusto,
Ove senso o ragion non si conduce;
E dell'eternità nel trono augusto
Risplendea con tre lumi in una luce.
Ha sotto i piedi il Fato e la Natura,
Ministri umili; e 'l moto, e chi 'l misura;

57

E 'l loco; e quella che, qual fumo o polve,
La gloria di quaggiuso e l'oro e i regni,
Come piace lassù, disperde e volve,
Nè, diva, cura i nostri umani sdegni.
Quivi ei così nel suo splendor s'involve,
Che v'abbaglian la vista anco i più degni.
D'intorno ha innumerabili immortali,
Disegualmente in lor letizia eguali.

58

Al gran concento de' beati carmi
Lieta risuona la celeste reggia:
Chiama egli a sè Michele, il qual nell'armi
Di lucido diamante arde e lampeggia;
E dice lui: Non vedi or come s'armi
Contra la mia fedel diletta greggia
L'empia schiera d'Averno, e insin dal fondo
Delle sue morti a turbar sorga il mondo?

59

Va; dille tu, che lasci omai le cure
Della guerra ai guerrier, cui ciò conviene;
Nè il regno de' viventi, nè le pure
Piagge del ciel conturbi ed avvelene:
Torni alle notti d'Acheronte oscure,
Suo degno albergo, alle sue giuste pene:
Quivi sè stesse e l'anime d'Abisso
Crucii. Così comando, e così ho fisso.

60

Qui tacque: e 'l duce de' guerrieri alati
S'inchinò riverente al divin piede.
Indi spiega al gran volo i vanni aurati,
Rapido sì, ch'anco il pensiero eccede.
Passa il foco e la luce ove i beati
Hanno lor gloriosa immobil sede:
Poscia il puro cristallo, e 'l cerchio mira,
Che di stelle gemmato incontra gira:

61

Quinci, d'opre diversi e di sembianti,
Da sinistra rotar Saturno e Giove,
E gli altri i quali esser non ponno erranti
S'angelica virtù gl' informa e move.
Vien poi da' campi lieti e fiammeggianti
L'eterno dì, là donde tuona e piove;
Ove sè stesso il mondo strugge e pasce,
E nelle guerre sue more e rinasce.

62

Venía scotendo coll'eterne piume
La caligine densa, e i cupi orrori:
S' indorava la notte al divin lume
Che spargea, scintillando, il volto fuori.
Tale il Sol nelle nubi ha per costume
Spiegar dopo la pioggia i bei colori:
Tal suol, fendendo il liquido sereno,
Stella cader della gran madre in seno.

63

Ma giunto ove la schiera empia infernale
Il furor de' Pagani accende e sprona,
Si ferma in aria in sul vigor dell'ale,
E vibra l'asta, e lor così ragiona:
Pur voi dovreste omai saper con quale
Fólgore orrendo il Re del mondo tuona,
O nel disprezzo, e ne' tormenti acerbi
Dell'estrema miseria, anco superbi.

64

Fisso è nel ciel ch'al venerabil segno
Chini le mura, apra Sïón le porte:
A che pugnar col Fato? a che lo sdegno
Dunque irritar della celeste corte?
Itene, maladetti, al vostro regno,
Regno di pene e di perpetua morte:
E siano in quegli a voi dovuti chiostri
Le vostre guerre, ed i trïonfi vostri.

65

Là incrudelite; là sovra i nocenti
Tutte adoprate pur le vostre posse,
Fra i gridi eterni, e lo stridor de' denti,
E 'l suon del ferro e le catene scosse.
Disse; e quei ch'egli vide al partir lenti,
Colla lancia fatal pinse e percosse.
Essi, gemendo, abbandonâr le belle
Regïon della luce, e l'auree stelle;

66

E dispiegâr verso gli Abissi il volo,
Ad inasprir ne' rei l'usate doglie.
Non passa il mar d'augei sì grande stuolo,
Quando ai soli più tepidi s'accoglie;
Nè tante vede mai l'autunno al suolo
Cader co' primi freddi aride foglie.
Liberato da lor, quella sì negra
Faccia depone il mondo, e si rallegra.

67

Ma non perciò nel disdegnoso petto
D'Argante vien l'ardire o 'l furor manco;
Benchè suo foco in lui non spiri Aletto,
Nè flagello infernal gli sferzi il fianco.
Rota il ferro crudel, ove è più stretto
E più calcato insieme il popol Franco:
Miete i vili e i potenti; e i più sublimi
E più superbi capi adegua agl'imi.

68

Non lontana è Clorinda; e già non meno
Par che di tronche membra il campo asperga:
Caccia la spada a Berlingier nel seno
Per mezzo il cor, dove la vita alberga:
E quel colpo a trovarlo andò sì pieno,
Che sanguinosa uscì fuor delle terga:
Poi fere Albin là 've primier s'apprende
Nostro alimento, e 'l viso a Gallo fende.

69

La destra di Gerniero, onde ferita
Ella fu pria, manda recisa al piano:
Tratta anco il ferro, e con tremanti dita,
Semiviva, nel suol guizza la mano:
Coda di serpe è tal, ch' indi partita,
Cerca d'unirsi al suo principio invano.
Così mal concio la guerriera il lassa:
Poi si volge ad Achille, e 'l ferro abbassa;

70

E tra 'l collo e la nuca il colpo assesta,
E tronchi i nervi, e 'l gorgozzuol reciso,
Gío, rotando, a cader prima la testa;
Prima bruttò di polve immonda il viso,
Che giù cadesse il tronco: il tronco resta
(Miserabile mostro!) in sella assiso;
Ma, libero del fren, con mille rote,
Calcitrando, il destrier da sè lo scote.

71

Mentre così l'indomita Guerriera
Le squadre d'Occidente apre e flagella,
Non fa d'incontra a lei Gildippe altera
De' Saracini suoi strage men fella.
Era il sesso il medesmo, e simil era
L'ardimento e 'l valore in questa e in quella:
Ma far prova di lor non è lor dato;
Ch'a nemico maggior le serba il Fato.

72

Quinci una, e quindi l'altra urta e sospinge;
Nè può la turba aprir calcata e spessa:
Ma 'l generoso Guelfo allora stringe
Contra Clorinda il ferro, e le s'appressa;
E calando un fendente, alquanto tinge
La fera spada nel bel fianco: ed essa
Fa d'una punta a lui cruda risposta,
Ch'a ferirlo ne va tra costa e costa.

73

Doppia allor Guelfo il colpo, e lei non coglie;
Che a caso passa il palestino Osmída,
E la piaga non sua sopra sè toglie,
La qual vien che la fronte a lui recida.
Ma intorno a Guelfo omai molta s'accoglie
Di quella gente ch'ei conduce e guida;
E d'altra parte ancor la turba cresce,
Sicchè la pugna si confonde e mesce.

74

L'Aurora intanto il bel purpureo volto
Già dimostrava dal sovran balcone;
E in quei tumulti già s'era disciolto
Il feroce Argillan di sua prigione:
E d'arme incerte il frettoloso avvolto,
Quali il caso gli offerse, o triste o buone,
Già sen venía per emendar gli errori
Novi con novi merti e novi onori.

75

Come destrier che dalle regie stalle,
Ove all'uso dell'arme si riserba,
Fugge, e libero alfin, per largo calle
Va tra gli armenti, o al fiume usato o all'erba;
Scherzan sul collo i crini e sulle spalle,
Si scote la cervice alta e superba;
Suonano i piè nel corso, e par ch'avvampi,
Di sonori nitriti empiendo i campi,

76

Tal ne viene Argillano: arde il feroce
Sguardo; ha la fronte intrepida e sublime;
Leve è ne' salti, e sovra i piè veloce
Sì, che d'orme la polve appena imprime.
E giunto fra' nemici, alza la voce,
Pur com'uom che tutto osi, e nulla stime:
O vil feccia del mondo, Arabi inetti,
Ond'è ch'or tanto ardire in voi s'alletti?

77

Non regger voi degli elmi e degli scudi
Sete atti il peso, o 'l petto armarvi e 'l dorso,
Ma commettete, paventosi e nudi,
I colpi al vento, e la salute al corso.
L'opere vostre, e i vostri egregi studi,
Notturni son: dà l'ombra a voi soccorso.
Or ch'ella fugge, chi fia vostro schermo?
D'arme è ben d'uopo e di valor più fermo.

78

Così parlando ancor, diè per la gola
Ad Algazel di sì crudel percossa,
Che gli secò le fauci, e la parola
Troncò, ch'alla risposta era già mossa.
A quel meschin subito orrore invola
Il lume, e scorre un duro giel per l'ossa.
Cade; e co' denti l'odïosa terra,
Pieno di rabbia, in sul morire afferra.

79

Quinci per vari casi, e Saladino
Ed Agricalte e Mulëasse uccide;
E dall'un fianco all'altro, a lor vicino,
Col brando a un colpo Aldïazil divide.
Trafitto a sommo il petto Arïadino
Atterra, e con parole aspre il deride.
Ei gli occhi gravi alzando, all'orgogliose
Parole, in sul morir, così rispose:

80

Non tu, chiunque sia, di questa morte
Vincitor lieto avrai gran tempo il vanto:
Pari destin t'aspetta; e da più forte
Destra, a giacer mi sarai steso accanto.
Rise egli amaramente, e: Di mia sorte
Curi il Ciel (disse): or tu qui mori intanto,
D'augei pasto e di cani. Indi lui preme
Col piede, e ne trae l'alma e 'l ferro insieme.

81

Un paggio del Soldàn misto era in quella
Turba di sagittari e lanciatori;
A cui non anco la stagion novella
Il bel mento spargea de' primi fiori:
Päion perle e rugiade in sulla bella
Guancia, irrigando, i tepidi sudori:
Giunge grazia la polve al crine incolto;
E sdegnoso rigor dolce è in quel volto.

82

Sotto ha un destrier che di candore agguaglia
Pur or nell'Appennin caduta neve:
Turbo o fiamma non è, che roti o saglia
Rapido sì, come è quel pronto e leve.
Vibra ei, presa nel mezzo, una zagaglia:
La spada al fianco tien ritorta e breve;
E con barbara pompa in un lavoro
Di porpora risplende intesta e d'oro.

83

Mentre il fanciullo, a cui novel piacere
Di gloria il petto giovenil lusinga,
Di qua turba e di là tutte le schiere,
E lui non è chi tanto o quanto stringa;
Cauto osserva Argillan tra le leggiere
Sue rote il tempo in cui l'asta sospinga;
E colto il punto, il suo destrier di furto
Gli uccide; e sovra gli è, ch'appena è surto;

84

Ed al supplice volto il quale invano
Coll'arme di pietà fea sue difese,
Drizzò crudel l'inesorabil mano,
E di natura il più bel pregio offese.
Senso aver parve, e fu dell'uom più umano
Il ferro; che si volse, e piatto scese.
Ma che pro, se doppiando il colpo fero,
Di punta colse ove egli errò primiero?

85

Solimán che di là non molto lunge,
Da Goffredo in battaglia è trattenuto,
Lascia la zuffa, e 'l destrier volve e punge
Tosto che 'l rischio ha del garzon veduto:
E i chiusi passi apre col ferro, e giunge
Alla vendetta sì, non all'äiuto;
Perchè vede, ahi dolor! giacerne ucciso
Il suo Lesbin, quasi bel fior succiso:

86

E in atto sì gentil languir tremanti
Gli occhi, e cader sul tergo il collo mira;
Così vago è il pallore, e da' sembianti
Di morte una pietà sì dolce spira,
Ch' ammollì il cor che fu dur marmo avanti,
E 'l pianto scaturì di mezzo all'ira.
Tu piangi, Solimán? tu che distrutto
Mirasti il regno tuo col ciglio asciutto?

87

Ma come ei vede il ferro ostil che molle
Fuma del sangue ancor del giovinetto,
La pietà cede, e l'ira avvampa e bolle,
E le lagrime sue stagna nel petto.
Corre sovra Argillano, e 'l ferro estolle;
Parte lo scudo opposto, indi l'elmetto,
Indi il capo e la gola; e dello sdegno
Di Solimán ben quel gran colpo è degno.

88

Nè di ciò ben contento, al corpo morto,
Smontato del destriero, anco fa guerra;
Quasi mastin che 'l sasso ond' a lui porto
Fu duro colpo, infellonito afferra.
Oh d' immenso dolor vano conforto
Incrudelir nell' insensibil terra!
Ma frattanto de' Franchi il Capitano
Non spendea l' ire e le percosse invano.

89

Mille Turchi avea qui, che di loríche
E d'elmetti e di scudi eran coperti;
Indomiti di corpo alle fatiche,
Di spirto audaci, e in tutti i casi esperti;
E furon già delle milizie antiche
Di Solimano; e seco ne' deserti
Seguîr d'Arabia i suo' errori infelici,
Nelle fortune avverse ancora amici.

90

Questi, ristretti insieme in ordin folto,
Poco cedeano o nulla al valor Franco.
In questi urtò Goffredo; e ferì il volto
Al fier Corcutte, ed a Rosténo il fianco:
A Selin dalle spalle il capo ha sciolto,
Tronco a Rossáno il destro braccio e 'l manco.
Nè già soli costor, ma in altre guise
Molti piagò di loro, e molti uccise.

91

Mentre ei così la gente saracina
Percote, e lor percosse anco sostiene,
E in nulla parte al precipizio inchina
La fortuna de' Barbari e la spene;
Nova nube di polve ecco vicina,
Che fólgori di guerra in grembo tiene:
Ecco d'arme improvvise uscir un lampo
Che sbigottì degl' Infedeli il campo.

92

Son cinquanta guerrier che 'n puro argento
Spiegan la trïonfal purpurea Croce.
Non io, se cento bocche, e lingue cento
Avessi, e ferrea lena, e ferrea voce,
Narrar potrei quel numero che spento
Ne' primi assalti ha quel drappel feroce.
Cade l'Arabo imbelle; e 'l Turco invitto,
Resistendo e pugnando, anco è trafitto.

93

L'orror, la crudeltà, la tema, il lutto
Van d'intorno scorrendo; e in varia imago
Vincitrice la morte errar per tutto
Vedresti, ed ondeggiar di sangue un lago.
Già con parte de' suoi s'era condutto
Fuor d'una porta il re, quasi presago
Di fortunoso evento; e quinci d'alto
Mirava il pian soggetto, e 'l dubbio assalto.

94

Ma come prima egli ha veduto in piega
L'esercito maggior, suona a raccolta;
E con messi iterati, instando, prega
Ed Argante e Clorinda a dar di volta.
La fera coppia d'eseguir ciò nega,
Ebra di sangue, e cieca d'ira e stolta:
Pur cede alfine; e unite almen raccorre
Tenta le turbe, e freno ai passi imporre.

95

Ma chi dà legge al vulgo, ed ammaestra
La viltade e 'l timor? La fuga è presa:
Altri gitta lo scudo, altri la destra
Disarma: impaccio è il ferro, e non difesa.
Valle è tra 'l campo e la città, ch'alpestra
Dall'occidente al mezzogiorno è stesa.
Qui fuggon essi; e si rivolge oscura
Caligine di polve in vêr le mura.

96

Mentre ne van precipitosi al chino,
Strage d'essi i Cristiani orribil fanno;
Ma posciachè, salendo, omai vicino
L'aiuto avean del barbaro tiranno;
Non vuol Guelfo d'alpestro erto cammino
Con tanto suo svantaggio esporsi al danno.
Ferma le genti; e 'l re le sue riserra,
Non poco avanzo d'infelice guerra.

97

Fatto intanto ha il Soldán ciò ch'è concesso
Fare a terrena forza: or più non puote.
Tutto è sangue e sudore; e un grave e spesso
Anelar gli ange il petto, e i fianchi scote.
Langue sotto lo scudo il braccio oppresso;
Gira la destra il ferro in pigre rote:
Spezza, e non taglia; e divenendo ottuso,
Perduto il brando omai di brando ha l'uso.

98

Come sentissi tal, ristette in atto
D'uom che fra due sia dubbio; e in sè discorre
Se morir debbia, e di sì illustre fatto
Colle sue mani altrui la gloria torre;
Oppur, sopravanzando al suo disfatto
Campo, la vita in securezza porre.
Vinca (alfin disse) il Fato; e questa mia
Fuga, il trofeo di sua vittoria sia.

99

Veggia il nemico le mie spalle, e scherna
Di novo ancora il nostro esiglio indegno,
Purchè di novo armato indi mi scerna
Turbar sua pace e 'l non mai stabil regno.
Non cedo io, no: fia con memoria eterna
Delle mie offese, eterno anco il mio sdegno:
Risorgerò nemico ognor più crudo,
Cenere anco sepolto, e spirto ignudo.

LA GERUSALEMME
LIBERATA

CANTO DECIMO

ARGOMENTO

Al Soldán che dormia, si mostra Ismeno;
E occultamente entro a Sión l'ha posto:
Quivi il vigor dell'animo, che meno
Nel re venia, costui rinfranca tosto.
De' suoi Goffredo ode gli errori appieno:
Ma poichè di Rinaldo ha ognun deposto.
Ch'ei sia morto, il timor, fa Piero aperto
De' nepoti di lui le lodi e 'l merto.

1

Così dicendo ancor, vicino scorse
Un destrier ch'a lui volse errante il passo:
Tosto al libero fren la mano ei porse,
E su vi salse, ancor ch'afflitto e lasso.
Già caduto è il cimier ch'orribil sorse,
Lasciando l'elmo inonorato e basso:
Rotta è la sopravvesta, e di superba
Pompa regal, vestigio alcun non serba.

2

Come dal chiuso ovil cacciato viene
Lupo talor, che fugge e si nasconde,
Che sebben del gran ventre omai ripiene
Ha l' ingorde voragini profonde,
Avido pur di sangue, anco fuor tiene
La lingua, e 'l sugge dalle labbra immonde,
Tale ei sen gía, dopo il sanguigno strazio,
Della sua cupa fame anco non sazio.

3

E, come è sua ventura, alle sonanti
Quadrella ond'a lui intorno un nembo vola,
A tante spade, a tante lance, a tanti
Instrumenti di morte alfin s'invola:
E, sconosciuto, pur cammina avanti
Per quella via ch'è più deserta e sola;
E rivolgendo in sè quel che far deggia,
In gran tempesta di pensieri ondeggia.

4

Disponsi alfin di girne ove raguna
Oste sì poderosa il re d'Egitto;
E giunger seco l'arme, e la fortuna
Ritentar anco di novel conflitto.
Ciò prefisso tra sè, dimora alcuna
Non pone in mezzo; e prende il cammin dritto
(Chè sa le vie, nè d'uopo ha di chi 'l guidi),
Di Gaza antica agli arenosi lidi.

5

Nè perchè senta inacerbir le doglie
Delle sue piaghe, e grave il corpo ed egro
Vien però che si posi, e l'armi spoglie;
Ma travagliando, il dì ne passa intégro:
Poi, quando l'ombra oscura al mondo toglie
I vari aspetti, e i color tinge in negro,
Smonta, e fascia le piaghe; e, come puote
Meglio, d'un'alta palma i frutti scote:

6

E cibato di lor, sul terren nudo
Cerca adagiare il travagliato fianco;
E la testa appoggiando al duro scudo,
Quetar i moti del pensier suo stanco.
Ma d'ora in ora a lui si fa più crudo
Sentire il duol delle ferite; ed anco
Roso gli è il petto, e lacerato il core
Dagl' interni avoltoi, sdegno e dolore.

7

Alfin, quando già tutte intorno chete
Nella più alta notte eran le cose,
Vinto egli pur dalla stanchezza, in Lete
Sopì le cure sue gravi e noiose;
E in una breve e languida quïete
L'afflitte membra e gli occhi egri compose;
E mentre ancor dormia, voce severa
Gli intonò sull'orecchie in tal maniera:

8

Solimán, Solimano, i tuoi sì lenti
Riposi a miglior tempo omai riserva,
Chè sotto il giogo di straniere genti,
La patria ove regnasti, ancor è serva.
In questa terra dormi? e non rammenti
Ch'insepolte de' tuoi l'ossa conserva?
Ove sì gran vestigio è del tuo scorno,
Tu neghittoso aspetti il novo giorno?

9

Desto il Soldano, alza lo sguardo, e vede
Uom che d'età gravissima ai sembianti,
Col ritorto baston del vecchio piede
Ferma e dirizza le vestigia erranti.
E chi sei tu (sdegnoso lui richiede)
Che, fantasma importuno ai vïandanti,
Rompi i brevi lor sonni? e che s'aspetta
A te la mia vergogna o la vendetta?

10

Io mi son un (risponde il vecchio) al quale
In parte è noto il tuo novel disegno;
E sì come uomo a cui di te più cale,
Che tu forse non pensi, a te ne vegno.
Nè il mordace parlare indarno è tale;
Perchè della virtù cote è lo sdegno.
Prendi in grado, signor, che 'l mio sermone
Al tuo pronto valor sia sferza e sprone.

11

Or perchè, s'io m'appongo, esser dee vòlto
Al gran re dell' Egitto il tuo cammino;
Che inutilmente aspro vïaggio tolto
Avrai, s' innanzi segui, io m' indovino;
Che sebben tu non vai, fia tosto accolto
E tosto mosso il campo saracino;
Nè loco è là dove s' impieghi e mostri
La tua virtù contra i nemici nostri.

12

Ma se in duce me prendi, entro a quel muro
Che dall'armi latine è intorno astretto,
Nel più chiaro del dì pòrti securo,
Senza che spada impugni, io ti prometto.
Quivi coll'arme e co' disagi un duro
Contrasto aver, ti fia gloria e diletto.
Difenderai la terra insin che giugna
L'oste d' Egitto a rinnovar la pugna.

13

Mentre ei ragiona ancor, gli occhi e la voce
Dell'uomo antico il fero Turco ammira;
E dal volto e dall'animo feroce,
Tutto depone omai l'orgoglio e l'ira.
Padre (risponde), io già pronto e veloce
Sono a seguirti: ove tu vuoi mi gira.
A me sempre miglior parrà il consiglio
Ove ha più di fatica e di periglio.

14

Loda il vecchio i suoi detti, e perchè l'aura
Notturna avea le piaghe incrudelite,
Un suo licor v' instilla, onde ristaura
Le forze, e salda il sangue e le ferite.
Quinci veggendo omai ch'Apollo inaura
Le rose che l'aurora ha colorite,
Tempo è (disse) al partir, chè già ne scopre
Le strade il Sol ch'altrui richiama all'opre:

15

E sovra un carro suo, che non lontano
Quinci attendea, col fier Niceno ei siede:
Le briglie allenta, e con maestra mano
Ambo i corsieri alternamente fiede.
Quei vanno sì, che 'l polveroso piano
Non ritien della rota orma o del piede:
Fumar gli vedi ed anelar nel corso,
E tutto biancheggiar di spuma il morso.

16

Meraviglie dirò: S'aduna e stringe
L'aer d' intorno, in nuvolo raccolto,
Sì che 'l gran carro ne ricopre e cinge,
Ma non appar la nube o poco o molto;
Nè sasso che mural macchina spinge,
Penetreria per lo suo chiuso e folto.
Ben veder ponno i duo dal cavo seno
La nebbia intorno, e fuori il ciel sereno.

17

Stupido il cavalier le ciglia inarca,
Ed increspa la fronte, e mira fiso
La nube, e 'l carro ch'ogni intoppo varca
Veloce sì, che di volar gli è avviso.
L'altro, che di stupor l'anima carca
Gli scorge all'atto dell' immobil viso,
Gli rompe quel silenzio, e lui rappella:
Ond'ei si scote, e poi così favella:

18

O chiunque tu sia, che fuor d'ogni uso
Pieghi natura ad opre altere e strane,
E, spïando i secreti, entro al più chiuso
Spazii a tua voglia delle menti umane,
S'arrivi col saper ch' è d'alto infuso,
Alle cose remote anco e lontane,
Deh dimmi qual riposo o qual ruina
A' gran moti dell'Asia il ciel destina:

19

Ma pria dimmi il tuo nome, e con qual arte
Far cose tu sì inusitate soglia;
Che se pria lo stupor da me non parte,
Come esser può ch' io gli altri detti accoglia?
Sorrise il vecchio, e disse: In una parte
Mi sarà leve l'adempir tua voglia.
Son detto Ismeno; e i Siri appellan mago
Me che dell'arti incognite son vago.

20

Ma ch' io scopra il futuro, e ch' io dispieghi
Dell'occulto Destin gli eterni annali,
Troppo è audace desío, troppo alti preghi:
Non è tanto concesso a noi mortali.
Ciascun quaggiù le forze e 'l senno impieghi
Per avanzar fra le sciagure e i mali;
Chè sovente addivien che 'l saggio e 'l forte,
Fabbro a sè stesso è di beata sorte.

21

Tu questa destra invitta, a cui fia poco
Scoter le forze del francese impero,
Non che munir, non che guardar il loco
Che strettamente oppugna il popol fero;
Contra l'arme apparecchia e contra 'l foco,
Osa, soffri, confida: io bene spero.
Ma pur dirò, perchè piacer ti debbia
Ciò ch'oscuro vegg' io quasi per nebbia.

22

Veggio, o parmi vedere, anzi che lustri
Molti rivolga il gran pianeta eterno,
Uom che l'Asia ornerà co' fatti illustri,
E del fecondo Egitto avrà il governo.
Taccio i pregi dell'ozio, e l'arti industri,
Mille virtù che non ben tutte io scerno:
Basti sol questo a te, che da lui scosse
Non pur saranno le cristiane posse;

23

Ma insin dal fondo suo l'imperio ingiusto
Svelto sarà nell'ultime contese,
E l'afflitte reliquie entro uno angusto
Giro sospinte, e sol dal mar difese.
Questi fia del tuo sangue. E qui il vetusto
Mago si tacque; e quegli a dir riprese:
Oh lui felice, eletto a tanta lode!
E parte ne l'invidia, e parte gode.

24

Soggiunse poi: Girisi pur fortuna,
O buona o rea, come è lassù prescritto,
Che non ha sovra me ragione alcuna,
E non mi vedrà mai se non invitto.
Prima dal corso distornar la luna
E le stelle potrà, che dal diritto
Torcere un sol mio passo; e in questo dire
Sfavillò tutto di focoso ardire.

25

Così gîr ragionando, insin che furo
Là 've presso vedean le tende alzarse.
Che spettacolo fu crudele e duro!
In quante forme ivi la morte apparse!
Si fe' negli occhi allor torbido e scuro,
E di doglia il Soldano il volto sparse.
Ahi con quanto dispregio ivi le degne
Mirò giacer sue già temute insegne!

26

E scorrer lieti i Franchi; e i petti e i volti
Spesso calcar de' suoi più noti amici;
E con fasto superbo, agl' insepolti
L'arme spogliare e gli abiti infelici:
Molti onorare, in lunga pompa accolti,
Gli amati corpi degli estremi uffici;
Altri suppor le fiamme; e 'l vulgo, misto
D'Arabi e Turchi, a un foco arder è visto.

27

Sospirò dal profondo, e 'l ferro trasse,
E dal carro lanciossi, e correr volle;
Ma il vecchio incantatore a sè il ritrasse
Sgridando, e raffrenò l'impeto folle;
E fatto che di novo ei rimontasse,
Drizzò il suo corso al più sublime colle.
Così alquanto n'andaro, insin ch'a tergo
Lasciâr de' Franchi il militare albergo.

28

Smontaro allor del carro; e quel, repente
Sparve; e presono a piedi insieme il calle,
Nella solita nube occultamente
Discendendo a sinistra in una valle,
Sin che giunsero là dove al ponente
L'alto monte Sión volge le spalle.
Quivi si ferma il mago; e poi s'accosta
Quasi mirando, alla scoscesa costa.

29

Cava grotta s'apria nel duro sasso,
Di lunghissimi tempi avanti fatta:
Ma disusando, or riturato il passo
Era tra i pruni e l'erbe ove s'appiatta.
Sgombra il mago gl' intoppi; e curvo e basso,
Per l'angusto sentiero a gir s'adatta;
E l'una man precede, e 'l varco tenta;
L'altra per guida al principe appresenta.

30

Dice allora il Soldán: Qual via furtiva
È questa tua, dove convien ch'io vada?
Altra forse miglior io me n'apriva,
Se 'l concedevi tu, colla mia spada.
Non sdegnar (gli risponde), anima schiva,
Premer col forte piè la buia strada;
Chè già solea calcarla il grande Erode,
Quel ch'ha nell'armi ancor sì chiara lode.

31

Cavò questa spelonca, allor che porre
Volse freno ai suggetti il re ch' io dico;
E per essa potea da quella torre
Ch'egli Antonia appellò dal chiaro amico,
Invisibile a tutti, il piè raccorre
Dentro la soglia del gran tempio antico;
E quindi occulto uscir della cittate,
E trarne genti ed introdur celate.

32

Ma nota è questa via solinga e bruna
Or solo a me degli uomini viventi:
Per questa andremo al loco ove raguna
I più saggi a consiglio e i più potenti
Il re ch'al minacciar della fortuna,
Più forse che non dee, par che paventi.
Ben tu giungi a grand'uopo: ascolta, e taci;
Poi movi a tempo le parole audaci.

33

Così gli disse: e 'l cavaliero allotta
Col gran corpo ingombrò l'umil caverna;
E per le vie dove mai sempre annotta,
Seguì colui che 'l suo cammin governa.
Chini pria se n'andâr; ma quella grotta
Più si dilata, quanto più s'interna;
Sì ch'asceser con agio, e tosto furo
A mezzo quasi di quell'antro oscuro.

34

Apriva allora un picciol uscio Ismeno;
E se ne gían per disusata scala,
A cui luce mal certo e mal sereno
L'aer che giù d'alto spiraglio cala.
In sotterraneo chiostro alfin veniéno,
E salian quindi in chiara e nobil sala.
Qui con lo scettro e col diadema in testa
Mesto sedeasi il re fra gente mesta.

35

Dalla concava nube il Turco fero,
Non veduto, rimira e spia d'intorno;
Ed ode il re frattanto, il qual primiero
Incomincia così dal seggio adorno:
Veramente, o miei fidi, al nostro impero
Fu il trapassato assai dannoso giorno;
E, caduti d'altissima speranza,
Sol l'aiuto d'Egitto omai n'avanza.

36

Ma ben vedete voi quanto la speme
Lontana sia da sì vicin periglio:
Dunque voi tutti ho qui raccolti insieme,
Perch'ognun porti in mezzo il suo consiglio.
Qui tace; e, quasi in bosco aura che freme,
Suona d'intorno un picciolo bisbiglio;
Ma colla faccia baldanzosa e lieta
Sorgendo Argante, il mormorare accheta.

37

O magnanimo re (fu la risposta
Del cavaliero indomito e feroce),
Perchè ci tenti, e cosa a nullo ascosta
Chiedi, ch'uopo non ha di nostra voce?
Pur dirò: sia la speme in noi sol posta:
E s'egli è ver che nulla virtù noce,
Di questa armiamci; a lei chiediamo aita;
Nè più ch'ella si voglia, amiam la vita.

38

Nè parlo io già così perch'io dispere
Dell'aiuto certissimo d'Egitto;
Chè dubitar se le promesse vere
Fian del mio re, non lece e non è dritto:
Ma il dico sol perchè desío vedere
In alcuni di noi spirto più invitto,
Ch'egualmente apprestato ad ogni sorte,
Si prometta vittoria, e sprezzi morte.

39

Tanto sol disse il generoso Argante,
Quasi uom che parli di non dubbia cosa:
Poi sorse in autorevole sembiante
Orcano, uom d'alta nobiltà famosa;
E già nell'arme d'alcun pregio avante;
Ma or congiunto a giovenetta sposa,
E lieto omai de' figli, era invilito
Negli affetti di padre e di marito.

40

Disse questi: O signor, già non accuso
Il fervor di magnifiche parole,
Quando nasce d'ardir che star rinchiuso
Tra i confini del cor non può nè vuole.
Però, se 'l buon Circasso a te, per uso,
Troppo in vero parlar fervido suole,
Ciò si conceda a lui: chè poi nell'opre
Il medesmo fervor non meno scopre:

41

Ma si conviene a te, cui fatto il corso
Delle cose e de' tempi han sì prudente,
Impor colà de' tuoi consigli il morso,
Dove costui se ne trascorre ardente:
Librar la speme del lontan soccorso
Col periglio vicino, anzi presente;
E coll'arme e coll' impeto nemico
I tuoi novi ripari e 'l muro antico.

42

Noi (se lece a me dir quel ch' io ne sento)
Siamo in forte città di sito e d'arte;
Ma di macchine grande e violento
Apparato si fa dall'altra parte.
Quel che sarà, non so: spero, e pavento
I giudizi incertissimi di Marte:
E temo che s'a noi più fia ristretto
L'assedio, alfin di cibo avrem difetto;

43

Però che quegli armenti e quelle biade
Ch'ieri tu ricettasti entro le mura,
Mentre nel campo a insanguinar le spade
S'attendea solo (e fu somma ventura);
Picciol esca a gran fame, ampia cittade
Nutrir mal ponno se l'assedio dura;
E forza è pur che duri, ancor che vegna
L'oste d' Egitto il dì ch'ella disegna.

44

Ma che fia se più tarda? Orsù, concedo
Che tua speme prevenga e sue promesse:
La vittoria però, però non vedo
Liberate, o signor, le mura oppresse.
Combatteremo, o re, con quel Goffredo,
E con que' duci; e colle genti istesse,
Che tante volte han già rotti e dispersi
Gli Arabi, i Turchi, i Soriani e i Persi.

45

E quali sian, tu 'l sai, che lor cedesti
Sì spesso il campo, o valoroso Argante;
E sì spesso le spalle anco volgesti,
Fidando assai nelle veloci piante:
E 'l sa Clorinda teco, ed io con questi;
Ch'un più dell'altro non convien si vante.
Nè incolpo alcuno io già, chè vi fu mostro
Quanto potea maggiore il valor nostro.

46

E dirò pur, benchè costui di morte
Bieco minacci, e 'l vero udir si sdegni:
Veggio portar da inevitabil sorte
Il nemico fatale a certi segni:
Nè gente potrà mai, nè muro forte
Impedirlo così, ch'alfin non regni.
Ciò mi fa dir (sia testimonio il cielo)
Del signor, della patria amore e zelo.

47

Oh saggio il re di Tripoli, che pace
Seppe impetrar dai Franchi, e regno insieme!
Ma il Soldano ostinato, o morto or giace,
O pur servil catena il piè gli preme,
O nell'esiglio, timido e fugace,
Si va serbando alle miserie estreme:
E pur, cedendo parte, avria potuto
Parte salvar co' doni e col tributo.

48

Così diceva; e s'avvolgea costui
Con giro di parole obbliquo e incerto;
Ch'a chieder pace, a farsi uom ligio altrui,
Già non ardia di consigliarlo aperto.
Ma sdegnoso il Soldano, i detti sui
Non potea omai più sostener coperto;
Quando il mago gli disse: Or, vuoi tu darli
Agio, signor, che 'n tal maniera parli?

49

Io per me (gli risponde) or qui mi celo
Contra mio grado, e d' ira ardo e di scorno.
Ciò disse appena, e immantinente il velo
Della nube che stesa è lor d' intorno,
Si fende, e purga nell'aperto cielo;
Ed ei riman nel luminoso giorno;
E magnanimamente in fiero viso
Rifulge in mezzo, e lor parla improvviso:

50

Io, di cui si ragiona, or son presente,
Non fugace e non timido Soldano;
Ed a costui, ch'egli è codardo e mente,
M'offero di provar con questa mano.
Io che sparsi di sangue ampio torrente,
Che montagne di strage alzai sul piano,
Chiuso nel vallo de' nemici, e privo
Alfin d'ogni compagno, io fuggitivo?

51

Ma se più questi, o s'altri a lui simile,
Alla sua patria, alla sua fede infido,
Motto osa far d'accordo infame e vile,
Buon re, sia con tua pace, io qui l'uccido.
Gli agni e i lupi fian giunti in un ovile,
E le colombe e i serpi in un sol nido,
Prima che mai di non discorde voglia
Noi co' Francesi alcuna terra accoglia.

52

Tien sulla spada, mentre ei sì favella,
La fera destra in minaccevol atto.
Riman ciascun a quel parlare, a quella
Orribil faccia muto e stupefatto.
Poscia con vista men turbata e fella,
Cortesemente inverso il re s'è tratto:
Spera (gli dice), alto signor, ch' io reco
Non poco aiuto: or Solimano è teco.

53

Aladin, ch'a lui contra era già sorto,
Risponde: Oh come lieto or qui ti veggio,
Diletto amico! or del mio stuol ch'è morto,
Non sento il danno; e ben temea di peggio.
Tu lo mio stabilire, e in tempo corto
Puoi ridrizzare il tuo caduto seggio,
Se 'l ciel nol vieta. Indi le braccia al collo,
Così detto, gli stese, e circondollo.

54

Finita l'accoglienza, il re concede
Il suo medesmo soglio al gran Niceno.
Egli poscia a sinistra in nobil sede
Si pone, ed al suo fianco alluoga Ismeno.
E mentre seco parla, ed a lui chiede
Di lor venuta, ed ei risponde appieno,
L'alta donzella ad onorar in pria
Vien Solimano: ogni altro indi seguia.

55

Seguì, fra gli altri Ormusse, il qual la schiera
Di quegli Arabi suoi a guidar tolse;
E mentre la battaglia ardea più fera,
Per disusate vie così s'avvolse,
Ch'aiutando il silenzio e l'aria nera,
Lei salva alfin nella città raccolse;
E con le biade e co' rapiti armenti
Aita porse all'affamate genti.

56

Sol, con la faccia torva e disdegnosa,
Tacito si rimase il fier Circasso,
A guisa di leon, quando si posa
Girando gli occhi, e non movendo il passo.
Ma nel Soldán feroce alzar non osa
Orcano il volto, e 'l tien pensoso e basso.
Così a consiglio il palestin tiranno,
E 'l re de' Turchi, e i cavalier qui stanno.

57

Ma il pio Goffredo la vittoria e i vinti
Avea seguiti, e libere le vie;
E fatto intanto ai suoi guerrieri estinti
L'ultimo onor di sacre esequie e pie:
Ed ora agli altri impon che siano accinti
A dar l'assalto nel secondo die;
E con maggiore e più terribil faccia
Di guerra, i chiusi barbari minaccia.

58

E perchè conosciuto avea il drappello
Ch'aiutò lui contra la gente infida,
Esser de' suoi più cari, ed esser quello
Che già seguì l' insidïosa guida;
E Tancredi con lor, che nel castello
Prigion restò della fallace Armida,
Nella presenza sol dell'eremita
E d'alcuni più saggi, a sè gli invita,

59

E dice lor: Prego ch'alcun racconti
De' vostri brevi errori il dubbio corso;
E come poscia vi trovaste pronti
In sì grand'uopo a dar sì gran soccorso.
Vergognando, tenean basse le fronti;
Ch'era al cor picciol fallo amaro morso:
Alfin del re britanno il chiaro figlio
Ruppe il silenzio, e disse, alzando il ciglio:

60

Partimmo noi che fuor dell'urna a sorte
Tratti non fummo, ognun per sè nascoso;
D'Amor, nol nego, le fallaci scorte
Seguendo, e d'un bel volto insidïoso.
Per vie ne trasse disusate e torte,
Fra noi discordi, e in sè ciascun geloso.
Nutrian gli amori e i nostri sdegni (ahi tardi
Troppo il conosco!) or parolette, or guardi.

61

Alfin giungemmo al loco ove già scese
Fiamma dal cielo in dilatate falde,
E di natura vendicò l'offese
Sovra le genti in mal oprar sì salde.
Fu già terra feconda, almo paese;
Or acque son bituminose e calde,
E steril lago; e quanto ei torce e gira,
Compressa è l'aria, e grave il puzzo spira.

62

Questo è lo stagno in cui nulla di greve
Si getta mai, che giunga insino al basso;
Ma in guisa pur d'abete o d'orno leve,
L'uom vi sornuota, e 'l duro ferro e 'l sasso.
Siede in esso un castello; e stretto e breve
Ponte concede a peregrini il passo:
Qui n'accolse ella; e, non so con qual arte,
Vaga è là dentro e ride ogni sua parte.

63

V'è l'aura molle, e 'l ciel sereno, e lieti
Gli alberi e i prati, e pure e dolci l'onde;
Ove fra gli amenissimi mirteti
Sorge una fonte, e un fiumicel diffonde:
Piovono in grembo all'erbe i sonni queti,
Con un soave mormorio di fronde:
Cantan gli augelli. I marmi io taccio e l'oro,
Meravigliosi d'arte e di lavoro.

64

Apprestar sull'erbetta, ov' è più densa
L'ombra, e vicino al suon dell'acque chiare,
Fece di sculti vasi altera mensa,
E ricca di vivande elette e care.
Era qui ciò ch'ogni stagion dispensa,
Ciò che dona la terra, o manda il mare;
Ciò che l'arte condisce; e cento belle
Servivano al convito accorte ancelle.

65

Ella d'un parlar dolce e d'un bel riso
Temprava altrui cibo mortale e rio:
Or, mentre ancor ciascuno a mensa assiso
Beve con lungo incendio un lungo obblío,
Sorse, e disse, Or qui riedo; e con un viso
Ritornò poi non sì tranquillo e pio.
Con una man picciola verga scote,
Tien l'altra un libro, e legge in basse note.

66

Legge la maga: ed io pensiero e voglia
Sento mutar, mutar vita ed albergo.
Strana virtù! novo piacer m' invoglia;
Salto nell'acqua, e mi vi tuffo e immergo.
Non so come ogni gamba entro s'accoglia,
Come l'un braccio e l'altro entri nel tergo:
M'accorcio e stringo; e sulla pelle cresce
Squamoso il cuoio, e d'uom, son fatto un pesce.

67

Così ciascun degli altri anco fu volto,
E guizzò meco in quel vivace argento.
Quale allor mi foss' io, come di stolto,
Vano e torbido sogno or men rammento.
Piacquele alfin tornarci il proprio volto;
Ma tra la meraviglia e lo spavento
Muti eravam; quando, turbata in vista,
In tal guisa m'naccia e ne contrista:

68

Ecco a voi noto è il mio poter (ne dice),
E quanto sovra voi l' imperio ho pieno:
Pende dal mio voler ch'altri infelice
Perda in prigion eterna il ciél sereno;
Altri divenga augello, altri radice
Faccia, e germogli nel terrestre seno;
O che s'induri in selce, o in molle fonte
Si liquefaccia, o vesta irsuta fronte.

69

Ben potete schivar l'aspro mio sdegno,
Quando seguire il mio piacer v'aggrade:
Farvi Pagani, e per lo nostro regno
Contra l'empio Buglion mover le spade.
Ricusâr tutti, ed abborrîr l' indegno
Patto: solo a Rambaldo il persuade.
Noi, che non val difesa, entro una buca
Di lacci avvolse, ove non è che luca.

70

Poi nel castello istesso a sorte venne
Tancredi; ed egli ancor fu prigioniero
Ma poco tempo in carcere ci tenne
La falsa maga: e, s' io n' intesi il vero,
Di seco trarne da quell'empia ottenne
Del signor di Damasco un messaggiero
Ch'al re d'Egitto in don fra cento armati
Ne conduceva inermi e incatenati.

71

Così ce n'andavámo: e, come l'alta
Provvidenza del cielo ordina e move,
Il buon Rinaldo, il qual più sempre esalta
La gloria sua con opre eccelse e nove,
In noi s'avviene, e i cavalieri assalta,
Nostri custodi; e fa l'usate prove:
Gli uccide e vince; e di quell'arme loro
Fa noi vestir, che nostre in prima foro.

72

Io 'l vidi, e 'l vider questi; e da lui porta
Ci fu la destra, e fu sua voce udita.
Falso è il romor che qui risuona, e porta
Sì rea novella; e salva è la sua vita:
Ed oggi è il terzo dì che con la scorta
D'un peregrin fece da noi partita
Per girne in Antiochia; e pria depose
L'arme che rotte aveva e sanguinose.

73

Così parlava; e l'eremita intanto
Volgeva al cielo l'una e l'altra luce.
Non un color, non serba un volto: oh quanto
Più sacro e venerabile or riluce!
Pieno di Dio, ratto dal zelo, accanto
All'angeliche menti ei si conduce.
Gli si svela il futuro; e nell'eterna
Serie degli anni e dell'età s'interna:

74

E la bocca sciogliendo in maggior suono,
Scopre le cose altrui, ch' indi verranno.
Tutti conversi alle sembianze, al tuono
Dell' insolita voce, attenti stanno:
Vive (dice) Rinaldo; e l'altre sono
Arti e bugie di femminile inganno:
Vive; e la vita giovenetta, acerba,
A più mature glorie il ciel riserba.

75

Presagi sono, e fanciulleschi affanni
Questi ond'or l'Asia lui conosce e noma:
Ecco chiaro vegg' io, correndo gli anni,
Ch'egli s'oppone all'empio Augusto, e 'l doma;
E sotto l'ombra degli argentei vanni
L'aquila sua copre la Chiesa e Roma,
Che della fera avrà tolte agli artigli:
E ben di lui nasceran degni i figli.

76

De' figli i figli, e chi verrà da quelli,
Quinci avran chiari e memorandi esempj:
E da cesari ingiusti e da rubelli
Difenderan le mitre e i sacri tempj.
Premer gli alteri, e sollevar gl' imbelli;
Difender gl'innocenti, e punir gli empi,
Fian l'arti lor. Così verrà che vole
L'aquila Estense oltra le vie del sole.

77

E dritto è ben che, se 'l ver mira e 'l lume,
Ministri a Pietro i folgori mortali.
U' per Cristo si pugni, ivi le piume
Spiegar dee sempre invitte e trïonfali,
Chè ciò per suo nativo alto costume
Dielle il cielo, e per leggi a lei fatali.
Onde piace lassù ch'a questa degna
Impresa onde partì, chiamata vegna.

78

Con questi detti ogni timor discaccia,
Di Rinaldo concetto, il saggio Piero:
Sol nel plauso comun avvien che taccia
Il pio Buglione, immerso in gran pensiero.
Sorge intanto la notte, e sulla faccia
Della terra distende il velo nero.
Vansene gli altri, e dan le membra al sonno;
Ma i suoi pensieri in lui dormir non ponno.

LA GERUSALEMME
LIBERATA

CANTO UNDECIMO

ARGOMENTO.

Con puro sacrificio e sacre note
  Il soccorso del cielo invoca il campo.
  Poi dell'alta città le mura scote,
  Ch'al suo furore omai non avean scampo;
  Quando Clorinda il Capitan percote,
  E 'l colpo è lui d'alta vittoria inciampo.
  Ben, dall'Angel sanato, ei torna in guerra;
  Ma già 'l diurno raggio ito è sotterra.

1

Ma 'l Capitan delle cristiane genti,
  Volto avendo all'assalto ogni pensiero,
  Giva apprestando i bellici instrumenti,
  Quando a lui venne il solitario Piero;
  E trattolo in disparte, in tali accenti
  Gli parlò venerabile e severo:
  Tu movi, o capitan, l'armi terrene;
  Ma di là non cominci, onde conviene.

2

Sia dal cielo il principio: invoca avanti,
  Nelle preghiere pubbliche e devote,
  La milizia degli angioli e de' santi,
  Che ne impetri vittoria ella che puote.
  Preceda il clero in sacre vesti, e canti
  Con pietosa armonia supplici note:
  E da voi, duci gloriosi e magni,
  Pietate il volgo apprenda, e v'accompagni.

3

Così gli parla il rigido romito;
E 'l buon Goffredo il saggio avviso approva.
Servo (risponde) di Gesù gradito,
Il tuo consiglio di seguir mi giova.
Or, mentre i duci a venir meco invito,
Tu i pastori de' popoli ritrova,
Guglielmo ed Ademaro; e vostra sia
La cura della pompa sacra e pia.

4

Nel seguente mattino il vecchio accoglie,
Co' duo gran sacerdoti, altri minori,
Ov'entro al vallo tra sacrate soglie
Soleansi celebrar divini onori.
Quivi gli altri vestîr candide spoglie;
Vestîr dorato ammanto i duo pastori,
Che bipartito sovra i bianchi lini,
S'affibbia al petto; e incoronaro i crini.

5

Va Pietro solo innanzi, e spiega al vento
Il segno riverito in Paradiso;
E segue il coro a passo grave e lento,
In duo lunghissimi ordini diviso.
Alternando, facean doppio concento
In supplichevol canto e in umil viso;
E chiudendo le schiere, ivano a paro
I principi Guglielmo ed Ademaro.

6

Venía poscia il Buglion, pur come è l'uso
Di capitan, senza compagno allato:
Seguiano a coppia i duci; e non confuso
Seguiva il campo a lor difesa armato.
Sì procedendo, se n'uscia del chiuso
Delle trinciere il popolo adunato:
Nè s'udian trombe o suoni altri feroci,
Ma di pietate e d'umiltà sol voci.

7

Te, Genitor, te, Figlio eguale al Padre,
E te, che d'ambo uniti, amando, spiri;
E te, d'Uomo e di Dio vergine Madre,
Invocano propizia ai lor desiri.
O duci, e voi che le fulgenti squadre
Del ciel movete in triplicati giri;
O divo, e te che della diva fronte
La monda umanità lavasti al fonte,

8

Chiamano; e te che sei pietra e sostegno
Della magion di Dio fondato e forte,
Ove ora il novo successor tuo degno,
Di grazia e di perdono apre le porte;
E gli altri messi del celeste regno,
Che divulgâr la vincitrice Morte;
E quei che 'l vero a confermar seguiro,
Testimoni di sangue e di martíro;

9

Quegli ancor, la cui penna o la favella,
Insegnata ha del ciel la via smarrita;
E la cara di Cristo e fida ancella
Ch'elesse il ben della più nobil vita;
E le vergini chiuse in casta cella,
Che Dio con alte nozze a sè marita;
E quell'altre magnanime ai tormenti,
Sprezzatrici de' regi e delle genti.

10

Così cantando, il popolo devoto
Con larghi giri si dispiega e stende;
E drizza all' Oliveto il lento moto,
Monte che dall'olive il nome prende;
Monte per sacra fama al mondo noto,
Ch'orïental contra le mura ascende;
E sol da quelle il parte e nel discosta
La cupa Giosafà che in mezzo è posta.

11

Colà s' invia l'esercito canoro,
E ne suonan le valli ime e profonde,
E gli alti colli, e le spelonche loro;
E da ben mille parti Eco risponde;
E quasi par che boscareccio coro
Fra quegli antri si celi e in quelle fronde;
Sì chiaramente replicar s'udia
Or di Cristo il gran nome, or di Maria.

12

D' in sulle mura ad ammirar frattanto
Cheti si stanno e attoniti i Pagani
Que' tardi avvolgimenti, e l'umil canto,
E l' insolite pompe, e i riti estrani.
Poichè cessò dello spettacol santo
La novitate, i miseri profani
Alzâr le strida; e di bestemmie e d'onte
Muggì il torrente e la gran valle e 'l monte.

13

Ma dalla casta melodia soave
La gente di Gesù però non tace;
Nè si volge a que' gridi, o cura n' have
Più che di stormo avria d'augei loquace.
Nè perchè strali avventino, ella pave
Che giungano a turbar la santa pace
Di sì lontano: onde a suo fin ben puote
Condur le sacre incominciate note.

14

Poscia in cima del colle ornan l'altare
Che di gran cena al sacerdote è mensa,
E d'ambo i lati luminosa appare
Sublime lampa in lucid'oro accensa.
Quivi altre spoglie, e pur dorate e care,
Prende Guglielmo: e pria, tacito, pensa;
Indi la voce in chiaro suon dispiega,
Sè stesso accusa, e Dio ringrazia e prega.

15

Umili intorno ascoltano i primieri;
Le viste i più lontani almen v' han fisse,
Ma poichè celebrò gli alti misteri
Del puro sacrificio: Itene, ei disse;
E in fronte alzando ai popoli guerrieri
La man sacerdotal, gli benedisse.
Allor sen ritornâr le squadre pie
Per le dianzi da lor calcate vie.

16

Giunti nel vallo, e l'ordine disciolto,
Si rivolge Goffredo a sua magione;
E l'accompagna stuol calcato e folto,
Insino al limitar del padiglione.
Quivi gli altri accommiata, indietro volto;
Ma ritien seco i duci il pio Buglione:
E gli raccoglie a mensa, e vuol ch'a fronte,
Di Tolosa gli sieda il vecchio Conte.

17

Poichè de' cibi il natural amore
Fu in lor ripresso, e l' importuna sete,
Disse ai duci il gran Duce: Al novo albóre
Tutti all'assalto voi pronti sarete.
Quel fia giorno di guerra e di sudore;
Questo sia d'apparecchio e di quïete:
Dunque ciascun vada al riposo, e poi
Sè medesmo prepari e i guerrier suoi.

18

Tolser essi congedo; e manifesto
Quinci gli araldi a suon di trombe fero
Ch'essere all'arme apparecchiato e presto
Dee colla nova luce ogni guerriero.
Così in parte al ristoro, e in parte questo
Giorno si diede all'opre ed al pensiero,
Sin che fe' nova tregua alla fatica
La cheta notte del riposo amica.

19

Ancor dubbia l'aurora, ed immaturo
Nell'orïente il parto era del giorno,
Nè i terreni fendea l'aratro duro,
Nè fea il pastore ai prati anco ritorno;
Stava tra i rami ogni augellin securo,
E in selva non s'udía latrato o corno:
Quando a cantar la mattutina tromba
Comincia, all'arme: all'arme il ciel rimbomba.

20

All'arme, all'arme, subito ripiglia
Il grido universal di cento schiere:
Sorge il forte Goffredo, e già non piglia
La gran corazza usata, o lo schiniere:
Ne veste un'altra; ed un pedon somiglia
In arme speditissime e leggiere;
Ed indosso avea già l'agevol pondo,
Quando gli sovraggiunse il buon Raimondo.

21

Questi veggendo armato in cotal modo
Il Capitano, il suo pensier comprese.
Ov' è (gli disse) il grave usbergo e sodo?
Ov' è, signor, l'altro ferrato arnese?
Perchè sei parte inerme? Io già non lodo
Che vada con sì debili difese.
Or, da tai segni, in te ben argomento
Che sei di gloria ad umil meta intento.

22

Deh che ricerchi tu? privata palma
Di salitor di mura? Altri le saglia,
Ed esponga men degna ed util alma
(Rischio debito a lui) nella battaglia:
Tu riprendi, signor, l'usata salma;
E di te stesso a nostro pro ti caglia.
L'anima tua, mente del campo e vita,
Cautamente, per Dio, sia custodita.

23

Qui tace; ed ei risponde: Or, ti sia noto
Che quando in Chiaramonte il grande Urbano
Questa spada mi cinse, e me devoto
Fe' cavalier l'onnipotente mano,
Tacitamente a Dio promisi in voto
Non pur l'opera qui di capitano,
Ma d' impiegarvi ancor, quando che fosse,
Qual privato guerrier l'arme e le posse.

24

Dunque poscia che fian contra i nemici
Tutte le genti mie mosse e disposte,
E ch'appieno adempito avrò gli uffici
Che son dovuti al prencipe dell'oste,
Ben è ragion (nè tu, credo, il disdici)
Ch'alle mura, pugnando, anch'io m'accoste,
E la fede promessa al cielo osservi:
Egli mi custodisca e mi conservi.

25

Così concluse; e i cavalier francesi
Seguîr l'esempio, e i duo minor Buglioni:
Gli altri principi ancor, men gravi arnesi
Parte vestiro, e si mostrâr pedoni.
Ma i Pagani frattanto erano ascesi
Là dove ai sette gelidi Trïoni
Si volge, e piega all'occidente il muro
Che nel più facil sito è men securo:

26

Però ch'altronde la città non teme
Dell'assalto nemico offesa alcuna.
Quivi non pur l'empio tiranno insieme
Il forte vulgo e gli assoldati aduna,
Ma chiama ancor alle fatiche estreme
Fanciulli e vecchi l'ultima fortuna:
E van questi portando ai più gagliardi
Calce, solfo, bitume, e sassi e dardi;

27

E di macchine e d'arme han pieno avante
Tutto quel muro a cui soggiace il piano:
E quinci, in forma d'orrido gigante,
Dalla cintola in su sorge il Soldano;
Quindi tra' merli il minaccioso Argante
Torreggia, e discoperto è di lontano;
E in sulla torre altissima angolare,
Sovra tutti Clorinda eccelsa appare.

28

A costei la faretra e 'l grave incarco
Dell'acute quadrella al tergo pende:
Ella già nelle mani ha preso l'arco,
E già lo stral v' ha sulla corda; e 'l tende:
E disïosa di ferire, al varco
La bella arciera i suoi nemici attende.
Tal già credean la Vergine di Delo
Tra l'alte nubi saettar dal cielo.

29

Scorre più sotto il re canuto a piede,
Dall'una all'altra porta; e 'n sulle mura
Ciò che prima ordinò, cauto rivede,
E i difensor conforta e rassicura:
E qui gente rinforza, e là provvede
Di maggior copia d'arme; e 'l tutto cura.
Ma se ne van l'afflitte madri al tempio
A ripregar Nume bugiardo ed empio:

30

Deh spezza tu del predator francese
L'asta, Signor, colla man giusta e forte;
E lui che tanto il tuo gran nome offese,
Abbatti e spargi sotto l'alte porte.
Così dicean; nè fur le voci intese
Laggiù tra 'l pianto dell'eterna morte.
Or, mentre la città s'appresta e prega,
Le genti e l'armi il pio Buglion dispiega.

31

Tragge egli fuor l'esercito pedone
Con molta provvidenza e con bell'arte;
E contra il muro ch'assalir dispone,
Obbliquamente in duo lati il comparte:
Le baliste per dritto in mezzo pone,
E gli altri ordigni orribili di Marte,
Onde in guisa di fulmini si lancia
Ver le merlate cime or sasso, or lancia:

32

E mette in guardia i cavalier de' fanti,
Da tergo; e manda intorno i corridori:
Dà il segno poi della battaglia: e tanti
I sagittarj sono e i frombatori,
E l'arme delle macchine volanti,
Che scemano fra i merli i difensori.
Altri v' è morto; e 'l loco altri abbandona:
Già men folta del muro è la corona.

33

La gente Franca, impetuosa e ratta,
Allor quanto più puote affretta i passi;
E parte scudo a scudo insieme adatta,
E di quegli un coperchio al capo fassi;
E parte sotto macchine s'appiatta,
Che fan riparo al grandinar de' sassi:
Ed arrivando al fosso, il cupo e 'l vano
Cercano empirne, ed adeguarlo al piano.

34

Non era il fosso, di palustre limo
(Che nol consente il loco) o d'acqua, molle;
Onde l'empíano, ancor che largo ed imo,
Le pietre, i fasci e gli arbori e le zolle.
L'audacissimo Adrasto intanto il primo
Scopre là testa, ed una scala estolle:
E nol ritien dura gragnuola, o pioggia
Di fervidi bitumi; e su vi poggia.

35

Vedeasi in alto il fero Elvezio asceso,
Mezzo l'aereo calle aver fornito;
Segno a mille saette, e non offeso
D'alcuna sì, che fermi il corso ardito:
Quando un sasso ritondo e di gran peso,
Veloce come di bombarda uscito,
Nell'elmo il coglie, e 'l risospinge abbasso;
E 'l colpo vien dal lanciator Circasso.

36

Non è mortal, ma grave il colpo e 'l salto
Sì, ch'ei stordisce, e giace immobil pondo.
Argante allora in suon feroce ed alto:
Caduto è il primo: or, chi verrà secondo?
Chè non uscite a manifesto assalto,
Appiattati guerrier, s' io non m'ascondo?
Non gioveranvi le caverne estrane,
Ma vi morrete come belve in tane.

37

Così dice egli: e, per suo dir, non cessa
La gente occulta; e tra i ripari cavi,
E sotto gli alti scudi unita e spessa,
Le saette sostiene e i pesi gravi.
Già l'arïete alla muraglia appressa
Macchine grandi, e smisurate travi
Ch' han testa di monton ferrata e dura:
Temon le porte il cozzo, e l'alte mura.

38

Gran mole intanto è di lassù rivolta
Per cento mani al gran bisogno pronte,
Che sovra la testuggine più folta
Ruina, e par che vi trabocchi un monte:
E degli scudi l'unïon disciolta,
Più d'un elmo vi frange e d'una fronte;
E ne riman la terra sparsa e rossa
D'arme, di sangue, di cervella e d'ossa.

39

L'assalitore allor sotto al coperto
Delle macchine sue più non ripara,
Ma dai ciechi perigli al rischio aperto
Fuori se n'esce, e sua virtù dichiara.
Altri appoggia le scale, e va per l'erto,
Altri percote i fondamenti a gara.
Ne crolla il muro; e rüinoso, i fianchi
Già fessi mostra all'impeto de' Franchi.

40

E ben cadeva alle percosse orrende
Che doppia in lui l'espugnator montone;
Ma sin da' merli il popolo il difende
Con usata di guerra arte e ragione;
Ch'ovunque la gran trave in lui si stende,
Cala fasci di lana, e gli frappone.
Prende in sè le percosse, e fa più lente
La materia arrendevole e cedente.

41

Mentre con tal valor s'erano strette
L'audaci schiere alla tenzon murale,
Curvò Clorinda sette volte, e sette
Rallentò l'arco, e n'avventò lo strale:
E quante in giù se ne volâr saette,
Tante s'insanguinaro il ferro e l'ale,
Non di sangue plebeo, ma del più degno,
Chè sprezza quell'altéra ignobil segno.

42

Il primo cavalier ch'ella piagasse,
Fu l'erede minor del rege inglese.
De' suoi ripari appena il capo ei trasse,
Che la mortal percossa in lui discese:
E che la destra man non gli trapasse,
Il guanto dell'acciar nulla contese;
Sì che, inabile all'arme, ei si ritira
Fremendo, e meno di dolor che d'ira.

43

Il buon Conte d'Ambuosa in ripa al fosso;
E sulla scala poi Clotareo il Franco:
Quegli morì trafitto il petto e 'l dosso;
Questi, dall'un passato all'altro fianco.
Sospingeva il monton, quando è percosso
Al signor de' Fiamminghi il braccio manco;
Sicchè tra via s'allenta, e vuol poi trarne
Lo strale, e resta il ferro entro la carne.

44

All'incauto Ademár, ch'era da lunge
La fera pugna a riguardar rivolto,
La fatal canna arriva, e in fronte il punge.
Stende ei la destra al loco ove fu colto,
Quando nova saetta ecco sorgiunge
Sovra la mano, e la configge al volto:
Onde egli cade, e fa del sangue sacro
Sull'arme femminili ampio lavacro.

45

Ma non lungi da' merli a Palamede,
Mentre ardito disprezza ogni periglio,
E su per gli erti gradi indrizza il piede,
Cala il settimo ferro al destro ciglio:
E trapassando per la cava sede
E tra i nervi dell'occhio, esce vermiglio
Di retro per la nuca. Egli trabocca,
E more a' piè dell'assalita rocca.

46

Tal saetta costei. Goffredo intanto
Con novo assalto i difensori opprime.
Avea condotto ad una porta accanto
Delle macchine sue la più sublime.
Questa è torre di legno; e s'erge tanto,
Che può del muro pareggiar le cime:
Torre che grave d'uomini, ed armata,
Mobile è sulle rote, e vien tirata.

47

Viene avventando la volubil mole
Lance e quadrella, e quanto può s'accosta;
E come nave in guerra a nave suole,
Tenta d'unirsi alla muraglia opposta:
Ma chi lei guarda, ed impedir ciò vuole,
L'urta la fronte, e l'una e l'altra costa:
La respinge coll'aste, e le percote
Or colle pietre i merli ed or le rote.

48

Tanti di qua, tanti di là fur mossi
E sassi e dardi, ch'oscuronne il cielo:
S'urtâr duo nembi in aria; e là tornossi
Talor respinto, onde partiva, il tèlo.
Come di frondi sono i rami scossi
Dalla pioggia indurata in freddo gelo,
E ne caggiono i pomi anco immaturi,
Così cadeano i Saracin dai muri;

49

Però che scende in lor più grave il danno,
Chè di ferro assai meno eran guerniti:
Parte de' vivi ancora in fuga vanno,
Della gran mole al fulminar smarriti.
Ma quel che già fu di Nicéa tiranno,
Vi resta, e fa restarvi i pochi arditi:
E 'l fero Argante a contrapporsi corre,
Presa una trave, alla nemica torre;

50

E da sè la respinge e tien lontana
Quanto l'abete è lungo e 'l braccio forte.
Vi scende ancor la Vergine sovrana,
E de' perigli altrui si fa consorte.
I Franchi intanto alla pendente lana
Le funi recideano e le ritorte
Con lunghe falci; onde cadendo a terra,
Lasciava il muro disarmato in guerra.

51

Così la torre sopra, e più di sotto
L' impetuoso il batte aspro arïete;
Onde comincia, omai forato e rotto,
A discoprir le interne vie secrete.
Essi non lunge il Capitan condotto
Al conquassato e tremulo parete,
Nel suo scudo maggior tutto rinchiuso,
Che rade volte ha di portar in uso:

52

E quinci, cauto rimirando, spia,
E scender vede Solimano abbasso,
E porsi alla difesa ove s'apria
Tra le ruine il periglioso passo;
E rimaner della sublime via
Clorinda in guardia e 'l Cavalier circasso.
Così guardava; e già sentiasi il core
Tutto avvampar di generoso ardore;

53

Onde rivolto, dice al buon Sigiero,
Che gli portava un altro scudo e l'arco:
Ora mi porgi, o fedel mio scudiero,
Cotesto meno assai gravoso incarco,
Chè tenterò di trapassar primiero
Sui dirupati sassi il dubbio varco:
E tempo è ben ch'alcuna nobil opra
Della nostra virtute omai si scopra.

54

Così mutato scudo, appena disse,
Quando a lui venne una saetta a volo,
E nella gamba il colse, e la trafisse
Nel più nervoso ove è più acuto il duolo.
Che di tua man, Clorinda, il colpo uscisse
La fama il canta; e tuo l'onor n'è solo:
Se questo dì servaggio o morte schiva
La tua gente pagana, a te s'ascriva.

55

Ma il fortissimo eroe, quasi non senta
Il mortifero duol della ferita,
Dal cominciato corso il piè non lenta,
E monta su i dirupi, e gli altri invita.
Pur s'avvede egli poi che nol sostenta
La gamba, offesa troppo ed impedita;
E ch' inaspra, agitando, ivi l'ambascia,
Onde, sforzato, alfin l'assalto lascia;

56

E chiamando il buon Guelfo a sè con mano,
A lui parlava: Io me ne vo costretto:
Sostien persona tu di capitano,
E di mia lontananza empi il difetto.
Ma picciol ora io vi starò lontano:
Vado, e ritorno. E si partia, ciò detto;
Ed ascendendo in un leggier cavallo,
Giunger non può, che non sia visto, al vallo.

57

Al dipartir del Capitan, si parte
E cede al campo la fortuna Franca.
Cresce il vigor nella contraria parte;
Sorge la speme, e gli animi rinfranca:
E l'ardimento, col favor di Marte,
Ne' cor fedeli, e l'impeto già manca:
Già corre lento ogni lor ferro al sangue,
E delle trombe istesse il suono langue.

58

E già tra' merli a comparir non tarda
Lo stuol fugace che 'l timor caccionne;
E mirando la Vergine gagliarda
Vero amor della patria arma le donne.
Correr le vedi e collocarsi in guarda,
Con chiome sparse e con succinte gonne;
E lanciar dardi, e non mostrar paura
D'esporre il petto per l'amate mura.

59

E quel ch' a' Franchi più spavento porge,
E 'l toglie ai difensor della cittade,
È che 'l possente Guelfo (e se n'accorge
Questo popolo e quel) percosso cade.
Tra mille il trova sua fortuna, e scorge
D'un sasso il corso per lontane strade:
E da sembiante colpo al tempo stesso
Colto è Raimondo, onde giù cade anch'esso.

60

Ed aspramente allora anco fu punto
Nella proda del fosso Eustazio ardito:
Nè in questo ai Franchi fortunoso punto,
Contra lor da' nemici è colpo uscito
(Che n'uscîr molti), onde non sia disgiunto
Corpo dall'alma, o non sia almen ferito.
E in tal prosperità via più feroce
Divenendo il Circasso, alza la voce:

61

Non è questa Antiochia, e non è questa
La notte amica alle cristiane frodi:
Vedete il chiaro Sol, la gente desta:
Altra forma di guerra ed altri modi.
Dunque favilla in voi nulla più resta
Dell'amor della preda e delle lodi;
Chè sì tosto cessate, e sete stanche
Per breve assalto, o Franchi no, ma Franche?

62

Così ragiona; e in guisa tal s'accende
Nelle sue furie il cavaliero audace,
Che quell'ampia città ch'egli difende,
Non gli par campo del suo ardir capace:
E si lancia a gran salti, ove si fende
Il muro, e la fessura adito face;
Ed ingombra l'uscita: e grida intanto
A Solimán che si vedeva a canto:

63

Solimano, ecco il loco, ed ecco l'ora
Che del nostro valor giudice fia.
Che cessi? o di che temi? or costà fuora
Cerchi il pregio sovran chi più 'l desia.
Così gli disse: e l'uno e l'altro allora
Precipitosamente a prova uscia;
L'un da furor, l'altro da onor rapito,
E stimolato dal feroce invito.

64

Giunsero inaspettati ed improvvisi
Sovra i nemici, e in paragon mostrârsi:
E da lor tanti fur uomini uccisi,
E scudi ed elmi dissipati e sparsi,
E scale tronche, ed arïeti incisi,
Che di lor parve quasi un monte farsi;
E mescolati alle ruine, alzaro,
In vece del caduto, altro riparo.

65

La gente che pur dianzi ardì salire
Al pregio eccelso di mural corona,
Non ch'or d'entrar nella cittate aspire,
Ma sembra alle difese anco mal buona:
E cede al novo assalto; e in preda all' ire
De' duo guerrier le macchine abbandona,
Ch'ad altra guerra omai saran mal atte,
Tanto è 'l furor che le percote e batte.

66

L'uno e l'altro Pagan, come il trasporta
L'impeto suo, già più e più trascorre:
Già 'l foco chiede ai cittadini, e porta
Duo pini fiammeggianti in vêr la torre.
Cotali uscir della tartarea porta
Sogliono, e sottosopra il mondo porre
Le ministre di Pluto empie Sorelle,
Lor ceraste scotendo e lor facelle.

67

Ma l'invitto Tancredi, il quale altrove
Confortava all'assalto i suoi Latini;
Tosto che vide l'incredibil prove,
E la gemina fiamma, e i duo gran pini,
Tronca in mezzo le voci, e presto move
A frenar il furor de' Saracini:
E tal del suo valor dà segno orrendo,
Che chi vinse e fugò, fugge or perdendo.

68

Così della battaglia or qui lo stato,
Col varïar della fortuna, è volto:
E in questo mezzo il Capitan piagato
Nella gran tenda sua già s'è raccolto,
Col buon Sigier, con Baldovino allato,
Di mesti amici in gran concorso e folto.
Ei che s'affretta e di tirar s'affanna
Della piaga lo stral, rompe la canna;

69

E la via più vicina e più spedita,
Alla cura di lui vuol che si prenda:
Scoprasi ogni latébra alla ferita,
E largamente si risechi e fenda.
Rimandatemi in guerra, onde fornita
Non sia col dì prima ch'a lei mi renda,
Così dice; e premendo il lungo cerro
D'una gran lancia, offre la gamba al ferro.

70

E già l'antico Erotimo, che nacque
In riva al Po, s'adopra in sua salute;
Il qual dell'erbe e delle nobil acque
Ben conosceva ogni uso, ogni virtute:
Caro alle Muse ancor; ma si compiacque
Nella gloria minor dell'arti mute:
Sol curò torre a morte i corpi frali,
E potea far i nomi anco immortali.

71

Stassi appoggiato, e con secura faccia
Freme, immobile al pianto, il Capitano.
Quegli in gonna succinto, e dalle braccia
Ripiegato il vestir, leggiero e piano,
Or coll'erbe potenti invan procaccia
Trarne lo strale, or con la dotta mano:
E con la destra il tenta, e col tenace
Ferro il va riprendendo, e nulla face.

72

L'arti sue non seconda, ed al disegno
Par che per nulla via fortuna arrida;
E nel piagato eroe giunge a tal segno
L'aspro martír, che n'è quasi omicida.
Or qui l'Angel custode, al duol indegno
Mosso di'lui, colse dittámo in Ida:
Erba crinita di purpureo fiore,
Ch' have in giovani foglie alto valore.

73

E ben mastra natura alle montane
Capre n'insegna la virtù celata,
Qualor vengon percosse, e lor rimane
Nel fianco affissa la saetta alata.
Questa, benchè da parti assai lontane,
In un momento l'angelo ha recata:
E non veduto, entro le mediche onde
Degli apprestati bagni il sùcco infonde;

74

E del fonte di Lidia i sacri umori,
E l'odorata panacea vi mesce.
Ne sparge il vecchio la ferita; e fuori
Volontario, per sè, lo stral se n'esce:
E si ristagna il sangue, e già i dolori
Fuggono dalla gamba, e 'l vigor cresce.
Grida Erotimo allor: L'arte maestra
Te non risana, o la mortal mia destra:

75

Maggior virtù ti salva: un angel, credo,
Medico per te fatto, è sceso in terra;
Chè di celeste mano i segni vedo.
Prendi l'arme; che tardi? e riedi in guerra.
Avido di battaglia, il pio Goffredo
Già nell'ostro le gambe avvolge e serra,
E l'asta crolla smisurata, e imbraccia
Il già deposto scudo, e l'elmo allaccia.

76

Uscì del chiuso vallo, e si converse,
Con mille dietro, alla città percossa.
Sopra di polve il ciel gli si coperse;
Tremò sotto la terra al moto scossa:
E lontano appressar le genti avverse
D'alto il miraro; e corse lor per l'ossa
Un tremor freddo, e strinse il sangue in gielo,
Ed egli alzò tre fiate il grido al cielo.

77

Conosce il popol suo l'altera voce,
E 'l grido eccitator della battaglia:
E riprendendo l' impeto, veloce
Di novo ancora alla tenzon si scaglia.
Ma già la coppia de' Pagan feroce
Nel rotto accolta s'è della muraglia;
Difendendo, ostinata, il varco fesso,
Dal buon Tancredi e da chi vien con esso.

78

Qui disdegnoso giunge e minacciante,
Chiuso nell'arme, il Capitan di Francia:
E 'n sulla prima giunta, al fero Argante
L'asta ferrata, fulminando, lancia.
Nessuna mural macchina si vante
D'avventar con più forza alcuna lancia:
Tuona per l'aria la nodosa trave:
V'oppon lo scudo Argante, e nulla pave.

79

S'apre lo scudo al frassino pungente,
Nè la dura corazza anco il sostiene,
Chè rompe tutte l'arme, e finalmente
Il sangue saracino a sugger viene.
Ma si svelle il Circasso, e 'l duol non sente,
Dall'arme il ferro affisso e dalle vene;
E 'n Goffredo il ritorce, A te, dicendo,
Rimando il tronco, e l'armi tue ti rendo.

80

L'asta ch'offesa or porta, ed or vendetta,
Per lo noto sentier vola e rivola:
Ma già colui non fere, ove è diretta;
Ch'egli si piega, e 'l capo al colpo invola:
Coglie il fedel Sigiero, il qual ricetta
Profondamente il ferro entro la gola;
Nè gli rincresce, del suo caro Duce
Morendo in vece, abbandonar la luce.

81

Quasi in quel punto Solimán percote
Con una selce il cavalier Normando,
E questi al colpo si contorce e scote,
E cade in giù, come paléo, rotando.
Or più Goffredo sostener non puote
L'ira di tante offese, e impugna il brando;
E sovra la confusa alta ruina
Ascende, e move omai guerra vicina.

82

E ben ei vi facea mirabil cose,
E contrasti seguiano aspri e mortali,
Ma fuori uscì la notte, e 'l mondo ascose
Sotto il caliginoso orror dell'ali;
E l'ombre sue pacifiche interpose
Fra tante ire de' miseri mortali:
Sicchè cessò Goffredo, e fe' ritorno.
Cotal fin ebbe il sanguinoso giorno.

43

Il buon Conte d'Ambuosa in ripa al fosso;
E sulla scala poi Clotareo il Franco:
Quegli morì trafitto il petto e 'l dosso;
Questi, dall'un passato all'altro fianco.
Sospingeva il monton, quando è percosso
Al signor de' Fiamminghi il braccio manco;
Sicchè tra via s'allenta, e vuol poi trarne
Lo strale, e resta il ferro entro la carne.

44

All'incauto Ademár, ch'era da lunge
La fera pugna a riguardar rivolto,
La fatal canna arriva, e in fronte il punge.
Stende ei la destra al loco ove fu colto,
Quando nova saetta ecco sorgiunge
Sovra la mano, e la configge al volto:
Onde egli cade, e fa del sangue sacro
Sull'arme femminili ampio lavacro.

45

Ma non lungi da' merli a Palamede,
Mentre ardito disprezza ogni periglio,
E su per gli erti gradi indrizza il piede,
Cala il settimo ferro al destro ciglio:
E trapassando per la cava sede
E tra i nervi dell'occhio, esce vermiglio
Di retro per la nuca. Egli trabocca,
E more a' piè dell'assalita rocca.

46

Tal saetta costei. Goffredo intanto
Con novo assalto i difensori opprime.
Avea condotto ad una porta accanto
Delle macchine sue la più sublime.
Questa è torre di legno; e s'erge tanto,
Che può del muro pareggiar le cime:
Torre che grave d'uomini, ed armata,
Mobile è sulle rote, e vien tirata.

47

Viene avventando la volubil mole
Lance e quadrella, e quanto può s'accosta;
E come nave in guerra a nave suole,
Tenta d'unirsi alla muraglia opposta:
Ma chi lei guarda, ed impedir ciò vuole,
L'urta la fronte, e l'una e l'altra costa:
La respinge coll'aste, e le percote
Or colle pietre i merli ed or le rote.

48

Tanti di qua, tanti di là fur mossi
E sassi e dardi, ch'oscuronne il cielo:
S'urtâr duo nembi in aria; e là tornossi
Talor respinto, onde partiva, il tèlo.
Come di frondi sono i rami scossi
Dalla pioggia indurata in freddo gelo,
E ne caggiono i pomi anco immaturi,
Così cadeano i Saracin dai muri;

49

Però che scende in lor più grave il danno,
Chè di ferro assai meno eran guer[illegible]
Parte de' vivi [illegible]uga vanno,
Della gran mole al fulminar smarriti.
Ma quel che già fu di Nicéa tiranno,
Vi resta, e fa restarvi i pochi arditi:
E 'l fero Argante a contrapporsi corre,
Presa una trave, alla nemica torre;

50

E da sè la respinge e tien lontana
Quanto l'abete è lungo e 'l braccio forte.
Vi scende ancor la Vergine sovrana,
E de' perigli altrui si fa consorte.
I Franchi intanto alla pendente lana
Le funi recideano e le ritorte
Con lunghe falci; onde cadendo a terra,
Lasciava il muro disarmato in guerra.

3

Ben oggi il re de' Turchi e 'l buono Argante
Fêr meraviglie inusitate e strane,
Chè soli uscîr fra tante schiere e tante,
E vi spezzâr le macchine cristiane.
Io (questo è il sommo pregio onde mi vante)
D'alto, rinchiusa, oprai l'armi lontane,
Sagittaria, nol nego, assai felice;
Dunque sol tanto a donna, e non più lice?

4

Quanto me' fôra in monte od in foresta
Alle fere avventar dardi e quadrella,
Ch'ove il maschio valor si manifesta,
Mostrarmi qui tra cavalier donzella!
Chè non riprendo la femminea vesta,
S' io ne son degna, e non mi chiudo in cella?
Così parla tra sè: pensa, e risolve
Alfin gran cose; ed al guerrier si volve:

5

Buona pezza è, signor, che 'n sè raggira
Un non so che d' insolito e d'audace
La mia mente inquïeta: o Dio l' inspira,
O l'uom del suo voler suo Dio si face.
Fuor del vallo nemico accesi mira
I lumi: io là n'andrò con ferro e face,
E la torre arderò. Vogl'io che questo
Effetto segua; il ciel poi curi il resto.

6

Ma s'egli avverrà pur che mia ventura
Nel mio ritorno mi rinchiuda il passo,
D'uom che 'n amor m' è padre, a te la cura,
E delle care mie donzelle io lasso.
Tu nell' Egitto rimandar procura
Le donne sconsolate, e 'l vecchio lasso.
Fállo, per Dio, signor, chè di pietate
Ben è degno quel sesso e quella etate.

7

Stupisce Argante, e ripercosso il petto
Da stimoli di gloria acuti sente:
Tu là n'andrai (rispose), e me negletto
Qui lascerai tra la vulgare gente?
E da secura parte avrò diletto
Mirar il fumo e la favilla ardente?
No, no: se fui nell'arme a te consorte,
Esser vo' nella gloria e nella morte.

8

Ho core anch'io che morte sprezza, e crede
Che ben si cambi coll'onor la vita:
Ben ne festi (diss'ella) eterna fede
Con quella tua sì generosa uscita.
Pure io femmina sono, e nulla riede
Mia morte in danno alla città smarrita:
Ma se tu cadi (tolga il ciel gli augúri!),
Or chi sarà che più difenda i muri?

9

Replicò il cavaliero: Indarno adduci
Al mio fermo voler fallaci scuse.
Seguirò l'orme tue se mi conduci;
Ma le precorrerò se mi ricuse.
Concordi al re ne vanno, il qual fra i duci
E fra i più saggi suoi gli accolse e chiuse:
E incominciò Clorinda: O sire, attendi
A ciò che dir vogliamti, e in grado il prendi.

10

Argante qui (nè sarà vano il vanto)
Quella macchina eccelsa arder promette:
Io sarò seco, ed aspettiam soltanto
Che stanchezza maggiore il sonno allette.
Sollevò il re le palme, e un lieto pianto
Giù per le crespe guance a lui cadette;
E: Lodato sia Tu (disse) ch'ai servi
Tuoi volgi gli occhi, e 'l regno anco mi servi,

11

Nè già sì tosto caderà, se tali
Animi forti in sua difesa or sono.
Ma qual poss' io, coppia onorata, eguali
Dar ai meriti vostri o laude o dono?
Laudi la Fama voi con immortali
Voci di gloria, e 'l mondo empia del suono.
Premio v' è l'opra stessa; e premio, in parte,
Vi fia del regno mio non poca parte.

12

Sì parla il re canuto, e si ristringe
Or questa, or quel teneramente al seno.
Il Soldán ch' è presente, e non infinge
La generosa invidia onde egli è pieno,
Disse: Nè questa spada invan si cinge:
Verravvi a paro, o poco dietro almeno.
Ah (rispose Clorinda) andremo a questa
Impresa tutti? e se tu vien, chi resta?

13

Così gli disse; e con rifiuto altero
Già s'apprestava a ricusarlo Argante;
Ma 'l re il prevenne, e ragionò primiero
A Solimán con placido sembiante:
Ben sempre tu, magnanimo guerriero,
Ne ti mostrasti a te stesso sembiante,
Cui nulla faccia di periglio unquanco
Sgomentò, nè mai fosti in guerra stanco:

14

E so che fuori andando, opre faresti
Degne di te, ma sconvenevol parmi
Che tutti usciate, e dentro alcun non resti
Di voi che sete i più famosi in armi.
Nemmen consentirei ch'andasser questi
(Che degno è il sangue lor, che si risparmi),
S'o men util tal opra, o mi paresse
Che fornita per altri esser potesse.

15

Ma poichè la gran torre in sua difesa
D'ogni intorno le guardie ha così folte,
Che da poche mie genti esser offesa
Non puote, e inopportuno è uscir con molte,
La coppia che s'offerse all'alta impresa,
E 'n simil rischio si trovò più volte,
Vada felice pur, ch'ella è ben tale
Che sola più che mille insieme vale.

16

Tu, come al regio onor più si conviene,
Cogli altri, prego, in sulle porte attendi,
E quando poi, che n' ho secura spene,
Ritornino essi, e desti abbian gl' incendi,
Se stuol nemico seguitando viene,
Lui risospingi, e lor salva e difendi.
Così l' un re diceva; e l'altro cheto
Rimaneva al suo dir, ma non già lieto.

17

Soggiunse allora Ismeno: Attender piaccia,
A voi ch'uscir devete, ora più tarda,
Sinchè di varie tempre un misto i' faccia,
Ch'alla macchina ostil s'appigli e l'arda.
Forse allora avverrà che parte giaccia
Di quello stuol che la circonda e guarda.
Ciò fu concluso; e in sua magion ciascuno
Aspetta il tempo al gran fatto opportuno.

18

Depon Clorinda le sue spoglie, inteste
D'argento, e l'elmo adorno, e l'armi altere;
E senza piuma o fregio altre ne veste
(Infausto annunzio!) rugginose e nere,
Però che stima agevolmente in queste
Occulta andar fra le nemiche schiere.
È quivi Arsete eunuco, il qual fanciulla
La nutrì dalle fasce e dalla culla;

19

E per l'orme di lei l'antico fianco
D'ogn' intorno traendo, or la seguia:
Vede costui l'arme cangiate, ed anco
Del gran rischio s'accorge ove ella gía:
E se n'affligge; e per lo crin, che bianco
In lei servendo ha fatto, e per la pia
Memoria de' suo' uffici, instando, prega
Che dall' impresa cessi, ed ella il nega.

20

Onde ei le dice alfin: Poichè ritrosa
Sì la tua mente nel suo mal s' indura,
Che nè la stanca età, nè la pietosa
Voglia, nè i preghi miei nè il pianto cura,
Ti spiegherò più oltre, e saprai cosa
Di tua condizion, che t'era oscura:
Poi tuo desir ti guidi, o mio consiglio:
Ei segue; ed ella innalza attenta il ciglio.

21

Resse già l' Etiopia, e forse regge
Senápo ancor, con fortunato impero;
Il qual del Figlio di Maria la legge
Osserva, e l'osserva anco il popol nero.
Quivi io pagán fui servo; e fui tra gregge
D'ancelle avvolto in femminil mestiero,
Ministro fatto della regia moglie
Che bruna è sì, ma il bruno il bel non toglie.

17

N'arde il marito; e dell'amore al foco
Ben della gelosia s'agguaglia il gelo.
Si va in guisa avanzando a poco a poco
Nel tormentoso petto il folle zelo,
Che da ogn'uom la nasconde in chiuso loco:
Vorria celarla ai tanti occhi del cielo.
Ellá saggia ed umíl, di ciò che piace
Al suo signor, fa suo diletto e pace.

23

D'una pietosa istoria e di devote
Figure la sua stanza era dipinta.
Vergine, bianca il bel volto, e le gote
Vermiglia, è quivi presso un drago avvinta.
Coll'asta il mostro un cavalier percote:
Giace la fera nel suo sangue estinta:
Quivi sovente ella s'atterra, e spiega
Le sue tacite colpe, e piange e prega.

24

Ingravida frattanto, ed espon fuori
(E tu fosti colei) candida figlia.
Si turba; e degl' insoliti colori,
Quasi d'un novo mostro, ha meraviglia.
Ma perchè il re conosce, e i suoi furori,
Celargli il parto alfin si riconsiglia;
Ch'egli avria dal candor che in te si vede
Argomentato in lei non bianca fede:

25

Ed in tua vece una fanciulla nera
Pensa mostrargli, poco dianzi nata:
E perchè fu la torre ove chius'era,
Dalle donne e da me solo abitata,
A me che le fui servo, e con sincera
Mente l'amai, ti diè non battezzata:
Nè già poteva allor battesmo darti,
Chè l'uso nol sostien di quelle parti.

26

Piangendo, a me ti porse; e mi commise
Ch' io lontana a nutrir ti conducessi.
Chi può dire il suo affanno, e in quante guise
Lagnossi e raddoppiò gli ultimi amplessi?
Bagnò i baci di pianto, e fur divise
Le sue querele dai singulti spessi:
Levò alfin gli occhi, e disse: O Dio, chè scerni
L'opre più occulte, e nel mio cor t' interni;

27

S' immaculato è questo cor, s' intatte
Son queste membra e 'l marital mio letto,
Per me non prego, che mille altre ho fatte
Malvagità; son vile al tuo cospetto:
Salva il parto innocente, al qual il latte
Nega la madre del materno petto.
Viva; e sol d'onestate a me somigli:
L'esempio di fortuna altronde pigli.

28

Tu, celeste guerrier, che la donzella
Togliesti del serpente agli empi morsi,
S'accesi ne' tuoi altari umil facella,
S'auro o incenso odorato unqua ti porsi,
Tu per lei prega sì, che fida ancella
Possa in ogni fortuna a te raccorsi.
Qui tacque; e 'l cor le si rinchiuse e strinse,
E di pallida morte si dipinse.

29

Io, piangendo, ti presi, e in breve cesta
Fuor ti portai tra fiori e frondi ascosa;
Ti celai da ciascun; che nè di questa
Diedi sospetto altrui, nè d'altra cosa.
Me n'andai sconosciuto; e per foresta
Camminando, di piante orrida, ombrosa,
Vidi una tigre, che minacce ed ire
Avea negli occhi, incontr'a me venire.

30

Sovra un arbore i' salsi, e te sull'erba
Lasciai; tanta paura il cor mi prese.
Giunse l'orribil fera, e la superba
Testa volgendo, in te lo sguardo intese.
Mansuefece e raddolcío l'acerba
Vista, con atto placido e cortese.
Lenta poi s'avvicina, e ti fa vezzi
Colla lingua: e tu ridi, e l'accarezzi;

31

Ed ischerzando seco, al fero muso
La pargoletta man secura stendi:
Ti porge ella le mamme, e come è l'uso
Di nutrice, s'adatta, e tu le prendi.
ntanto io miro timido e confuso,
Come uom faria novi prodigi orrendi.
Poichè sazia ti vede omai la belva
Del suo latte, si parte e si rinselva:

32

Ed io giù scendo e ti ricolgo, e torno
Là 've prima fur volti i passi miei,
E preso in picciol borgo alfin soggiorno,
Celatamente ivi nutrir ti fei.
Vi stetti infin che 'l Sol, correndo intorno,
Portò a' mortali e diece mesi e sei.
Tu con lingua di latte anco snodavi
Voci indistinte, e incerte orme segnavi.

33

Ma sendo io colà giunto, ove dechina
L'etate omai cadente alla vecchiezza,
Ricco e sazio dell'or che la regina
Nel partir diemmi con regale ampiezza,
Da quella vita errante e peregrina,
Nella patria ridurmi ebbi vaghezza,
E tra gli antichi amici in caro loco
Viver, temprando il verno al proprio foco.

34

Partomi, e vêr l'Egitto ove son nato,
Te conducendo meco, il corso invio,
E giungo ad un torrente; e riserrato
Quinci dai ladri son, quindi dal rio.
Che debbo far? te, dolce peso amato,
Lasciar non voglio, e di campar desio.
Mi getto a nuoto; ed una man ne viene
Rompendo l'acqua, e te l'altra sostiene;

35

Rapidissimo è il corso; e in mezzo l'onda
In sè medesma si ripiega e gira;
Ma giunto ove più volge e si profonda,
In cerchio ella mi torce, e giù mi tira.
Ti lascio allor; ma t'alza e ti seconda
L'acqua, e secondo all'acqua il vento spira;
E t'espon salva in sulla molle arena:
Stanco, anelando, io poi vi giungo appena.

36

Lieto ti prendo: e poi la notte, quando
Tutte in alto silenzio eran le cose,
Vidi in sogno un guerrier che, minacciando,
A me sul volto il ferro ignudo pose.
Imperïoso disse: Io ti comando
Ciò che la madre sua primier t' impose;
Che battezzi l' infante: ella è diletta
Del cielo; e la sua cura a me s'aspetta:

37

Io la guardo e difendo; io spirto diedi
Di pietate alle fere, e mente all'acque.
Misero te s'al sogno tuo non credi,
Ch' è del ciel messaggiero! e qui si tacque.
Svegliaimi, e sorsi; e di là mossi i piedi
Come del giorno il primo raggio nacque;
Ma perchè mia fè vera, e l'ombre false
Stimai, di tuo battesmo a me non calse,

38

Nè de' prieghi materni: onde nudrita
Pagana fosti; e 'l vero a te celai.
Crescesti; e in arme valorosa e ardita,
Vincesti il sesso e la natura assai.
Fama e terra acquistasti: e qual tua vita
Sia stata poscia, tu medesma il sai;
F sai non men che, servo insieme e padre,
Io t' ho seguita fra guerriere squadre.

39

Ier poi sull'alba alla mia mente oppressa
D'alta quïete e simile alla morte,
Nel sonno s'offerì l'imago stessa;
Ma in più turbata vista, e in suon più forte.
Ecco (dicea), fellon, l'ora s'appressa
Che dee cangiar Clorinda e vita e sorte:
Mia sarà, mal tuo grado, e tuo fia il duolo.
Ciò disse; e poi n'andò per l'aria a volo.

40

Or odi dunque tu che 'l ciel minaccia
A te, diletta mia, strani accidenti.
Io non so: forse a lui vien che dispiaccia
Ch'altri impugni la fè de' suoi parenti;
Forse è la vera fede. Ah giù ti piaccia
Depor quest'arme, e questi spirti ardenti.
Qui tace, e piagne; ed ella pensa, e teme,
Ch'un altro simil sogno il cor le preme..

41

Rasserenando il volto, alfin gli dice:
Quella fè seguirò, che vera or parme,
Che tu col latte già della nutrice
Sugger mi festi, e che vuoi dubbia or farme.
Nè per temenza lascerò, nè lice
A magnanimo cor, l'impresa e l'arme:
Non, se la Morte, nel più fier sembiante
Che sgomenti i mortali, avessi avante.

42

Poscia il consola; e perchè il tempo giunge
Ch'ella deve ad effetto il vanto porre,
Parte, e con quel guerrier si ricongiunge,
Che si vuol seco al gran periglio esporre.
Con lor s'aduna Ismeno; e instiga e punge
Quella virtù che per sè stessa corre;
E lor porge di zolfo e di bitumi
Due palle, e 'n cavo rame ascosi lumi.

43

Escon notturni e piani, e per lo colle
Uniti vanno a passo lungo e spesso;
Tanto che a quella parte ove s'estolle
La macchina nemica, omai son presso.
Lor s'infiamman gli spirti, e 'l cor ne bolle,
Nè può tutto capir dentro a sè stesso:
Gli invita al foco, al sangue un fero sdegno:
Grida la guardia, e lor dimanda il segno.

44

Essi van cheti innanzi; onde la guarda,
All'arme, all'arme, in alto suon raddoppia;
Ma più non si nasconde, e non è tarda
Al corso allor la generosa coppia.
In quel modo che fulmine o bombarda
Col lampeggiar tuona in un punto e scoppia,
Movere ed arrivar, ferir lo stuolo,
Aprirlo e penetrar, fu un punto solo.

45

E forza è pur che fra mill'arme, e mille
Percosse, il lor disegno alfin rïesca:
Scopriro i chiusi lumi; e le faville
S'appreser tosto all'accensibil esca,
Ch'ai legni poi l'avvolse, e compartille.
Chi può dir come serpa e come cresca
Già da più lati il foco? e come folto
Turbi il fumo alle stelle il puro volto?

46

Vedi globi di fiamme oscure e miste
Fra le rote del fumo, in ciel girarsi:
Il vento soffia, e vigor fa ch'acquiste
L'incendio, e in un raccolga i fochi sparsi.
Fere il gran lume con terror le viste
De' Franchi, e tutti son presti ad armarsi.
La mole immensa e sì temuta in guerra,
Cade; e breve ora opre sì lunghe atterra.

47

Due squadre de' Cristiani intanto al loco
Dove sorge l'incendio, accorron pronte:
Minaccia Argante, Io spegnerò quel foco
Col vostro sangue: e volge lor la fronte.
Pur ristretto a Clorinda a poco a poco
Cede, e raccoglie i passi a sommo il monte.
Cresce più che torrente a lunga pioggia,
La turba, e gli rincalza, e con lor poggia.

48

Aperta è l'Aurea porta; e quivi tratto
È il re ch'armato il popol suo circonda,
Per raccorre i guerrier da sì gran fatto,
Quando al tornar fortuna abbian seconda.
Saltano i duo sul limitare; e ratto
Di retro ad essi il Franco stuol v' inonda:
Ma l'urta e scaccia Solimano; e chiusa
È poi la porta, e sol Clorinda esclusa.

49

Sola esclusa ne fu perchè in quell'ora
Ch'altri serrò le porte, ella si mosse,
E corse, ardente e incrudelita, fuora
A punir Arimón che la percosse.
Punillo: e 'l fero Argante avvisto ancora
Non s'era ch'ella sì trascorsa fosse;
Chè la pugna, e la calca e l'aer denso,
Ai cor togliea la cura, agli occhi il senso.

50

Ma poi che intiepidì la mente irata
Nel sangue del nemico, e in sè rivenne,
Vide chiuse le porte, e intorniata
Sè da nemici: e mortà allor si tenne.
Pur, veggendo ch'alcuno in lei non guata,
Nov'arte di salvarsi le sovvenne:
Di lor gente s' infinge, e fra gl' ignoti
Cheta s'avvolge, e non è chi la noti.

51

Poi, come lupo tacito s' imbosca
Dopo occulto misfatto, e si desvía;
Dalla confusïon, dall'aura fosca
Favorita e nascosa ella sen gía.
Solo Tancredi avvien che lei conosca:
Egli quivi è sorgiunto alquanto pria;
Vi giunse allor ch'essa Arimone uccise:
Vide, e segnolla, e dietro a lei si mise.

52

Vuol nell'arme provarla: un uom la stima
Degno a cui sua virtù si paragone.
Va girando colei l'alpestre cima,
Verso altra porta ove d'entrar dispone.
Segue egli impetuoso; onde assai prima
Che giunga, in guisa avvien che d'armi suone,
Ch'ella si volge, e grida: O tu, che porte,
Che corri sì? Risponde: Guerra e morte.

53

Guerra e morte avrai (disse); io non rifiuto
Darlati, se la cerchi. E ferma attende.
Non vuol Tancredi, che pedon veduto
Ha il suo nemico, usar cavallo; e scende.
E impugna l'uno e l'altro il ferro acuto,
Ed aguzza l'orgoglio, e l' ire accende;
E vansi a ritrovar non altrimenti
Che duo tori gelosi e d'ira ardenti.

54

Degne d'un chiaro Sol, degne d'un pieno
Teatro opre sarian sì memorande.
Notte, che nel profondo oscuro seno
Chiudesti e nell'obblio fatto sì grande,
Piacciati ch' io nel tragga, e 'n bel sereno
Alle future età lo spieghi e mande.
Viva la fama loro, e tra lor gloria
Splenda del fosco tuo l'alta memoria.

55

Non schivar, non parar, non ritirarsi
Voglion costor; nè qui destrezza ha parte:
Non danno i colpi or finti, or pieni, or scarsi;
Toglie l'ombra e 'l furor l'uso dell'arte.
Odi le spade orribilmente urtarsi
A mezzo il ferro; il piè d'orma non parte:
Sempre è il piè fermo, e la man sempre in moto,
Nè scende taglio invan, nè punta a vôto.

56

L'onta irrita lo sdegno alla vendetta,
E la vendetta poi l'onta rinnova;
Onde sempre al ferir, sempre alla fretta
Stimol novo s'aggiunge, e cagion nova.
D'or in or più si mesce, e più ristretta
Si fa la pugna; e spada oprar non giova:
Dansi co' pomi; e infelloniti e crudi,
Cozzan con gli elmi insieme e con gli scudi.

57

Tre volte il cavalier la donna stringe
Colle robuste braccia; ed altrettante
Da que' nodi tenaci ella si scinge,
Nodi di fier nemico, e non d'amante.
Tornano al ferro, e l'uno e l'altro il tinge
Con molte piaghe: stanco ed anelante,
E questi e quelli alfin pur si ritira,
E dopo lungo faticar respira.

58

L'un l'altro guarda; e del suo corpo esangue
Sul pomo della spada appoggia il peso.
Già dell'ultima stella il raggio langue
Al primo albór ch' è in orïente acceso.
Vede Tancredi in maggior copia il sangue
Del suo nemico, e sè non tanto offeso:
Ne gode e superbisce. Oh nostra folle
Mente ch' ogn' aura di fortuna estolle!

59

Misero! di che godi? Oh quanto mesti
Fiano i trionfi, ed infelice il vanto!
Gli occhi tuoi pagheran, se in vita resti,
Di quel sangue ogni stilla un mar di pianto.
Così, tacendo e rimirando, questi
Sanguinosi guerrier posaro alquanto:
Ruppe il silenzio alfin Tancredi; e disse,
Perchè il suo nome a lui l'altro scoprisse:

60

Nostra sventura è ben che qui s' impieghi
Tanto valor, dove silenzio il copra;
Ma poichè sorte rea vien che ci neghi
E lode e testimon degno dell'opra,
Pregoti, se fra l'arme han loco i preghi,
Che 'l tuo nome e 'l tuo stato a me tu scopra;
A ciò ch'io sappia, o vinto o vincitore,
Chi la mia morte o la vittoria onore.

61

Risponde la feroce: Indarno chiedi
Quel ch'ho per uso di non far palese;
Ma chiunque io mi sia, tu innanzi vedi
Un di que' duo che la gran torre accese.
Arse di sdegno a quel parlar Tancredi,
E: In mal punto il dicesti (indi riprese):
Il tuo dir e 'l tacer di par m'alletta,
Barbaro discortese, alla vendetta.

62

Torna l'ira ne' cori, e gli trasporta,
Benchè debili, in guerra. Oh fera pugna!
U' l'arte in bando, u' già la forza è morta,
Ove, in vece d'entrambi, il furor pugna.
Oh che sanguigna e spaziosa porta
Fa l'una e l'altra spada, ovunque giugna,
Nell'arme e nelle carni! e se la vita
Non esce, sdegno tienla al petto unita.

63

Qual l'alto Egeo, perchè Aquilone o Noto
Cessi, che tutto prima il volse e scosse,
Non s'accheta però, ma 'l suono e 'l moto
Ritien dell'onde anco agitate e grosse:
Tal, sebben manca in lor col sangue vôto
Quel vigor che le braccia ai colpi mosse,
Serbano ancor l'impeto primo, e vanno,
Da quel sospinti, a giunger danno a danno.

64

Ma ecco omai l'ora fatale è giunta,
Che 'l viver di Clorinda al suo fin deve:
Spinge egli il ferro nel bel sen di punta,
Che vi s'immerge, e 'l sangue, avido, beve;
E la vesta che d'or vago trapunta,
Le mammelle stringea tenera e leve,
L'empie d'un caldo fiume. Ella già sente
Morirsi; e 'l piè le manca egro e languente.

65

Quel segue la vittoria; e la trafitta
Vergine, minacciando, incalza e preme:
Ella mentre cadea, la voce afflitta
Movendo, disse le parole estreme,
Parole ch'a lei novo un spirto ditta,
Spirto di fè, di carità, di speme:
Virtù ch'or Dio le infonde, e se rubella
In vita fu, la vuole in morte ancella:

66

Amico, hai vinto: io ti perdon .... Perdona
Tu ancora, al corpo no, che nulla pave;
All'alma sì: deh per lei prega, e dona
Battesmo a me, ch'ogni mia colpa lave.
In queste voci languide risuona
Un non so che di flebile e söave,
Ch'al cor gli serpe, ed ogni sdegno ammorza,
E gli occhi a lagrimar gl' invoglia e sforza.

67

Poco quindi lontan, nel sen del monte
Scaturia, mormorando, un picciol rio:
Egli v'accorse, e l'elmo empiè nel fonte,
E tornò mesto al grande ufficio e pio.
Tremar sentì la man mentre la fronte
Non conosciuta ancor, sciolse e scoprio.
La vide, e la conobbe; e restò senza
E voce e moto. Ahi vista! ahi conoscenza!

68

Non morì già, chè sue virtuti accolse
Tutte in quel punto, e in guardia al cor le mise;
E premendo il suo affanno, a dar si volse
Vita con l'acqua a chi col ferro uccise.
Mentre egli il suon de' sacri detti sciolse,
Colei di gioia trasmutossi, e rise:
E in atto di morir lieto e vivace,
Dir parea: S'apre il cielo; io vado in pace.

69

D'un bel pallore ha il bianco volto asperso,
Come a gigli sarian miste viole;
E gli occhi al cielo affisa; e in lei converso
Sembra per la pietate il cielo e 'l sole:
E la man nuda e fredda alzando verso
Il Cavaliero, in vece di parole,
Gli dà pegno di pace. In questa forma
Passa la bella donna, e par che dorma.

70

Come l'alma gentile uscita ei vede,
Rallenta quel vigor ch' avea raccolto;
E l'imperio di sè libero cede
Al duol, già fatto impetüoso e stolto,
Ch' al cor si strinse, e chiusa in breve sede
La vita, empiè di morte i sensi e 'l volto.
Già simile all' estinto il vivo langue,
Al colore, al silenzio, agli atti, al sangue.

71

E ben la vita sua sdegnosa e schiva,
Spezzando a forza il suo ritegno frale,
La bella anima sciolta alfin seguiva,
Che poco innanzi a lei spiegava l'ale,
Ma quivi stuol de' Franchi a caso arriva,
Cui trae bisogno d'acqua o d'altro tale;
E colla Donna il Cavalier ne porta
In sè mal vivo, e morto in lei ch'è morta:

72

Però che 'l duce loro ancor discosto
Conosce all'arme il principe cristiano,
Onde v'accorre, e poi ravvisa tosto
La vaga estinta, e duolsi al caso strano:
E già lasciar non vuole ai lupi esposto
Il bel corpo che stima ancor pagáno;
Ma sovra l'altrui braccia ambi gli pone,
E ne vien di Tancredi al padiglione.

73

Affatto ancor nel piano e lento moto
Non si risente il Cavalier ferito:
Pur fievolmente geme; e quinci è noto
Che 'l suo corso vital non è fornito.
Ma l'altro corpo tacito ed immoto,
Dimostra ben che n'è lo spirto uscito.
Così portati, e l'uno e l'altro appresso,
Ma in differente stanza, alfine è messo.

74

I pietosi scudier già sono intorno
Con vari uffici al Cavalier giacente:
E già sen riede ai languidi occhi il giorno,
E le mediche mani, e i detti ei sente.
Ma pur dubbiosa ancor del suo ritorno,
Non s'assicura, attonita, la mente.
Stupido intorno ei guarda: e i servi e 'l loco
Al fin conosce; e dice, afflitto e fioco:

75

Io vivo? io spiro ancora? e gli odïosi
Rai miro ancor di questo infausto die?
Dì testimon de' miei misfatti ascosi,
Che rimprovera a me le colpe mie.
Ahi, man timida e lenta! or, che non osi
Tu, che sai tutte del ferir le vie,
Tu, ministra di morte, empia ed infame,
Di questa vita rea troncar lo stame?

76

Passa pur questo petto, e feri scempí
Col ferro tuo crudel fa del mio core:
Ma forse, usata a fatti atroci ed empí,
Stimi pietà dar morte al mio dolore.
Dunque i' vivrò, tra' memorandi esempí,
Misero mostro d'infelice amore;
Misero mostro a cui sol pena è degna
Dell'immensa impietà, la vita indegna.

77

Vivrò fra i miei tormenti e fra le cure,
Mie giuste furie, forsennato, errante:
Paventerò l'ombre solinghe e scure,
Che 'l primo error mi recheranno avante;
E del Sol che scoprì le mie sventure,
A schivo ed in orrore avrò il sembiante:
Temerò me medesmo; e, da me stesso
Sempre fuggendo, avrò me sempre appresso.

78

Ma dove, oh lasso me! dove restaro
Le reliquie del corpo bello e casto?
Ciò ch' in lui sano i miei furor lasciaro,
Dal furor delle fere è forse guasto?
Ahi troppo nobil preda! ahi dolce e caro
Troppo, e pur troppo prezïoso pasto!
Ahi sfortunato! in cui l'ombre e le selve
Irritaron me prima, e poi le belve!

79

Io pur verrò là dove sete, e voi
Meco avrò, s'anco sete, amate spoglie;
Ma s'egli avvien che i vaghi membri suoi
Stati sian cibo di ferine voglie,
Vo' che la bocca stessa anco me ingoi,
E 'l ventre chiuda me, che lor raccoglie:
Onorata per me tomba e felice,
Ovunque sia, s'esser con lor mi lice!

80

Così parla quel misero; e gli è detto
Ch' ivi quel corpo avean, per cui si duole.
Rischiarar parve il tenebroso aspetto,
Qual le nubi un balen che passi e vole:
E dai riposi sollevò del letto
L'inferma delle membra e tarda mole:
E traendo a gran pena il fianco lasso,
Colà rivolse, vacillando, il passo.

81

Ma come giunse, e vide in quel bel seno,
Opera di sua man, l'empia ferita,
E, quasi un ciel notturno, anco sereno
Senza splendor, la faccia scolorita,
Tremò così, che ne cadea se meno
Era vicina la fedele äita:
Poi disse: O viso, che puoi far la morte
Dolce, ma raddolcir non puoi mia sorte;

82

O bella destra che 'l soave pegno
D'amicizia e di pace a me porgesti;
Quali or, lasso! vi trovo? e qual ne vegno?
E voi, leggiadre membra, or non son questi
Del mio ferino e scellerato sdegno
Vestigi miserabili e funesti?
Oh di par colla man luci spietate!
Essa le piaghe fe', voi le mirate.

83

Asciutte le mirate? or corra dove
Nega d'andare il pianto, il sangue mio.
Qui tronca le parole; e come il move
Suo disperato di morir desio,
Squarcia le fasce e le ferite, e piove
Dalle sue piaghe esacerbate un rio:
E s'uccidea; ma quella doglia acerba,
Nel trarlo di sè stesso, in vita il serba.

84

Posto sul letto, e l'anima fugace
Fu richiamata agli odïosi uffici;
Ma la garrula Fama omai non tace
L'aspre sue angosce e i suoi casi infelici.
Vi tragge il pio Goffredo, e la verace
Turba v'accorre de' più degni amici:
Ma nè grave ammonir, nè pregar dolce
L'ostinato dell'alma affanno molce.

85

Qual in membro gentil piaga mortale,
Tocca, s'inaspra, e in lei cresce il dolore,
Tal dai dolci conforti in sì gran male
Più inacerbisce, medicato, il core.
Ma il venerabil Piero, a cui ne cale
Come d'agnella inferma a buon pastore,
Con parole gravissime ripiglia
Il vaneggiar suo lungo, e lui consiglia:

86

O Tancredi, Tancredi; o da te stesso
Troppo diverso e dai principj tuoi;
Chi sì t'assorda? e qual nuvol sì spesso
Di cecità fa che veder non puoi?
Questa sciagura tua del cielo è un messo:
Non vedi lui? non odi i detti suoi?
Che ti sgrida, e richiama alla smarrita
Strada che pria segnasti, e te l'addita?

87

Agli atti del primiero ufficio degno
Di cavalier di Cristo ei ti rappella;
Che lasciasti per farti (ahi cambio indegno!)
Drudo d'una fanciulla a Dio rubella.
Seconda avversità, pietoso sdegno
Con leve sferza di lassù flagella
Tua folle colpa; e fa di tua salute
Te medesmo ministro, e tu 'l rifiute?

88

Rifiuti dunque (ahi sconoscente!) il dono
Del ciel salubre, e 'ncontra lui t'adiri?
Misero! dove corri in abbandono
A' tuoi sfrenati e rapidi martíri?
Sei giunto, e pendi già cadente e prono,
Sul precipizio eterno: e tu nol miri?
Miralo, prego; e te raccogli, e frena
Quel dolor ch'a morir doppio ti mena.

89

Tace: e in colui dell'un morir la tema
Potè dell'altro intepidir la voglia:
Nel cor dà loco a que' conforti, e scema
L'impeto interno dell'intensa doglia;
Ma non così, che ad or ad or non gema,
E che la lingua a lamentar non scioglia,
Ora seco parlando, or colla sciolta
Anima che dal ciel forse l'ascolta.

90

Lei nel partir, lei nel tornar del sole
Chiama con voce stanca, e prega e plora:
Come usignuol cui 'l villan duro invole
Dal nido i figli non pennuti ancora,
Che in miserabil canto, afflitte e sole
Piange le notti, e n'empie i boschi e l'ôra.
Alfin col novo dì rinchiude alquanto
I lumi; e 'l sonno in lor serpe fra 'l pianto.

91

Ed ecco, in sogno, di stellata veste
Cinta gli appar la sospirata amica:
Bella assai più, ma lo splendor celeste
L'orna, e non toglie la notizia antica.
E con dolce atto di pietà, le meste
Luci par che gli asciughi, e così dica:
Mira come son bella e come lieta,
Fedel mio caro; e in me tuo duolo acqueta.

92

Tal i' son, tua mercè: tu me dai vivi
Del mortal mondo, per error togliesti;
Tu, in grembo a Dio fra gl' immortali e divi,
Per pietà, di salir degna mi festi.
Quivi io beata, amando, godo; e quivi
Spero che per te loco anco s'appresti,
Ove al gran Sole e nell'eterno die
Vagheggerai le sue bellezze e mie.

93

Se tu medesmo non t'invidii il cielo,
E non travii col vaneggiar de' sensi,
Vivi, e sappi ch'io t'amo (e non tel celo)
Quanto più creatura amar conviensi.
Così dicendo, fiammeggiò di zelo
Per gli occhi, fuor del mortal uso accensi:
Poi nel profondo de' suoi rai si chiuse,
E sparve; e novo in lui conforto infuse.

94

Consolato ei si desta, e si rimette
De' medicanti alla discreta äita:
E intanto seppellir fa le dilette
Membra ch'informò già la nobil vita:
E se non fu di ricche pietre elette
La tomba, e da man dedala scolpita,
Fu scelto almeno il sasso, e chi gli diede
Figura, quanto il tempo ivi concede.

95

Quivi da faci in lungo ordine accese,
Con nobil pompa, accompagnar la feo:
E le sue arme, a un nudo pin sospese,
Vi spiegò sopra in forma di trofeo:
Ma come prima alzar le membra offese
Nel dì seguente il Cavalier potéo,
Di riverenza pieno e di pietate,
Visitò le sepolte ossa onorate.

96

Giunto alla tomba ove al suo spirto vivo
Dolorosa prigione il ciel prescrisse,
Pallido, freddo, muto, e quasi privo
Di movimento, al marmo gli occhi affisse.
Alfin, sgorgando un lagrimoso rivo,
In un languido Oimè proruppe, e disse:
O sasso amato ed onorato tanto,
Che dentro hai le mie fiamme e fuori il pianto,

97

Non di morte sei tu, ma di vivaci
Ceneri albergo ove è riposto Amore;
E ben sento io da te l'usate faci,
Men dolci sì, ma non men calde al core.
Deh prendi i miei sospiri, e questi baci
Prendi, ch'io bagno di doglioso umore;
E dágli tu, poich'io non posso, almeno
All'amate reliquie ch' hai nel seno.

98

Dágli lor tu: che se mai gli occhi gira
L'anima bella alle sue belle spoglie,
Tua pietate e mio ardir non avrà in ira;
Ch'odio o sdegno lassù non si raccoglie.
Perdona ella il mio fallo, e sol respira
In questa speme il cor fra tante doglie.
Sa ch'empia è sol la mano; e non l'è noia
Che s'amando lei vissi, amando i' moia.

99

Ed amando morrò. Felice giorno,
Quando che sia! ma più felice molto,
Se, come errando or vado a te d'intorno,
Allor sarò dentro al tuo grembo accolto.
Faccian l'anime amiche in ciel soggiorno;
Sia l'un cenere e l'altro in un sepolto:
Ciò che 'l viver non ebbe, abbia la morte.
Oh (se sperar ciò lice) altera sorte!

100

Confusamente si bisbiglia intanto
Del caso reo nella rinchiusa terra;
Poi s'accerta e divulga; e in ogni canto
Della città smarrita, il romor erra
Misto di gridi e di femmineo pianto;
Non altramente che se presa in guerra,
Tutta rüini, e 'l foco e i nemici empi
Volino per le case e per li tempj.

101

Ma tutti gli occhi Arsete in sè rivolve,
Miserabil di gemito e d'aspetto.
Ei, come gli altri, in lagrime non solve
Il duol che troppo è d'indurato affetto;
Ma i bianchi crini suoi d'immonda polve
Si sparge e brutta, e fiede il volto e 'l petto.
Or mentre in lui volte le turbe sono,
Va in mezzo Argante, e parla in cotal suono:

102

Ben volev' io, quando primier m'accorsi
Che fuor si rimanea la Donna forte,
Seguirla immantinente; e ratto corsi
Per correr seco una medesma sorte.
Che non feci o non dissi? o quai non porsi
Preghiere al re, che fesse aprir le porte?
Ei me pregante e contendente invano,
Coll' imperio affrenò, ch' ha qui soprano.

103

Ahi, che s' io allora usciva, o dal periglio
Qui ricondotta la guerriera avrei,
O chiusi ov' ella il terren fe' vermiglio,
Con memorabil fine i giorni miei!
Ma che poteva io più? parve al consiglio
Degli uomini altramente e degli Dei.
Ella morì di fatal morte; ed io
Quant' or conviensi a me già non obblío.

104

Odi, Gerusalem, ciò che prometta
Argante: odil tu, Cielo; e se in ciò manco,
Fulmina sul mio capo: Io la vendetta
Giuro di far nell'omicida Franco,
Che per la costei morte a me s'aspetta;
Nè questa spada mai depor dal fianco
Insin ch'ella a Tancredi il cor non passi,
E 'l cadavero infame ai corvi lassi.

105

Così disse egli; e l'aure popolari
Con applauso seguîr le voci estreme:
E immaginando sol, temprò gli amari
L'aspettata vendetta in quel che geme.
Oh vani giuramenti! ecco contrari
Seguir tosto gli effetti all'alta speme;
E cader questi in tenzon pari estinto,
Sotto colui ch' ei fu già preso e vinto.

LA GERUSALEMME
LIBERATA

CANTO DECIMOTERZO

ARGOMENTO

A custodir la selva Ismeno caccia
Gli empi demonj; e questi in strani mostri
Conversi, sol l'aspetto lor discaccia
Quei che van per tagliar gli ombrosi chiostri.
Vavvi Tancredi con secura faccia;
Ma pietà il tien che 'l suo valor non mostri.
Il campo, cui soverchia arsura offende,
Copiosa pioggia vigoroso rende.

1

Ma cadde appena in cenere l'immensa
Macchina espugnatrice delle mura,
Che 'n sè novi argomenti Ismen ripensa
Perchè più resti la città secura:
Onde ai Franchi impedir ciò che dispensa
Lor di materia il bosco, egli procura;
Talchè contra Siön battuta e scossa,
Torre nova rifarsi indi non possa.

2

Sorge non lunge alle cristiane tende,
Tra solitarie valli, alta foresta,
Foltissima di piante antiche, orrende,
Che spargon d'ogni intorno ombra funesta.
Qui nell'ora che 'l sol più chiaro splende,
È luce incerta e scolorita e mesta;
Quale in nubilo ciel dubbia si vede
Se 'l dì alla notte, o s'ella a lui succede.

3

Ma quando parte il Sol, qui tosto adombra
Notte, nube, caligine ed orrore
Che rassembra infernal, che gli occhi ingombra
Di cecità, ch'empie di tema il core:
Nè qui gregge od armenti a' paschi, all'ombra
Guida bifolco mai, guida pastore:
Nè v'entra peregrin, se non smarrito;
Ma lunge passa, e la dimostra a dito.

4

Qui s'adunan le streghe, ed il suo vago
Con ciascuna di lor notturno viene;
Vien sovra i nembi; e chi d'un fero drago,
E chi forma d'un irco informe tiene.
Concilio infame, che fallace imago
Suol allettar di desïato bene
A celebrar con pompe immonde e sozze
I profani conviti e l'empie nozze.

5

Così credeasi: ed abitante alcuno
Dal fero bosco mai ramo non svelse;
Ma i Franchi il vïolâr perch' ei sol uno
Somministrava lor macchine eccelse.
Or qui sen venne il mago; e l'opportuno
Alto silenzio della notte scelse,
Della notte che prossima successe,
E suo cerchio formovvi, e i segni impresse.

6

E scinto, e nudo un piè, nel cerchio accolto,
Mormorò potentissime parole.
Girò tre volte all'orïente il volto,
Tre volte ai regni ove dechina il sole;
E tre scosse la verga, ond'uom sepolto
Trar della tomba e dargli moto suole;
E tre col piede scalzo il suol percosse,
Poi con terribil grido il parlar mosse:

7

Udite, udite, o voi che dalle stelle
Precipitâr giù i fólgori tonanti;
Sì voi che le tempeste e le procelle
Movete, abitator dell'aria erranti;
Come voi ch'all' inique anime felle
Ministri sete degli eterni pianti:
Cittadini d'Averno, or qui v'invoco,
E te, signor de' regni empi del foco.

8

Prendete in guardia questa selva, e queste
Piante che numerate a voi consegno.
Come il corpo è dell'alma albergo e veste,
Così d'alcun di voi sia ciascun legno:
Onde il Franco ne fugga, o almen s'arreste
Ne' primi colpi, e tema il vostro sdegno.
Disse; e quelle ch' aggiunse orribil note,
Lingua, s'empia non è, ridir non puoté.

9

A quel parlar, le faci onde s'adorna
Il seren della notte, egli scolora;
E la luna si turba, e le sue corna
Di nube avvolge, e non appar più fuora.
Irato, i gridi a raddoppiar ei torna:
Spirti invocati, or non venite ancora?
Onde tanto indugiar? forse attendete
Voci ancor più potenti o più secrete?

10

Per lungo disusar già non si scorda
Dell'arti crude il più efficace aiuto:
E so con lingua anch'io di sangue lorda
Quel nome profferir grande e temuto,
A cui nè Dite mai ritrosa o sorda,
Nè trascurato in ubbidir fu Pluto.
Che sì? che sì? .... Volea più dir; ma intanto
Conobbe ch'eseguito era lo 'ncanto.

11

Veniano innumerabili, infiniti
Spirti, parte che 'n aria alberga ed erra,
Parte di quei che son dal fondo usciti
Caliginoso e tetro della terra;
Lenti, e del gran divieto anco smarriti,
Ch' impedì loro il trattar l'arme in guerra.
Ma già venirne qui lor non si toglie,
E ne' tronchi albergare e tra le foglie.

12

Il mago, poi ch' omai nulla più manca
Al suo disegno, al re lieto sen riede:
Signor, lascia ogni dubbio, e 'l cor rinfranca,
Ch' omai secura è la regal tua sede;
Nè potrà rinnovar più l'oste Franca
L'alte macchine sue, come ella crede.
Così gli dice; e poi di parte in parte
Narra i successi della magica arte.

13

Soggiunse appresso: Or cosa aggiungo a queste
Fatte da me, ch' a me non meno aggrada.
Sappi che tosto nel Lëon celeste
Marte col Sol fia ch' ad unir si vada:
Nè tempreran le fiamme lor moleste,
Aure, o nembi di pioggia o di rugiada;
Chè quanto in cielo appar, tutto predice
Aridissima arsura ed infelice.

14

Onde qui caldo avrem qual l' hanno appena
Gli adusti Nasamoni o i Garamanti.
Pur a noi fia men grave in città piena
D'acque e d'ombre sì fresche, e d'agi tanti:
Ma i Franchi in terra asciutta e non amena,
Già non saranlo a tollerar bastanti;
E pria domi dal ciel, agevolmente
Fian poi sconfitti dall'egizia gente.

15

Tu vincerai sedendo; e la fortuna
Non credo io che tentar più ti convegna:
Ma se 'l Circasso altier che posa alcuna
Non vuole, e benchè onesta, anco la sdegna,
T'affretta, come suole, e t' importuna;
Trova modo pur tu ch'a freno il tegna,
Chè molto non andrà che 'l cielo amico
A te pace darà, guerra al nemico.

16

Or questo udendo il re, ben s'assecura;
Sicchè non teme le nemiche posse.
Già riparate in parte avea le mura
Che de' montoni l'impeto percosse:
Con tutto ciò non rallentò la cura
Di ristorarle ove sian rotte o smosse.
Le turbe tutte, e cittadine e serve,
S' impiegan qui: l'opra continua ferve.

17

Ma in questo mezzo il pio Buglion non vuole
Che la forte cittade invan si batta,
Se non è prima la maggior sua mole,
Ed alcuna altra macchina, rifatta,
E i fabbri al bosco invia, che porger suole
Ad uso tal pronta materia ed atta.
Vanno costor sull'alba alla foresta;
Ma timor novo al suo apparir gli arresta.

18

Qual semplice bambin mirar non osa
Dove insolite larve abbia presenti,
O come pave nella notte ombrosa,
Immaginando pur mostri e portenti;
Così temean, senza saper qual cosa
Siasi quella però che gli sgomenti;
Se non che 'l timor forse ai sensi finge
Maggior prodigi di Chimera o Sfinge.

19

Torna la turba; e timida e smarrita,
Varia e confonde sì le cose e i detti,
Ch'ella nel riferir n' è poi schernita,
Nè son creduti i mostrüosi effetti.
Allor vi manda il Capitano ardita
E forte squadra di guerrieri eletti,
Perchè sia scorta all'altra, e 'n eseguire
I magisteri suoi le porga ardire.

20

Questi appressando ove lor seggio han posto
Gli empi demóni in quel selvaggio orrore,
Non rimirâr le nere ombre sì tosto,
Che lor si scosse e tornò ghiaccio il core.
Pur oltre ancor sen gían, tenendo ascosto
Sotto audaci sembianti il vil timore:
E tanto s'avanzàr, che lunge poco
Erano omai dall'incantato loco.

21

Esce allor della selva un suon repente,
Che par rimbombo di terren che treme;
E 'l mormorar degli Austri in lui si sente,
E 'l pianto d'onda che fra scogli geme:
Come rugge il leon, fischia il serpente,
Come urla il lupo, e come l'orso freme,
V'odi; e v'odi le trombe, e v'odi il tuono:
Tanti e sì fatti suoni esprime un suono.

22

In tutti allor s'impallidîr le gote,
E la temenza a mille segni apparse:
Nè disciplina tanto o ragion puote,
Ch'osin di gire innanzi o di fermarse;
Ch'all'occulta virtù che gli percote,
Son le difese loro anguste e scarse.
Fuggono alfine: e un d'essi, in cotal guisa,
Scusando il fatto, il pio Buglion n'avvisa:

23

Signor, non è di noi chi più si vante
Troncar la selva; ch'ella è sì guardata,
Ch'io credo, e 'l giurerei, che in quelle piante
Abbia la reggia sua Pluton traslata.
Ben ha tre volte e più d'aspro diamante
Ricinto il cor chi 'ntrepido la guata;
Nè senso v'ha colui ch'udir s'arrischia
Come, tonando, insieme rugge e fischia.

24

Così costui parlava. Alcasto v'era,
Fra molti che l'udian, presente a sorte;
Uom di temerità stupida e fera,
Sprezzator de' mortali e della morte;
Che non avria temuto orribil fera,
Nè mostro formidabile ad uom forte,
Nè tremoto nè fólgore nè vento,
Nè s'altro ha il mondo più di vïolento.

25

Crollava il capo e sorridea, dicendo:
Dove costui non osa, io gir confido:
Io sol quel bosco di troncar intendo,
Che di torbidi sogni è fatto nido.
Già nol mi vieterà fantasma orrendo,
Nè di selva o d'augei fremito o grido;
Oh pur tra quei sì spaventosi chiostri
D'ir nell'Inferno il varco a me si mostri.

26

Cotal si vanta al capitano: e tolta
Da lui licenza, il cavalier s'invia;
E rimira la selva, e poscia ascolta
Quel che da lei novo rimbombo uscia:
Nè però il piede audace indietro volta,
Ma securo e sprezzante è come pria:
E già calcato avrebbe il suol difeso,
Ma gli s'oppone, o pargli, un foco acceso.

27

Cresce il gran foco, e 'n forma d'alte mura
Stende le fiamme torbide e fumanti,
E ne cinge quel bosco, e l'assecura
Ch'altri gli arbori suoi non tronchi o schianti.
Le maggiori sue fiamme hanno figura
Di castelli superbi e torreggianti,
E di tormenti bellici ha munite
Le rocche sue questa novella Dite.

28

Oh quanti appaion mostri armati in guarda
Degli alti merli! e in che terribil faccia!
De' quai con occhi biechi altri il riguarda,
E dibattendo l'arme, altri il minaccia.
Fugge egli alfine: e ben la fuga è tarda,
Qual di leon che si ritiri in caccia;
Ma pure è fuga; e pur gli scote il petto
Timor, sin a quel punto ignoto affetto.

29

Non s'avvide esso allor d'aver temuto;
Ma fatto poi lontan, ben se n'accorse;
E stupor n'ebbe e sdegno; e dente acuto
D'amaro pentimento il cor gli morse:
E di trista vergogna acceso e muto,
Attonito in disparte i passi torse,
Chè quella faccia alzar, già sì orgogliosa,
Nella luce degli uomini non osa.

30

Chiamato da Goffredo, indugia; e scuse
Trova all'indugio, e di restarsi agogna:
Pur va, ma lento; e tien le labbra chiuse,
O gli ragiona in guisa d'uom che sogna.
Difetto e fuga il Capitan conchiuse
In lui da quella insolita vergogna.
Poi disse: Or, ciò che fia? forse prestigj
Son questi, o di natura alti prodigj?

31

Ma s'alcun v'è, cui nobil voglia accenda
  Di cercar que' salvatichi soggiorni,
  Vadane pure, e la ventura imprenda,
  E nunzio almen più certo a noi ritorni.
  Così disse egli: e la gran selva orrenda
  Tentata fu ne' tre seguenti giorni
  Dai più famosi; e pur alcun non fue
  Che non fuggisse alle minacce sue.

32

Era il prence Tancredi intanto sorto
  A seppellir la sua diletta amica;
  E benchè in volto sia languido e smorto,
  E mal atto a portar elmo o lorica,
  Nulladimen, poichè 'l bisogno ha scorto,
  Ei non ricusa il rischio o la fatica:
  Chè 'l cor vivace il suo vigor trasfonde
  Al corpo sì, che par ch'esso n'abbonde.

33

Vassene il valoroso, in sè ristretto,
  E tacito e guardingo, al rischio ignoto;
  E sostien della selva il fero aspetto,
  E 'l gran romor del tuono e del tremoto:
  E nulla sbigottisce; e sol nel petto
  Sente; ma tosto il seda, un picciol moto.
  Trapassa; ed ecco in quel silvestre loco
  Sorge improvvisa la città del foco.

34

Allor s'arretra, e dubbio alquanto resta,
  Fra sè dicendo: Or qui, che vaglion l'armi?
  Nelle fauci de' mostri, e 'n gola a questa
  Devoratrice fiamma andrò a gettarmi?
  Non mai la vita, ove cagione onesta
  Del comun pro la chieda, altri risparmi;
  Ma nè prodigo sia d'anima grande,
  Uom degno: e tal è ben chi qui la spande.

35

Pur l'oste che dirà s'indarno i' riedo?
Qual altra selva ha di troncar speranza?
Nè intentato lasciar vorrà Goffredo
Mai questo varco: or, s'oltre alcun s'avanza?
Forse l'incendio che qui sotto i' vedo,
Fia d'effetto minor che di sembianza:
Ma, seguane che puote; e in questo dire
Dentro saltovvi. Oh memorando ardire!

36

Nè sotto l'arme già sentir gli parve
Caldo o fervor come di foco intenso,
Ma pur, se fosser vere fiamme o larve,
Mal potè giudicar sì tosto il senso:
Perchè repente, appena tocco, sparve
Quel simulacro; e giunse un nuvol denso,
Che portò notte e verno; e 'l verno ancora,
E l'ombra dileguossi in picciol ora.

37

Stupido sì, ma intrepido rimane
Tancredi; e poi che vede il tutto cheto,
Mette securo il piè nelle profane
Soglie, e spia della selva ogni secreto.
Nè più apparenze inusitate e strane,
Nè trova alcun fra via scontro o divieto,
Se non quanto per sè ritarda il bosco
La vista e i passi, inviluppato e fosco.

38

Al fin un largo spazio in forma scorge
D'anfiteatro; e non è pianta in esso,
Salvo che nel suo mezzo altero sorge,
Quasi eccelsa piramide, un cipresso.
Colà si drizza; e nel mirar s'accorge
Ch'era di vari segni il tronco impresso,
Simili a quei che in vece usò di scritto
L'antico già misterïoso Egitto.

39

Fra i segni ignoti alcune note ha scorte
Del sermon di Soría, ch' ei ben possiede:
O tu che dentro ai chiostri della morte
Osasti por, guerriero audace, il piede,
Deh, se non sei crudel quanto sei forte,
Deh non turbar questa secreta sede.
Perdona all'alme omai di luce prive:
Non dee guerra co' morti aver chi vive.

40

Così dicea quel motto. Egli era intento
Delle brevi parole ai sensi occulti:
Fremere intanto udia continuo il vento
Tra le frondi del bosco e tra i virgulti;
E trarne un suon che flebile concento
Par d'umani sospiri e di singulti,
E un non so che confuso instilla al core
Di pietà, di spavento e di dolore.

41

Pur tragge alfin la spada, e con gran forza
Percote l'alta pianta. Oh meraviglia!
Manda fuor sangue la recisa scorza,
E fa la terra intorno a sè vermiglia.
Tutto si raccapriccia; e pur rinforza
Il colpo; e 'l fin vederne ei si consiglia:
Allor, quasi di tomba, uscir ne sente
Un indistinto gemito dolente,

42

Che poi distinto in voci: Ahi troppo (disse)
M'hai tu, Tancredi, offeso! or tanto basti.
Tu dal corpo che meco e per me visse,
Felice albergo già, mi discacciasti:
Perchè il misero tronco a cui m'affisse
Il mio duro destino, anco mi guasti?
Dopo la morte gli avversari tuoi,
Crudel, ne' lor sepolcri offender vuoi?

43

Clorinda fui; nè sol qui spirto umano
Albergo in questa pianta rozza e dura,
Ma ciascun altro ancor, Franco o Pagano,
Che lassi i membri appiè dell'alte mura,
Astretto è qui da novo incanto e strano,
Non so s' io dica in corpo o in sepoltura.
Son di senso animati i rami e i tronchi,
E micidial sei tu se legno tronchi.

44

Qual infermo talor, che 'n sogno scorge
Drago, o cinta di fiamme alta Chimera,
Sebben sospetta, o in parte anco s'accorge
Che 'l simulacro sia non forma vera,
Pur desía di fuggir, tanto gli porge
Spavento la sembianza orrida e fera;
Tal il timido amante appien non crede
Ai falsi inganni; e pur ne teme, e cede:

45

E dentro il cor gli è in modo tal conquiso
Da' vari affetti, che s'agghiaccia e trema;
E nel moto potente ed improvviso,
Gli cade il ferro, e 'l manco è in lui la tema.
Va fuor di sè: presente aver gli è avviso
L'offesa donna sua che plori e gema;
Nè può soffrir di rimirar quel sangue,
Nè quei gemiti udir d'egro che langue.

46

Così quel contra morte audace core
Nulla forma turbò d'alto spavento,
Ma lui che solo è fievole in amore,
Falsa imago deluse e van lamento.
Il suo caduto ferro intanto fuore
Portò del bosco impetuoso vento;
Sicchè, vinto, partissi: e in sulla strada
Ritrovò poscia e ripigliò la spada.

47

Pur non tornò, nè, ritentando, ardío
Spïar di novo le cagioni ascose;
E poichè, giunto al sommo Duce, unío
Gli spirti alquanto, e l'animo compose,
Incominciò: Signor, nunzio son io
Di non credute e non credibil cose:
Ciò che dicean dello spettacol fero,
E del suon paventoso, è tutto vero.

48

Meraviglioso foco indi m'apparse,
Senza materia in un istante appreso,
Che sorse, e dilatando, un muro farse
Parve, e d'armati mostri esser difeso.
Pur vi passai, chè nè l' incendio m'arse,
Nè dal ferro mi fu l'andar conteso.
Vernò in quel punto ed annottò; fe' il giorno
E la serenità poscia ritorno.

49

Di più, dirò ch'agli alberi dà vita
Spirito uman che sente e che ragiona.
Per prova sóllo: io n'ho la voce udita,
Che nel cor flebilmente anco mi suona.
Stilla sangue de' tronchi ogni ferita,
Quasi di molle carne abbian persona.
No no, più non potrei (vinto mi chiamo)
Nè corteccia scorzar, nè sveller ramo.

50

Così dice egli: e 'l Capitano ondeggia
In gran tempesta di pensieri intanto.
Pensa s'egli medesmo andar là deggia
(Che tal lo stima), e ritentar l' incanto,
O se pur di materia altra provveggia
Lontana più, ma non difficil tanto;
Ma dal profondo de' pensieri suoi
L'eremita il rappella, e dice poi:

51

Lascia il pensiero audace: altri conviene
Che delle piante sue la selva spoglie:
Già già la fatal nave all'erme arene
La prora accosta, e l'auree vele accoglie:
Già rotte l'indegnissime catene,
L'aspettato guerrier dal lido scioglie.
Non è lontana omai l'ora prescritta
Che sia presa Sïón, l'oste sconfitta.

52

Parla ei così, fatto di fiamma in volto;
E risuona più ch'uomo, in sue parole;
E 'l pio Goffredo a pensier novi è vôlto;
Chè neghittoso già cessar non vuole.
Ma nel Cancro celeste omai raccolto,
Apporta arsura inusitata il sole,
Ch'a' suoi disegni, a' suoi guerrier nemica,
Insopportabil rende ogni fatica.

53

Spenta è del cielo ogni benigna lampa;
Signoreggiano in lui crudeli stelle,
Onde piove virtù ch'informa e stàmpa
L'aria d'impressïon maligne e felle.
Cresce l'ardor nocivo, e sempre avvampa
Più mortalmente in queste parti e in quelle:
A giorno reo notte più rea succede,
E dì peggior di lei dopo lei vede.

54

Non esce il Sol giammaì ch'asperso e cinto
Di sanguigni vapori entro e d'intorno,
Non mostri nella fronte assai distinto
Mesto presagio d'infelice giorno;
Non parte mai, che 'n rosse macchie tinto,
Non minacci egual noia al suo ritorno,
E non inaspri i già sofferti danni,
Con certa tema di futuri affanni.

55

Mentre egli i raggi poi d'alto diffonde,
Quanto d'intorno occhio mortal si gira,
Seccarsi i fiori, e impallidir le fronde,
Assetate languir l'erbe rimira,
E fendersi la terra, e scemar l'onde;
Ogni cosa, del ciel soggetta all'ira;
E le sterili nubi in aria sparse,
In sembianza di fiamme altrui mostrarse.

56

Sembra il ciel nell'aspetto atra fornace,
Nè cosa appar, che gli occhi almen ristaure:
Nelle spelonche sue Zefiro tace,
E 'n tutto è fermo il vaneggiar dell'aure:
Solo vi soffia (e par vampa di face)
Vento che move dall'arene maure,
Che gravoso e spiacente, e seno e gote
Co' densi fiati ad or ad or percote.

57

Non ha poscia la notte ombre più liete,
Ma del caldo del Sol paiono impresse;
E di travi di foco e di comete,
E d'altri fregi ardenti il velo intesse.
Nè pur, misera terra, alla tua sete
Son dall'avara luna almen concesse
Sue rugiadose stille; e l'erbe e i fiori
Bramano indarno i lor vitali umori.

58

Dalle notti inquïete il dolce sonno
Bandito ei fugge; e i languidi mortali,
Lusingando, ritrarlo a sè non ponno:
Ma pur la sete è il pessimo de' mali;
Perocchè di Giudea l'iniquo donno
Con veneni e con succhi aspri e mortali,
Più dell'inferna Stige e d'Acheronte
Torbido fece e livido ogni fonte.

59

E 'l picciol Siloè che puro e mondo
Offría, cortese, ai Franchi il suo tesoro,
Or di tepide linfe appena il fondo
Arido copre, e dà scarso ristoro:
Nè il Po, qualor di maggio è più profondo,
Parria soverchio ai desiderj loro;
Nè 'l Gange, o 'l Nilo allor che non s'appaga
De' sette alberghi, e 'l verde Egitto allaga.

60

S'alcun giammai tra frondeggianti rive
Puro vide stagnar liquido argento,
O giù precipitose ir acque vive
Per alpe, o 'n piaggia erbosa a passo lento,
Quelle al vago desio forma e descrive,
E ministra materia al suo tormento,
Chè l'immagine lor gelida e molle
L'asciuga e scalda, e nel pensier ribolle.

61

Vedi le membra de' guerrier robuste,
Cui nè cammin per aspra terra preso,
Nè ferrea salma onde gîr sempre onuste,
Nè domò ferro alla lor morte inteso,
Ch'or risolute e dal calore aduste
Giacciono, a sè medesme inutil peso:
E vive nelle vene occulto foco
Che, pascendo, le strugge a poco a poco.

62

Langue il corsier, già sì feroce; e l'erba
Che fu suo caro cibo, a schifo prende.
Vacilla il piede infermo, e la superba
Cervice dianzi, or giù dimessa pende:
Memoria di sue palme or più non serba,
Nè più nobil di gloria amor l'accende:
Le vincitrici spoglie, e i ricchi fregi
Par che, quasi vil soma, odj e dispregi.

63

Languisce il fido cane, ed ogni cura
Del caro albergo e del signor oblia:
Giace disteso; ed all'interna arsura,
Sempre anelando, aure novelle invía.
Ma s'altrui diede il respirar natura,
Perchè il caldo del cor temprato sia,
Or nullo o poco refrigerio n'have;
Sì quello onde si spira, è denso e grave.

64

Così languia la terra; e 'n tale stato
Egri giaceansi i miseri mortali,
E 'l buon popol fedel, già disperato
Di vittoria, temea gli ultimi mali:
E risonar s'udia per ogni lato
Universal lamento in voci tali:
Che più spera Goffredo? o che più bada?
Sin che tutto il suo campo a morte vada?

65

Deh con quai forze superar si crede
Gli alti ripari de'nemici nostri?
Onde macchine attende? ei sol non vede
L'ira del cielo a tanti segni mostri?
Della sua mente avversa a noi fan fede
Mille novi prodigi e mille mostri:
Ed arde a noi sì il Sol, che minor uopo
Di refrigerio ha l'Indo e l'Etiópo.

66

Dunque stima costui che nulla importe
Che n'andiam noi, turba negletta, indegna,
Vili ed inutili alme, a dura morte,
Purch'ei lo scettro imperïal mantegna?
Cotanto dunque fortunata sorte
Rassembra quella di colui che regna,
Che ritener si cerca avidamente
A danno ancor della soggetta gente?

67

Or mira d'uom, ch' ha il titolo di pio,
Provvidenza pietosa, animo umano;
La salute de' suoi porre in oblío,
Per conservarsi onor dannoso e vano;
E veggendo a noi secchi i fonti e 'l rio,
Per sè l'acque condur fin dal Giordano;
E fra pochi sedendo a mensa lieta,
Mescolar l'onde fresche al vin di Creta.

68

Così i Franchi dicean. Ma 'l duce greco,
Che 'l lor vessillo è di seguir già stanco,
Perchè morir qui (disse), e perchè meco
Far che la schiera mia ne vegna manco?
Se nella sua follia Goffredo è cieco,
Siasi in suo danno e del suo popol Franco:
A noi, che noce? E senza tor licenza,
Notturna fece e tacita partenza.

69

Mosse l'esempio assai, come al dì chiaro
Fu noto; e d'imitarlo alcun risolve.
Quei che seguîr Clotareo ed Ademaro,
E gli altri duci ch'or son ossa e polve;
Poichè la fede ch'a color giuraro,
Ha disciolto colei che tutto solve,
Già trattano di fuga, e già qualcuno
Parte furtivamente all'aer bruno.

70

Ben se l'ode Goffredo, e ben sel vede;
E i più aspri rimedi avria ben pronti,
Ma gli schiva ed abborre: e colla fede
Che faria stare i fiumi, e gir i monti,
Devotamente al Re del mondo chiede
Che gli apra omai della sua grazia i fonti.
Giunge le palme, e fiammeggianti in zelo
Gli occhi rivolge e le parole al cielo:

71

Padre e Signor, s'al popol tuo piovesti
  Già le dolci rugiade entro al deserto,
  S'a mortal mano già virtù porgesti
  Romper le pietre e trar del monte aperto
  Un vivo fiume, or rinnovella in questi
  Gli stessi esempi; e s' ineguale è il merto,
  Adempi di tua grazia i lor difetti;
  E giovi lor che tuoi guerrier sian detti.

72

Tarde non furon già queste preghiere,
  Che derivâr da giusto umil desío,
  Ma sen volaro al ciel pronte e leggiere
  Come pennuti augelli, innanzi a Dio.
  Le accolse il Padre Eterno, ed alle schiere
  Fedeli sue rivolse il guardo pio;
  E di sì gravi lor rischi e fatiche
  Gl' increbbe, e disse con parole amiche:

73

Abbia sin qui sue dure e perigliose
  Avversità sofferto il campo amato;
  E contra lui con arme ed arti ascose
  Siasi l' inferno e siasi il mondo armato,
  Or cominci novello ordin di cose,
  E gli si volga prospero e beato:
  Piova, e ritorni il suo guerriero invitto,
  E venga a gloria sua l'oste d' Egitto.

74

Così dicendo, il capo mosse; e gli ampi
  Cieli tremaro, e i lumi erranti e i fissi;
  E tremò l'aria riverente, e i campi
  Dell' Oceáno, e i monti, e i ciechi abissi:
  Fïammeggiare a sinistra accesi lampi
  Fur visti, e chiaro tuono insieme udissi.
  Accompagnan le genti il campo e 'l tuono
  Con allegro di voci ed alto suono.

75

Ecco subite nubi, e non di terra
 Già per virtù del sole in alto ascese,
 Ma giù dal ciel che tutte apre e disserra
 Le porte sue, veloci in giù discese:
 Ecco notte improvvisa il giorno serra
 Nell'ombre sue che d'ogni intorno ha stese;
 Segue la pioggia impetuosa, e cresce
 Il rio così, che fuor del letto n'esce.

76

Come talor nella stagione estiva,
 Se dal ciel pioggia desïata scende,
 Stuol d'anitre loquaci in secca riva
 Con rauco mormorar lieto l'attende;
 E spiega l'ali al freddo umor, nè schiva
 Alcuna di bagnarsi in lui si rende,
 E là 've in maggior copia ei si raccoglia,
 Si tuffa, e spegne l'assetata voglia;

77

Così, gridando, la cadente piova
 Che la destra del ciel pietosa versa,
 Lieti salutan questi: a ciascun giova
 La chioma averne, non che 'l manto, aspersa.
 Chi bee ne' vetri e chi negli elmi a prova;
 Chi tien la man nella fresca onda immersa;
 Chi se ne spruzza il volto, e chi le tempie;
 Chi, scaltro, a miglior uso i vasi n'empie.

78

Nè pur l'umana gente or si rallegra,
 E de' suoi danni a ristorar si viene,
 Ma la terra che dianzi, afflitta ed egra,
 Di fessure le membra avea ripiene,
 La pioggia in sè raccoglie, e si rintégra,
 E la comparte alle più interne vene;
 E largamente i nutritivi umori
 Alle piante ministra, all'erbe, ai fiori:

79

Ed inferma somiglia, a cui vitale
Succo l'interne parti arse rinfresca;
E disgombrando la cagion del male
A cui le membra sue fur cibo ed esca,
La rinfranca e ristora, e rende quale
Fu nella sua stagion più verde e fresca:
Tal ch'obblïando i suoi passati affanni,
Le ghirlande ripiglia e i lieti panni.

80

Cessa la pioggia al fine, e torna il sole;
Ma dolce spiega e temperato il raggio,
Pien di maschio valor, sì come suole
Tra 'l fin d'aprile e 'l cominciar di maggio.
Oh fidanza gentil, chi Dio ben cole,
L'aria sgombrar d'ogni mortale oltraggio,
Cangiare alle stagioni ordine e stato,
Vincer la rabbia delle stelle, e 'l fato!

LA GERUSALEMME
LIBERATA

CANTO DECIMOQUARTO

ARGOMENTO

Intende in sogno il Capitan francese,
Come Dio vuol che si richiami all'oste
Il buon Rinaldo; ond'egli poi cortese
De' principi risponde alle proposte.
Ma Piero che già prima il tutto intese,
I messi invia là dov' han cortese oste
Un Mago, il qual lor pria d'Armida scopre
Gli occulti inganni, indi gli aiuta all'opre.

1

Usciva omai del molle e fresco grembo
Della gran madre sua la Notte oscura,
Aure lievi portando e largo nembo
Di sua rugiada preziosa e pura;
E scotendo del vel l'umido lembo,
Ne spargeva i fioretti e la verdura,
E i venticelli dibattendo l'ali
Lusingavano il sonno de' mortali.

2

Ed essi ogni pensier che 'l dì conduce,
Tuffato aveano in dolce oblío profondo;
Ma vigilando nell'eterna luce,
Sedeva al suo governo il Re del mondo:
E rivolgea dal cielo al franco Duce
Lo sguardo favorevole e giocondo.
Quinci a lui n'invïava un sogno cheto,
Perchè gli rivelasse alto decreto.

3

Non lunge all'auree porte ond'esce il sole,
È cristallina porta in orïente,
Che per costume innanzi aprir si suole,
Che si dischiuda l'uscio al dì nascente.
Da questa escono i sogni i quai Dio vuole
Mandar per grazia a pura e casta mente:
Da questa or quel ch'al pio Buglion discende,
L'ali dorate in verso lui distende.

4

Nulla mai visïon nel sonno offerse
Altrui sì vaghe immagini o sì belle,
Come ora questa a lui, la qual gli aperse
I secreti del cielo e delle stelle;
Onde siccome entro uno speglio ei scerse
Ciò che lassuso è veramente in elle.
Pareagli esser traslato in un sereno
Candido, e d'auree fiamme adorno e pieno.

5

E mentre ammira in quell'eccelso loco
L'ampiezza, i moti, i lumi e l'armonia,
Ecco, cinto di rai, cinto di foco,
Un cavaliero incontra a lui venía:
E 'n suono, allato a cui sarebbe roco
Qual più dolce è quaggiù, parlar l'udia:
Goffredo, non m'accogli? e non ragione
Al fido amico? or non conosci Ugone?

6

Ed ei gli rispondea: Quel novo aspetto
Che par d'un Sol mirabilmente adorno,
Dall'antica notizia il mio intelletto
Svïato ha sì, che tardi a lui ritorno.
Gli stendea poi con dolce amico affetto
Tre fïate le braccia al collo intorno;
E tre fïate, invan cinta, l'imago
Fuggía qual leve sogno od aer vago.

7

Sorridea quegli; e: Non già, come credi,
(Dicea) son cinto di terrena veste:
Semplice forma e nudo spirto vedi,
Qui cittadin della città celeste.
Questo è tempio di Dio: qui son le sedi
De' suoi guerrieri; e tu avrai loco in queste.
Quando ciò fia? (rispose) Il mortal laccio
Sciolgasi omai, s'al restar qui m'è impaccio.

8

Ben (replicógli Ugon) tosto raccolto
Nella gloria sarai de' trïonfanti:
Pur, militando, converrà che molto
Sangue e sudor laggiù tu versi avanti.
Da te, prima, ai Pagani esser ritolto
Deve l'imperio de' paesi santi;
E stabilirsi in lor cristiana reggia,
In cui regnare il tuo fratel poi deggia:

9

Ma perchè più lo tuo desir s'avvive
Nell'amor di quassù, più fiso or mira
Questi lucidi alberghi, e queste vive
Fiamme che Mente eterna infórma e gira:
E 'n angeliche tempre odi le dive
Sirene, e 'l suon di lor celeste lira.
China (poi disse; e gli additò la terra)
Gli occhi a ciò che quel globo ultimo serra.

10

Quanto è vil la cagion ch'alla virtude
Umana è colaggiù premio e contrasto!
In che picciolo cerchio, e fra che nude
Solitudini è stretto il vostro fasto!
Lei, come isola, il mare intorno chiude:
E lui ch'or Oceán chiamate, or vasto,
Nulla eguale a tai nomi ha in sè di magno,
Ma è bassa palude, e breve stagno.

11

Così l'un disse: e l'altro in giuso i lumi
Volse, quasi sdegnando; e ne sorrise,
Chè vide un punto sol, mar, terre e fiumi,
Che qui paion distinti in tante guise:
Ed ammirò che pur all'ombre, ai fumi
La nostra folle umanità s'affise,
Servo imperio cercando, e muta fama,
Nè miri il ciel ch'a sè n'invita e chiama.

12

Onde rispose: Poi ch' a Dio non piace
Dal mio carcer terreno anco disciorme,
Prego che del cammin ch' è men fallace
Fra gli errori del mondo, or tu m' informe.
È (replicógli Ugon) la via verace
Questa che tieni: indi non torcer l'orme.
Sol che richiami dal lontano esiglio
Il Figliuol di Bertoldo, io ti consiglio:

13

Perchè, se l'alta Provvidenza elesse
Te dell' impresa sommo capitano,
Destinò insieme ch'egli esser dovesse
De' tuoi consigli esecutor soprano.
A te le prime parti, a lui concesse
Son le seconde; tu sei capo, ei mano
Di questo campo; e sostener sua vece
Altri non puote, e farlo a te non lece.

14

A lui sol di troncar non fia disdetto
Il bosco ch' ha gl' incanti in sua difesa;
E da lui il campo tuo che, per difetto
Di gente, inabil sembra a tanta impresa,
E par che sia di ritirarsi astretto,
Prenderà maggior forza a nova impresa;
E i rinforzati muri, e d' Oriente
Supererà l'esercito possente.

15

Tacque; e 'l Buglion rispose: Oh quanto grato
Fôra a me che tornasse il cavaliero!
Voi che vedete ogni pensier celato,
Sapete s'amo lui, se dico il vero.
Ma di': con quai proposte, od in qual lato
Si deve a lui mandarne il messaggiero?
Vuoi ch' io preghi, o comandi? E come questo
Atto sarà legittimo ed onesto?

16

Allor ripigliò l'altro: Il Rege eterno,
Che te di tante somme grazie onora,
Vuol che da quegli onde ti diè il governo,
Tu sia onorato e riverito ancora:
Però non chieder tu; nè senza scherno
Forse del sommo imperio il chieder fôra;
Ma richiesto, concedi; ed al perdono
Scendi, degli altrui preghi al primo suono.

17

Guelfo ti pregherà (Dio sì l' inspira)
Ch'assolva il fier garzon di quell'errore
In cui trascorse per soverchio d' ira;
Sicchè al campo egli torni ed al suo onore.
E bench'or lunge il giovine delira
E vaneggia nell'ozio e nell'amore,
Non dubitar però che 'n pochi giorni
Opportuno al grand'uopo ei non ritorni:

18

Che 'l vostro Piero, a cui lo ciel comparte
L'alta notizia de' secreti sui,
Saprà drizzare i messaggieri in parte
Ove certe novelle avran di lui;
E sarà lor dimostro il modo e l'arte
Di liberarlo, e di condurlo a vui.
Così alfin tutti i suoi compagni erranti
Ridurrà il ciel sotto i tuoi segni santi.

19

Or chiuderò il mio dir con una breve
Conclusïon che so ch'a te fia cara:
Sarà il tuo sangue al suo commisto; e deve
Progenie uscirne gloriosa e chiara.
Qui tacque; e sparve come fumo leve
Al vento, o nebbia al sole arida e rara:
E sgombrò il sonno, e gli lasciò nel petto
Di gioia e di stupor confuso affetto.

20

Apre allora le luci il pio Buglione,
E nato vede e già cresciuto il giorno,
Onde lascia i riposi, e sovrappone
L'arme alle membra faticose intorno.
E poco stante, a lui nel padiglione
Venieno i duci al solito soggiorno,
Ove a consiglio siedono, e per uso,
Ciò ch'altrove si fa, quivi è concluso.

21

Quivi il buon Guelfo, che 'l novel pensiero
Infuso avea nell' inspirata mente,
Incominciando a ragionar primiero,
Disse a Goffredo: O principe clemente,
Perdono a chieder ne vegn' io, che 'n vero
È perdon di peccato anco recente;
Onde potrà parer per avventura
Frettolosa dimanda ed immatura;

22

Ma pensando che chiesto al pio Goffredo
Per lo forte Rinaldo è tal perdono,
E riguardando a me che 'n grazia il chiedo,
Che vile affatto intercessor non sono;
Agevolmente d' impetrar mi credo
Questo ch'a tutti fia giovevol dono.
Deh consenti ch'ei rieda, e che in ammenda
Del fallo, in pro comune il sangue spenda.

23

E chi sarà, s'egli non è, quel forte
Ch'osi troncar le spaventose piante?
Chi girà incontra ai rischi della morte
Con più intrepido petto e più costante?
Scoter le mura, ed atterrar le porte
Vedrailo, e salir solo a tutti avante.
Rendi al tuo campo omai, rendi, per Dio,
Lui ch' è sua alta speme e suo desío.

24

Rendi il nipote a me; sì valoroso,
E pronto esecutor rendi a te stesso;
Nè soffrir ch'egli torpa in vil riposo,
Ma rendi insieme la sua gloria ad esso.
Segua il vessillo tuo vittorïoso:
Sia testimonio a sua virtù concesso:
Faccia opre di sè degne in chiara luce,
E rimirando te maestro e duce.

25

Così pregava; e ciascun altro i preghi
Con favorevol fremito seguía;
Onde Goffredo allor, quasi egli pieghi
La mente a cosa non pensata in pria,
Come esser può (dicea) che grazia i' neghi,
Che da voi si dimanda e si desía?
Ceda il rigore; e sia ragione e legge
Ciò che 'l consenso universale elegge.

26

Torni Rinaldo; e da qui innanzi affrene,
Più moderato, l'impeto dell'ire;
E risponda coll'opre all'alta spene
Di lui concetta, ed al comun desire.
Ma il richiamarlo, o Guelfo, a te conviene:
Frettoloso egli fia, credo, al venire.
Tu scegli il messo, e tu l' indrizza dove
Pensi che 'l fero giovine si trove.

27

Tacque: e disse, sorgendo, il guerrier Dano:
Esser io cheggio il messaggier che vada;
Nè ricuso cammin dubbio o lontano,
Per far il don dell'onorata spada.
Questi è di cor fortissimo e di mano,
Onde al buon Guelfo assai l'offerta aggrada:
Vuol ch'ei sia l'un de' messi; e che sia l'altro
Ubaldo, uom cauto, ed avveduto e scaltro.

28

Veduti Ubaldo, in giovinezza, e cerchi
Vari costumi avea, vari paesi,
Peregrinando dai più freddi cerchi
Del nostro mondo, agli Etiópi accesi;
E com'uom che virtute e senno merchi,
Le favelle, l'usanze e i riti appresi:
Poscia in matura età da Guelfo accolto
Fu tra' compagni, e caro a lui fu molto.

29

A tai messaggi l'onorata cura
Di richiamar l'alto campion si diede:
E gl' indrizzava Guelfo a quelle mura
Tra cui Boemondo ha la sua regia sede;
Che per pubblica fama, e per secura
Opinïon, ch'egli vi sia si crede.
Ma 'l buon romito che lor mal diretti
Conosce, entra fra loro, e tronca i detti;

30

E dice: O cavalier, seguendo il grido
Della fallace opinïon vulgare,
Duce seguite temerario e infido,
Che vi fa gire indarno, e travïare.
Or d'Ascalona nel propinquo lido
Itene dove un fiume entra nel mare:
Quivi fia che v'appaia uom nostro amico:
Credete a lui; ciò ch' ei diravvi, io 'l dico.

31

Ei molto per sè vede; e molto intese
Del preveduto vostro alto vïaggio,
Già gran tempo ha, da me: so che cortese
Altrettanto vi fia, quanto egli è saggio.
Così lor disse: e più da lui non chiese
Carlo o l'altro che seco iva messaggio;
Ma furo ubbidïenti alle parole
Che spirito divin dettar gli suole.

32

Preser commiato; e sì il desío gli sprona,
Che, senza indugio alcun posti in cammino,
Dirizzaro il lor corso ad Ascalona
Dove ai lidi si frange il mar vicino:
E non udian ancor come risuona
Il roco ed alto fremito marino,
Quando giunsero a un fiume il qual di nova
Acqua accresciuto è per novella piova,

33

Sì, che non può capir dentro al suo letto,
E sen va, più che stral, corrente e presto.
Mentre essi stan sospesi, a lor, d'aspetto
Venerabile, appare un vecchio onesto,
Coronato di faggio, in lungo e schietto
Vestir che di lin candido è contesto:
Scote questi una verga; e 'l fiume calca
Co' piedi asciutti, e contra 'l corso il valca.

34

Siccome soglion là vicino al polo,
S'avvien che 'l verno i fiumi agghiacci e indure,
Correr sul Ren le villanelle a stuolo
Con lunghi strisci, e sdrucciolar secure;
Tal ei ne vien sovra l'instabil suolo
Di queste acque non gelide e non dure:
E tosto colà giunse, onde in lui fisse
Tenean le luci i duo guerrieri; e disse:

35

Amici, dura e faticosa inchiesta
Seguite; e d'uopo è ben ch'altri vi guidi,
Chè 'l cercato Guerrier lunge è da questa
Terra, in paesi inospiti ed infidi.
Quanto, oh quanto dell'opra anco vi resta!
Quanti mar correrete, e quanti lidi!
E convien che si stenda il cercar vostro
Oltre i confini ancor del mondo nostro.

36

Ma non vi spiaccia entrar nelle nascose
Spelonche ov' ho la mia secreta sede;
Ch'ivi udrete da me non lievi cose,
E ciò ch'a voi saper più si richiede.
Disse; e che lor dia loco, all'acqua impose:
Ed ella tosto si ritira e cede;
E quinci e quindi, di montagna in guisa,
Curvata pende, e 'n mezzo appar divisa.

37

Ei, presigli per man, nelle più interne
Profondità sotto quel rio lor mena.
Debile e incerta luce ivi si scerne,
Qual, tra boschi, di Cintia ancor non piena:
Ma pur gravide d'acque, ampie caverne
Veggiono, onde tra noi sorge ogni vena,
La qual zampilli in fonte, o in fiume vago
Discorra, o stagni, o si dilati in lago.

38

E veder ponno onde il Po nasca, ed onde
Idaspe, Gange, Eufrate, Istro derivi;
Onde esca pria la Tana; e non asconde
Gli occulti suoi principj il Nilo quivi.
Trovano un rio più sotto, il qual diffonde
Vivaci zolfi, e vaghi argenti e vivi:
Questi il Sol poi raffina; e 'l licor molle
Stringe in candide masse, e in auree zolle:

39

E miran, d'ogni intorno al ricco fiume,
Di care pietre il margine dipinto;
Onde, come a più fiaccole s'allume,
Splende quel loco, e 'l fosco orror n' è vinto.
Quivi scintilla con ceruleo lume
Il celeste zaffiro, ed il giacinto;
Vi fiammeggia il carbonchio, e luce il saldo
Diamante, e lieto ride il bel smeraldo.

40

Stupidi i guerrier vanno; e nelle nove
Cose sì tutto il lor pensier s'impiega,
Che non fanno alcun motto. Alfin pur move
La voce Ubaldo, e la sua scorta prega:
Deh, padre, dinne ove noi siamo, ed ove
Ci guidi; e tua condizïon ne spiega:
Ch'io non so se 'l ver miri, o sogno od ombra;
Così alto stupore il cor m' ingombra.

41

Risponde: Sete voi nel grembo immenso
Della terra che tutto in sè produce;
Nè già potresti penetrar nel denso
Delle viscere sue, senza me duce.
Vi scorgo al mio palagio, il qual accenso
Tosto vedrete di mirabil luce.
Nacqui io Pagan, ma poi nelle sant'acque
Regenerarmi a Dio, per grazia, piacque.

42

Nè in virtù fatte son d'angioli stigi
L'opere mie meravigliose e conte:
Tolga Dio ch'usi note o suffumigi
Per isforzar Cocito o Flegetonte;
Ma spïando men vo da' lor vestigi,
Qual in sè virtù celi o l'erba o 'l fonte:
E gli altri arcani di natura ignoti
Contemplo, e delle stelle i vari moti;

43

Perocchè non ognor lunge dal cielo
Tra sotterranei chiostri è la mia stanza,
Ma sul Libano spesso e sul Carmelo
In aerea magion fo dimoranza.
Ivi spiegansi a me senza alcun velo
Venere e Marte in ogni lor sembianza;
E veggio come ogn'altra o presto o tardi
Roti, o benigna o minaccevol guardi:

44

E sotto i piè mi veggio or folte, or rade
Le nubi; or negre, ed or pinte da Iri;
E generar le piogge e le rugiade
Risguardo; e come il vento obbliquo spiri,
Come il fólgor s'infiammi, e per quai strade
Tortüose, in giù spinto, ei si raggiri:
Scorgo comete, e fochi altri sì presso,
Ch'io soleva invaghir già di me stesso.

45

Di me medesmo fui pago cotanto,
Ch'io stimai già che 'l mio saper misura
Certa fosse e infallibile di quanto
Può far l'alto Fattor della Natura;
Ma quando il vostro Piero al fiume santo
M'asperse il crine, e lavò l'alma impura,
Drizzò più su il mio guardo, e 'l fece accorto
Ch'ei per sè stesso è tenebroso e corto.

46

Conobbi allor ch'augel notturno al sole
È nostra mente ai rai del primo Vero;
E di me stesso risi, e delle fole
Che già cotanto insuperbir mi fero.
Ma pur seguito ancor, come egli vuole,
Le solite arti e l'uso mio primiero:
Ben sono in parte altr'uom da quel ch'io fui;
Ch'or da lui pendo, e mi rivolgo a lui,

47

E in lui m'acqueto. Egli comanda e insegna,
Mastro insieme e signor sommo e sovrano;
Nè già per nostro mezzo oprar disdegna
Cose degne talor della sua mano.
Or sarà cura mia ch'al campo vegna
L'invitto eroe dal suo carcer lontano;
Ch'ei la m' impose; e già gran tempo aspetto
Il venir vostro, a me per lui predetto.

48

Così con lor parlando, al loco viene,
Ov' egli ha il suo soggiorno e 'l suo riposo:
Questo è in forma di speco, e in sè contiene
Camere e sale, grande e spazïoso:
E ciò che nudre entro le ricche vene
Di più chiaro la terra e prezïoso,
Splende ivi tutto; ed ei n' è in guisa ornato,
Ch'ogni suo fregio è non fatto, ma nato.

49

Non mancâr qui cento ministri e cento,
Ch'accorti e pronti a servir gli osti foro;
Nè poi in mensa magnifica, d'argento
Mancâr gran vasi e di cristallo e d'oro.
Ma quando sazio il natural talento
Fu de' cibi, e la sete estinta in loro,
Tempo è ben (disse ai cavalieri il mago),
Che 'l maggior desir vostro omai sia pago.

50

Quivi ricominciò: L'opre e le frodi
Note in parte a voi son dell'empia Armida:
Come ella al campo venne, e con quai modi
Molti guerrier ne trasse, e lor fu guida.
Sapete ancor che di tenaci nodi
Gli avvinse poscia, albergatrice infida,
E ch' indi a Gaza gli inviò con molti
Custodi, e che tra via furon disciolti.

51

Or vi narrerò quel ch'appresso occorse:
Vera istoria, da voi non anco intesa.
Poichè la maga rea vide ritorse
La preda sua, già con tant'arte presa,
Ambe le mani per dolor si morse,
E fra sè disse, di disdegno accesa:
Ah vero unqua non fia che d'aver tanti
Miei prigion liberati egli si vanti.

52

Se gli altri sciolse, ei serva, ed ei sostegna
Le pene altrui serbate, e 'l lungo affanno.
Nè questo anco mi basta: io vo' che vegna
Sugli altri tutti universale il danno.
Così tra sè dicendo, ordir disegna
Questo ch'or udirete iniquo inganno.
Viensene al loco ove Rinaldo vinse
In pugna i suoi guerrieri, e parte estinse.

53

Quivi egli avendo l'arme sue deposto,
Indosso quelle d'un Pagan si pose,
Forse perchè bramava irsene ascosto
Sotto insegne men note e men famose.
Prese l'armi la maga; e in esse tosto
Un tronco busto avvolse, e poi l'espose:
L'espose in riva a un fiume, ove devea
Stuol de' Franchi arrivare; e 'l prevedea:

54

E questo antiveder potea ben ella,
Chè mandar mille spie solea d'intorno,
Onde spesso del campo avea novella,
E s'altri indi partiva o fea ritorno:
Oltrechè cogli spirti anco favella
Sovente, e fa con lor lungo soggiorno.
Collocò dunque il corpo morto in parte
Molto opportuna a sua ingannevol arte.

55

Non lunge un sagacissimo valletto
Pose, di panni pastorai vestito;
E impose lui ciò ch'esser fatto o detto
Fintamente doveva; e fu eseguito.
Questi parlò co' vostri, e di sospetto
Sparse quel seme in lor, ch' indi nutrito,
Fruttò risse e discordie, e quasi al fine
Sedizïose guerre e cittadine;

56

Chè fu, com'ella disegnò, creduto
Per opra del Buglion Rinaldo ucciso;
Benchè al fine il sospetto a torto avuto,
Del ver si dileguasse al primo avviso.
Cotal d'Armida l'artificio astuto
Primieramente fu, qual io diviso:
Or udirete ancor come seguisse
Poscia Rinaldo; e quel ch' indi avvenisse.

57

Qual cauta cacciatrice, Armida aspetta
Rinaldo al varco. Ei sull' Oronte giunge
Ove un rio si dirama, e, un' isoletta
Formando, tosto a lui si ricongiunge:
E 'n sulla riva una colonna eretta
Vede, e un picciol battello indi non lunge.
Fisa egli tosto gli occhi al bel lavoro
Del bianco marmo, e legge in lettre d'oro:

58

O chïunque tu sia, che voglia o caso,
Peregrinando, adduce a queste sponde,
Meraviglia maggior l' Orto o l' Occaso
Non ha di ciò che l' isoletta asconde:
Passa, se vuoi vederla. È persuaso
Tosto l' incauto a girne oltra quell'onde;
E perchè mal capace era la barca,
Gli scudieri abbandona, ed ei sol varca.

59

Come è là giunto, cupido e vagante
Volge intorno lo sguardo; e nulla vede
Fuorch' antri ed acque e fiori ed erbe e piante;
Onde quasi schernito esser si crede:
Ma pur quel loco è così lieto, e in tante
Guise l'alletta, ch'ei si ferma e siede;
E disarma la fronte, e la ristaura
Al soave spirar di placid'aura.

60

Il fiume gorgogliar frattanto udío
Con novo suono, e là cogli occhi corse;
E mover vide un'onda in mezzo al rio,
Che 'n sè stessa si volse e si ritorse:
E quinci alquanto d'un crin biondo uscío,
E quinci di donzella un volto sorse,
E quinci il petto e le mammelle, e de la
Sua forma insin dove vergognosa cela.

61

Così dal palco di notturna scena
O Ninfa o Dea, tarda sorgendo, appare.
Questa, benchè non sia vera Sirena,
Ma sia magica larva, una ben pare
Di quelle che già presso alla tirrena
Piaggia abitâr l' insidïoso mare:
Nè men che 'n viso bella, in suono è dolce;
E così canta, e 'l cielo e l'aure molce:

62

O giovinetti, mentre aprile e maggio
V'ammantan di fiorite e verdi spoglie,
Di gloria o di virtù fallace raggio
La tenerella mente ah non v' invoglie.
Solo chi segue ciò che piace, è saggio,
E in sua stagion degli anni il frutto coglie:
Questo grida natura. Or dunque voi
Indurerete l'alma ai detti suoi?

63

Folli! perchè gettate il caro dono
Che breve è sì, di vostra età novella?
Nomi, e senza soggetto idoli sono
Ciò che pregio e valore il mondo appella.
La fama che invaghisce a un dolce suono
Voi, superbi mortali, e par sì bella,
È un eco, un sogno, anzi del sogno un'ombra
Ch' ad ogni vento si dilegua e sgombra.

64

Goda il corpo sicuro, e in lieti oggetti
L'alma tranquilla appaghi i sensi frali.
Obblii le noie andate, e non affretti
Le sue miserie in aspettando i mali.
Nulla curi se 'l ciel tuoni o saetti,
Minacci egli a sua voglia, e infiammi strali.
Questo è saver; questa è felice vita:
Sì l' insegna natura, e sì l'addita.

65

Sì canta l'empia; e 'l giovinetto al sonno
Con note invoglia sì soavi e scorte;
Quel serpe a poco a poco, e si fa donno
Sovra i sensi di lui, possente e forte:
Nè i tuoni omai destar, non ch'altri, il ponno
Da quella queta immagine di morte.
Esce d'agguato allor la falsa maga,
E gli va sopra, di vendetta vaga.

66

Ma quando in lui fissò lo sguardo, e vide
Come placido in vista egli respira,
E ne' begli occhi un dolce atto che ride,
Benchè sian chiusi (or, che fia s'ei gli gira?);
Pria s'arresta sospesa; e gli s'asside
Poscia vicina, e placar sente ogn' ira
Mentre il risguarda; e 'n sulla vaga fronte
Pende omai sì, che par Narciso al fonte.

67

E quei ch'ivi sorgean, vivi sudori,
Accoglie lievemente in un suo velo;
E con un dolce ventilar, gli ardori
Gli va temprando dell'estivo cielo.
Così (chi 'l crederia?) sopiti ardori
D'occhi nascosi, distemprâr quel gielo
Che s' indurava al cor più che diamante,
E, di nemica, ella divenne amante.

68

Di ligustri, di gigli, e delle rose
Le quai fiorian per quelle piagge amene,
Con nov'arte congiunte, indi compose
Lente, ma tenacissime, catene:
Queste al collo, alle braccia, ai piè gli pose:
Così l'avvinse, e così preso il tiene:
Quinci, mentre egli dorme, il fa riporre
Sovra un suo carro; e ratta il ciel trascorre.

69

Nè già ritorna di Damasco al regno,
Nè dove ha il suo castello in mezzo all'onde,
Ma ingelosita di sì caro pegno,
E vergognosa del suo amor, s'asconde
Nell'Oceáno immenso, ove alcun legno
Rado o non mai va dalle nostre sponde;
Fuor tutti i nostri lidi: e quivi eletta
Per solinga sua stanza è un' isoletta;

70

Un'isoletta la qual nome prende,
Con le vicine sue, dalla Fortuna:
Quinci ella in cima a una montagna ascende
Disabitata, e d'ombre oscura e bruna:
E, per incanto, a lei nevose rende
Le spalle e i fianchi; e senza neve alcuna
Gli lascia il capo verdeggiante e vago,
E vi fonda un palagio appresso un lago,

71

Ove in perpetuo april, molle amorosa
Vita seco ne mena il suo diletto.
Or da così lontana e così ascosa
Prigion trar voi dovete il giovinetto;
E vincer della timida e gelosa
Le guardie ond'è difeso il monte e 'l tetto:
E già non mancherà chi là vi scorga,
E chi per l'alta impresa arme vi porga.

72

Troverete, del fiume appena sorti,
Donna giovin di viso, antica d'anni;
Ch'a lunghi crini in sulla fronte attorti
Fia nota, ed al color vario de' panni.
Questa per l'alto mar fia che vi porti
Più ratta che non spiega aquila i vanni,
Più che non vola il folgore: nè guida
Là troverete, al ritornar, men fida.

73

Appiè del monte ove la maga alberga,
Sibilando strisciar novi Pitoni,
E cinghiali arrizzar l'aspre lor terga,
Ed aprir la gran bocca orsi e leoni,
Vedrete; ma scotendo una mia verga,
Temeranno appressarsi ove ella suoni.
Poi vie maggior (se dritto il ver s'estima)
Troverete il periglio in sulla cima.

74

Un fonte sorge in lei, che vaghe e monde
Ha l'acque sì, che i riguardanti asseta;
Ma dentro ai freddi suoi cristalli asconde
Di tôsco estran malvagità secreta;
Ch'un picciol sorso di sue lucide onde
Innebria l'alma tosto, e la fa lieta;
Indi a rider uom move; e tanto il riso
S'avanza al fin, ch'ei ne rimane ucciso.

75

Lunge la bocca, disdegnosa e schiva,
Torcete voi dall'acque empie, omicide:
Nè le vivande poste in verde riva
V'allettin poi; nè le donzelle infide
Che voce avran piacevole e lasciva,
E dolce aspetto che lusinga e ride;
Ma voi gli sguardi e le parole accorte
Sprezzando, entrate pur nell'alte porte.

76

Dentro è di muri inestricabil cinto
Che mille torce in sè confusi giri;
Ma in breve foglio io vel darò distinto
Sì, che nessun error fia che v'aggiri.
Siede in mezzo un giardin del labirinto,
Che par che da ogni fronde amore spiri:
Quivi in grembo alla verde erba novella
Giacerà il cavaliero e la donzella.

77

Ma come essa, lasciando il caro amante,
In altra parte il piede avrà rivolto,
Vo' ch'a lui vi scopriate; e d'adamante
Un scudo ch'io darò, gli alziate al volto;
Sì ch'egli vi si specchi, e 'l suo sembiante
Veggia, e l'abito molle onde fu involto:
Ch'a tal vista potrà vergogna e sdegno
Scacciar dal petto suo l'amore indegno.

78

Altro che dirvi omai nulla m'avanza,
Se non ch'assai securi ir ne potrete,
E penetrar dell'intricata stanza
Nelle più interne parti e più secrete;
Perchè non fia che magica possanza
A voi ritardi il corso o 'l passo viete;
Nè potrà pur, cotal virtù vi guida,
Il giunger vostro antiveder Armida.

79

Nè men secura dagli alberghi suoi
  L'uscita vi sarà poscia e 'l ritorno.
  Ma giunge omai l'ora del sonno; e voi
  Sorger diman devete a par col giorno.
  Così lor disse; e gli menò dappoi
  Ove essi avean la notte a far soggiorno:
  Ivi lasciando lor lieti e pensosi,
  Si ritrasse il buon vecchio a' suoi riposi.

LA GERUSALEMME
LIBERATA

CANTO DECIMOQUINTO

ARGOMENTO.

Dal mago instrutti, i due guerrier sen vanno
Dove il pino fatal gli attende in porto:
Spiegan la vela; e pria del gran tiranno
D'Egitto i legni e l'apparecchio han scorto;
Poi tale il vento, e tale il nocchiero hanno,
Che ben lungo vïaggio estiman corto.
All'isola remota al fine spinti,
Da lor le forze sono e i vezzi vinti.

1

Gia' richiamava il bel nascente raggio
All'opre ogni animal che 'n terra alberga,
Quando venendo ai duo guerrieri il saggio:
Portò il foglio e lo scudo e l'aurea verga.
Accingetevi (disse) al gran vïaggio,
Prima che 'l dì che spuntò, omai più s'erga:
Eccovi qui quanto ho promesso, e quanto
Può della maga superar l'incanto.

2

Erano essi già sorti, e l'arme intorno
Alle robuste membra avean già messe;
Onde per vie che non rischiara il giorno,
Tosto seguono il vecchio; e son l'istesse
Vestigia ricalcate or nel ritorno,
Che furon prima nel venire impresse.
Ma giunti al letto del suo fiume: Amici,
Io v'accommiato (ei disse); ite felici.

3

Gli accoglie il rio nell'alto seno, e l'onda
Söavemente in su gli spinge e porta,
Come suole innalzar leggiera fronda
La qual da vïolenza in giù fu torta;
E poi gli espon sovra la molle sponda;
Quinci mirâr la già promessa scorta:
Vider picciola nave, e in poppa quella
Che guidar gli devea, fatal donzella.

4

Crinita fronte ella dimostra, e ciglia
Cortesi e favorevoli e tranquille;
E nel sembiante agli angioli somiglia;
Tanta luce ivi par ch'arda e sfaville.
La sua gonna or azzurra ed or vermiglia
Diresti; e si colora in guise mille;
Sì ch'uom sempre diversa a sè la vede
Quantunque volte a riguardarla riede.

5

Così piuma talor, che di gentile
Amorosa colomba il collo cinge,
Mai non si scorge a sè stessa simíle;
Ma in diversi colori al Sol si tinge:
Or d'accesi rubin sembra un monile,
Or di verdi smeraldi il lume finge;
Or insieme gli mesce; e varia e vaga,
In cento modi i riguardanti appaga.

6

Entrate (dice), o fortunati, in questa
Nave ond'io l'Oceán sicura varco;
Cui destro è ciascun vento, ogni tempesta
Tranquilla, e lieve ogni gravoso incarco.
Per ministra e per duce or mi v'appresta
Il mio Signor, del favor suo non parco.
Così parlò la donna, e più vicino
Fece poscia alla sponda il curvo pino,

7

Come la nobil coppia ha in lui raccolta,
Spinge la ripa, e gli rallenta il morso,
Ed avendo la vela all'aure sciolta,
Ella siede al governo, e regge il corso.
Gonfio il torrente è sì, ch'a questa volta
I navigi portar ben può sul dorso,
Ma questo è sì leggier, che 'l sosterrebbe
Qual altro rio per novo umor men crebbe.

8

Veloce sovra il natural costume
Spingon la vela inverso il lido i venti;
Biancheggian l'acque di canute spume,
E rotte, dietro mormorar le senti.
Ecco giungono omai là dove il fiume
Queta in letto maggior l'onde correnti;
E nell'ampie voragini del mare
Disperso, o divien nulla, o nulla appare.

9

Appena ha tocco la mirabil nave
Della marina, allor turbata, il lembo,
Che spariscon le nubi, e cessa il grave
Noto che minacciava oscuro nembo.
Spiana i monti dell'onde aura söave,
E solo increspa il bel ceruleo grembo;
E d'un dolce seren diffuso, ride
Il ciel, che sè più chiaro unqua non vide.

10

Trascorse oltra Ascalona, ed a mancina
Andò la navicella in vêr ponente,
E tosto a Gaza si trovò vicina,
Che fu porto di Gaza anticamente;
Ma poi crescendo dell'altrui rovina,
Città divenne assai grande e possente,
Ed eranvi le piagge allor ripiene
Quasi d'uomini sì, come d'arene.

11

Volgendo il guardo a terra i naviganti,
Scorgean di tende numero infinito:
Miravan cavalier, miravan fanti
Ire e tornar dalla cittade al lito;
E da cammelli onusti e da elefanti
L'arenoso sentier calpesto e trito:
Poi del porto vedean ne' fondi cavi
Sorte, e legate all'ancore le navi.

12

Altre spiegar le vele, e ne vediéno
Altre i remi trattar veloci e snelle;
E da essi e da' rostri il molle seno
Spumar percosso in queste parti e in quelle.
Disse la donna allor: Benchè ripieno
Il lido e 'l mar sia delle genti felle,
Non ha insieme però le schiere tutte
Il potente tiranno anco ridutte.

13

Sol dal regno d'Egitto e dal contorno
Raccolte ha queste: or le lontane attende,
Chè verso l'orïente e 'l mezzogiorno
Il vasto imperio suo molto si stende.
Sicchè sper' io, che prima assai ritorno
Fatto avrem noi, che mova egli le tende;
Egli, o quel che 'n sua vece esser soprano
Dell'esercito suo de' capitano.

14

Mentre ciò dice, come aquila suole
Tra gli altri augelli trapassar secura,
E, sorvolando, ir tanto appresso il sole,
Che nulla vista più la raffigura,
Così la nave sua sembra che vole
Tra legno e legno; e non ha tema o cura
Che vi sia chi l'arresti o chi la segua;
E da lor s'allontana e si dilegua.

15

E 'n un momento incontra Raffia arriva,
Città la qual in Siria appar primiera
A chi d'Egitto move; indi alla riva
Sterilissima vien di Rinocera.
Non lunge un monte poi le si scopriva,
Che sporge sovra 'l mar la chioma altera,
E i piè si lava nell'instabil onde,
E l'ossa di Pompeo nel grembo asconde.

16

Poi Damïata scopre; e come porte
Al mar tributo di celesti umori
Per sette il Nilo sue famose porte,
E per cento altre ancor foci minori.
E naviga oltra la città dal forte
Greco fondata ai greci abitatori;
Ed oltra Faro, isola già, che lunge
Giacque dal lido, al lido or si congiunge.

17

Rodi e Creta lontane inverso 'l polo,
Non scerne, e pur lungo Affrica sen viene,
Sul mar culta e ferace, addentro solo
Fertil di mostri e d'infeconde arene.
La Marmarica rade, e rade il suolo
Dove cinque cittadi ebbe Cirene;
Qui Tolomita; e poi con l'onde chete
Sorgér si mira il fabuloso Lete.

18

La maggior Sirte a' naviganti infesta,
Trattasi in alto, in vêr le piagge lassa;
E 'l capo di Giudeca indietro resta,
E la foce di Magra indi trapassa.
Tripoli appar sul lido; e 'ncontra a questa
Giace Malta fra l'onde occulta e bassa;
E poi riman coll'altre Sirti a tergo
Alzerbe, già de' Lotofági albergo.

19

In curvo lido poi Tunisi vede,
Ch'ha d'ambo i lati del suo golfo un monte;
Tunisi ricca ed onorata sede
A par di quante n' ha Libia più conte.
A lui di costa la Sicilia siede,
Ed il gran Lilibéo gl' innalza a fronte.
Or quinci addita la donzella ai due
Guerrieri il loco ove Cartagin fue.

20

Giace l'alta Cartago: appena i segni
Dell'alte sue rüine il lido serba:
Muoiono le città, muoiono i regni;
Copre i fasti e le pompe arena ed erba:
E l'uom d'esser mortal par che si sdegni.
Oh nostra mente cupida e superba!
Giungon quinci a Biserta; e più lontano
Han l'isola de' Sardi all'altra mano.

21

Trascorser poi le piagge ove i Numídi
Menâr già vita pastorale, erranti.
Trovâr Búgia ed Algieri, infami nidi
Di corsari; ed Orân trovâr più avanti:
E costeggiâr di Tingitana i lidi,
Nutrice di leoni e d'elefanti;
Ch'or di Marocco è il regno, e quel di Fessa:
E varcâr la Granata incontro ad essa.

22

Son già là dove il mar fra terra inonda
Per via ch'esser d'Alcide opra si finse:
E forse è ver ch'una continua sponda
Fosse, ch'alta ruina in due distinse.
Passovvi a forza l'Océano; e l'onda
Abila quinci, e quindi Calpe spinse;
Spagna e Libia partío con foce angusta:
Tanto mutar può lunga età vetusta!

23

Quattro volte era apparso il sol nell'òrto,
Da che la nave si spiccò dal lito;
Nè mai, ch'uopo non fu, s'accolse in porto,
E tanto del cammino ha già fornito.
Or entra nello Stretto, e passa il corto
Varco, e s'ingolfa in pelago infinito.
Se 'l mar qui è tanto, ove il terreno il serra,
Che fia colà dov'egli ha in sen la terra?

24

Più non si vede omai tra gli alti flutti
La fertil Gade e l'altre due vicine:
Fuggite son le terre e i lidi tutti;
Dell'onda il ciel, del ciel l'onda è confine.
Diceva Ubaldo allor: Tu che condutti
N'hai, donna, in questo mar che non ha fine,
Di' s'altri mai qui giunse; e se più avante
Nel mondo ove corriamo, have abitante.

25

Risponde: Ercole, poi ch'uccisi i mostri
Ebbe di Libia e del paese ispano,
E tutti scorsi e vinti i lidi vostri,
Non osò di tentar l'alto Oceáno.
Segnò le mete; e 'n troppo brevi chiostri
L'ardir ristrinse dell'ingegno umano;
Ma quei segni sprezzò, ch'egli prescrisse,
Di veder vago e di sapere Ulisse.

26

Ei passò le Colonne, e per l'aperto
Mare spiegò de' remi il volo audace;
Ma non giovógli esser nell'onde esperto,
Perchè inghiottillo l'Oceán vorace;
E giacque col suo corpo anco coperto
Il suo gran caso ch'or tra voi si tace.
S'altri vi fu da' venti a forza spinto,
O non tornonne, o vi rimase estinto:

27

Sì ch' ignoto è 'l gran mar che solchi; ignote
Isole mille, e mille regni asconde;
Nè già d'abitator le terre han vote,
Ma son come le vostre anco feconde.
Son esse atte al produr: nè steril puote
Esser quella virtù che 'l Sol v' infonde.
Ripiglia Ubaldo allor: Del mondo occulto
Dimmi quai son le leggi, e quale il culto.

28

Gli soggiunge colei: Diverse bande
Diversi han riti, ed abiti e favelle:
Altri adora le belve, altri la grande
Comune madre; il sole altri e le stelle.
V'è chi d'abbominevoli vivande
Le mense ingombra scellerate e felle:
E 'nsomma ognun che 'n qua da Calpe siede,
Barbaro è di costumi, empio di fede.

29

Dunque (a lei replicava il cavaliero)
Quel Dio che scese a illuminar le carte,
Vuole ogni raggio ricoprir del vero
A questa che del mondo è sì gran parte?
No (rispose ella); anzi la fè di Piero
Fiavi introdotta, ed ogni civil arte.
Nè già sempre sarà che la via lunga
Questi da' vostri popoli disgiunga.

30

Tempo verrà che fian d'Ercole i segni
Favola vile ai naviganti industri;
E i mar riposti, or senza nome, e i regni
Ignoti, ancor tra voi saranno illustri.
Fia che 'l più ardito, allor, di tutti i legni,
Quanto circonda il mar circondi e lustri;
E la terra misuri, immensa mole,
Vittorïoso, ed emulo del sole.

31

Un uom della Liguria avrà ardimento
All'incognito corso esporsi in prima;
Nè 'l minaccevol fremito del vento,
Nè l'inospito mar, nè 'l dubbio clima,
Nè s'altro di periglio o di spavento
Più grave e formidabile or si stima.
Faran che 'l generoso entro ai divieti
D'Abila angusti, l'alta mente accheti.

32

Tu spiegherai, Colombo, a un novo polo
Lontane sì le fortunate antenne,
Ch'appena seguirà cogli occhi il volo
La Fama ch'ha mille occhi e mille penne.
Canti ella Alcide e Bacco; e di te solo
Basti a' posteri tuoi ch'alquanto accenne,
Chè quel poco darà lunga memoria,
Di poema dignissima e d'istoria.

33

Così dice ella: e per l'ondose strade
Corre al ponente, e piega al mezzogiorno;
E vede come incontra il Sol giù cade,
E come a tergo lor rinasce il giorno:
E quando appunto i raggi e le rugiade
La bella Aurora seminava intorno,
Lor s'offrì di lontano oscuro un monte
Che tra le nubi nascondea la fronte:

34

E 'l vedean poscia, procedendo avante,
Quando ogni nuvol già n'era rimosso,
All'acute piramidi sembiante,
Sottile in vêr la cima, e 'n mezzo grosso;
E mostrarsi talor così fumante,
Come quel che d'Encelado è sul dosso,
Che per propria natura il giorno fuma,
E poi la notte il ciel di fiamme alluma.

35

Ecco altre isole insieme, altre pendici
Scopriano al fin, men erte ed elevate,
Ed eran queste l' isole Felici:
Così le nominò la prisca etate;
A cui tanto stimava i cieli amici,
Che credea volontarie e non arate
Qui partorir le terre; e 'n più graditi
Frutti, non culte, germogliar le viti.

36

Qui non fallaci mai fiorir gli olivi,
E 'l mel dicea stillar dall'elci cave,
E scender giù da lor montagne i rivi
Con acque dolci, e mormorio soave;
E zefiri e rugiade i raggi estivi
Temprarvi sì, che nullo ardor v' è grave:
E qui gli Elisi campi, e le famose
Stanze delle beate anime pose.

37

A queste or vien la donna; ed: Omai sete
Dal fin del corso (lor dicea) non lunge.
L' isole di Fortuna ora vedete,
Di cui gran fama a voi, ma incerta, giunge.
Ben son elle feconde e vaghe e liete,
Ma pur molto di falso al ver s'aggiunge.
Così parlando, assai presso si fece
A quella che la prima è delle diece.

38

Carlo incomincia allor: Se ciò concede,
Donna, quell'alta impresa ove ci guidi,
Lasciami omai por nella terra il piede,
E veder questi inconosciuti lidi;
Veder le genti, e 'l culto di lor fede,
E tutto quello ond' uom saggio m' invidi
Quando mi gioverà narrar altrui
Le novità vedute, e dire: Io fui.

39

Gli rispose colei: Ben degna in vero
La domanda è di te; ma che poss'io,
S'egli osta inviolabile e severo
Il decreto de' cieli al bel desío?
Ch'ancor volto non è lo spazio intero
Ch'al grande scoprimento ha fisso Dio;
Nè lece a voi dall'Oceán profondo
Recar vera notizia al vostro mondo.

40

A voi per grazia, e sovra l'arte e l'uso
De' naviganti, ir per quest'acque è dato,
E scender là dove è il guerrier rinchiuso,
E ridurlo del mondo all'altro lato.
Tanto vi basti; e l'aspirar più suso,
Superbir fôra, e calcitrar col Fato.
Qui tacque: e già parea più bassa farsi
L'isola prima, e la seconda alzarsi.

41

Ella mostrando già ch'all'orïente
Tutte con ordin lungo eran dirette,
E che largo è fra lor quasi egualmente
Quello spazio di mar, che si frammette.
Ponsi veder d'abitatrice gente
Case e culture, ed altri segni in sette:
Tre deserte ne sono, e v' han le belve
Sicurissima tana in monti e in selve.

42

Luogo è in una dell'erme assai riposto,
Ove si curva il lido, e in fuori stende
Due lunghe corna, e fra lor tiene ascosto
Un ampio seno, e porto un scoglio rende,
Ch'a lui la fronte, e 'l tergo all'onda ha opposto,
Che vien dall'alto, e la respinge e fende.
S'innalzan quinci e quindi, e torreggianti
Fan due gran rupi segno a' naviganti.

43

Taccioно sotto i mar securi in pace :
Sovra ha di negre selve opaca scena ,
E 'n mezzo d'esse una spelunca giace,
D'edere e d'ombre e di dolci acque amena.
Fune non lega qui , nè col tenace
Morso le stanche navi ancora frena.
La donna in sì solinga e queta parte
Entrava, e raccogliea le vele sparte.

44

Mirate (disse poi) quell'alta mole
Che di quel monte in su la cima siede:
Quivi fra cibi ed ozio e scherzi e fole
Torpe il campion della cristiana fede.
Voi colla guida del nascente sole
Su per quell'erto moverete il piede :
Nè vi gravi il tardar ; però che fôra ,
Se non la mattutina , infausta ogn'ora.

45

Ben col lume del dì ch'anco riluce ,
Insino al monte andar per voi potrassi.
Essi al congedo della nobil duce
Poser nel lido desïato i passi ;
E ritrovâr la via ch'a lui conduce ,
Agevol sì , che i piè non ne fur lassi :
E quando v'arrivâr, dall'Oceáno
Era il carro di Febo anco lontano.

46

Veggion che per dirupi e fra ruine
S'ascende alla sua cima alta e superba ,
E ch'è fin là di nevi e di pruine
Sparsa ogni strada : ivi ha poi fiori ed erba.
Presso al canuto mento il verde crine
Frondeggia, e 'l ghiaccio fede ai gigli serba,
Ed alle rose tenere : cotanto
Puote sovra natura arte d'incanto !

47

I duo guerrieri in loco ermo e selvaggio,
Chiuso d'ombre, fermârsi a piè del monte;
E come il ciel rigò col novo raggio
Il sol, dell'aurea luce eterno fonte;
Su su, gridaro entrambi; e 'l lor vïaggio
Ricominciâr con voglie ardite e pronte.
Ma esce, non so donde, e s'attraversa
Fiera, serpendo, orribile e diversa.

48

Innalza d'oro squallido squamose
Le creste e 'l capo, e gonfia il collo d'ira:
Arde negli occhi, e le vie tutte ascose
Tien sotto il ventre; e tôsco e fumo spira:
Or rïentra in sè stesso, or le nodose
Rote distende, e sè dopo sè tira.
Tal s'appresenta alla solita guarda,
Nè però de' guerrieri i passi tarda.

49

Già Carlo il ferro stringe, e 'l serpe assale;
Ma l'altro grida a lui: Che fai? che tente?
Per isforzo di man, con arme tale
Vincer avvisi il difensor serpente?
Egli scote la verga aurea immortale,
Sicchè la belva il sibilar ne sente;
E impäurita al suon, fuggendo ratta,
Lascia quel varco libero, e s'appiatta.

50

Più suso alquanto, il passo a lor contende
Fero leon che rugge, e torvo guata,
E i velli arrizza, e le caverne orrende
Della bocca vorace apre e dilata:
Si sferza colla coda, e l'ire accende.
Ma non è pria la verga a lui mostrata,
Ch'un secreto spavento al cor gli agghiaccia
Ogni nativo ardire, e 'n fuga il caccia.

51

Segue la coppia il suo cammin veloce;
Ma formidabile oste han già davante
Di guerrieri animai, vari di voce,
Vari di moto, e vari di sembiante.
Ciò che di mostrüoso e di feroce
Erra fra 'l Nilo e i termini d'Atlante,
Par qui tutto raccolto, e quante belve
L'Ercinia ha in sen, quante l'ircane selve.

52

Ma pur sì fero esercito e sì grosso
Non vien che lor respinga o lor resista,
Anzi (miracol novo!) in fuga è mosso
Da un picciol fischio e da una breve vista.
La coppia omai, vittorïosa, il dosso
Della montagna senza intoppo acquista;
Se non se in quanto il gelido e l'alpino
Delle rigide vie, tarda il cammino.

53

Ma poi che già le nevi ebber varcate,
E superato il discosceso e l'erto,
Un bel tepido ciel di dolce state
Trovaro; e 'l pian sul monte, ampio ed aperto.
Aure fresche mai sempre ed odorate
Vi spiran con tenor stabile e certo;
Nè i fiati lor, siccome altrove suole,
Sopisce o desta, ivi girando, il sole;

54

Nè, come altrove suol, ghiacci ed ardori,
Nubi e sereni a quelle piagge alterna;
Ma il ciel, di candidissimi splendori
Sempre s'ammanta, e non s'infiamma o verna;
E nutre ai prati l'erba, a l'erba i fiori,
Ai fior l'odor, l'ombra alle piante eterna.
Siede sul lago, e signoreggia intorno
I monti e i mari il bel palagio adorno.

55

I cavalier per l'alta aspra salita
Sentiansi alquanto affaticati e lassi;
Onde ne gían per quella via fiorita
Lenti, or movendo ed or fermando i passi:
Quando ecco un fonte che a bagnar gl' invita
L'asciutte labbra, alto cader da' sassi
E da una larga vena, e con ben mille
Zampilletti spruzzar l'erbe di stille.

56

Ma tutta insieme poi tra verdi sponde
In profondo canal l'acqua s'aduna;
E sotto l'ombra di perpetue fronde,
Mormorando sen va gelida e bruna,
Ma trasparente sì, che non asconde
Dell'imo letto suo vaghezza alcuna:
E sovra le sue rive alta s'estolle
L'erbetta, e vi fa seggio fresco e molle.

57

Ecco il fonte del riso, ed ecco il rio
Che mortali perigli in sè contiene.
Or qui tener a fren nostro desio,
Ed esser cauti molto a noi conviene.
Chiudiam l'orecchie al dolce canto e rio
Di queste del piacer false Sirene.
Così n'andâr fin dove il fiume vago
Si spande in maggior letto, e forma un lago.

58

Quivi di cibi preziosa e cara
Apprestata è una mensa in sulle rive;
E scherzando sen van per l'acqua chiara
Due donzellette garrule e lascive,
Ch'or si spruzzano il volto, or fanno a gara
Chi prima a un segno destinato arrive:
Si tuffano talora; e 'l capo e 'l dorso
Scoprono al fin dopo il celato corso.

59

Mosser le natatrici ignude e belle
De' duo guerrieri alquanto i duri petti,
Sicchè fermârsi a riguardarle; ed elle
Seguían pure i lor giochi e i lor diletti.
Una intanto drizzossi, e le mammelle,
E tutto ciò che più la vista alletti,
Mostrò, dal seno in suso, aperto al cielo,
E 'l lago all'altre membra era un bel velo.

60

Qual mattutina stella esce dell'onde,
Rugiadosa e stillante; o come fuore
Spuntò, nascendo, già dalle feconde
Spume dell'Oceán la Dea d'amore,
Tal apparve costei; tal le sue bionde
Chiome stillavan cristallino umore.
Poi girò gli occhi; e pur allor s'infinse
Que' duo vedere, e in sè tutta si strinse:

61

E 'l crin, che 'n cima al capo avea raccolto
In un sol nodo, immantinente sciolse,
Che, lunghissimo in giù cadendo e folto,
D'un aureo manto i molli avori involse.
Oh che vago spettacolo è lor tolto!
Ma non men vago fu chi loro il tolse.
Così dall'acque e da' capelli ascosa,
A lor si volse lieta e vergognosa.

62

Rideva insieme, e insieme ella arrossía;
Ed era nel rossor più bello il riso,
E nel riso il rossor che le copria
Insino al mento il delicato viso.
Mosse la voce poi sì dolce e pia,
Che fôra ciascuno altro indi conquiso:
Oh fortunati peregrin, cui lice
Giungere in questa sede alma e felice!

63

Questo è il porto del mondo, e qui il ristoro
Delle sue noie, e quel piacer si sente
Che già sentì ne' secoli dell'oro
L'antica, e senza fren, libera gente.
L'arme che sin a qui d'uopo vi fôro,
Potete omai depor securamente,
E sacrarle in quest'ombra alla quïete,
Chè guerrieri qui sol d'amor sarete;

64

E dolce campo di battaglia il letto
Fiavi, e l'erbetta morbida de' prati.
Noi menerenvi anzi il regale aspetto
Di lei che qui fa i servi suoi beati;
Che v'accorrà nel bel numero eletto
Di quei ch'alle sue gioie ha destinati;
Ma pria la polve in queste acque deporre
Vi piaccia, e 'l cibo a quella mensa torre.

65

L'una disse così: l'altra, concorde,
L'invito accompagnò d'atti e di sguardi,
Siccome al suon delle canore corde
S'accompagnano i passi or presti, or tardi.
Ma i cavalieri hanno indurate e sorde
L'alme a que' vezzi perfidi e bugiardi;
E 'l lusinghiero aspetto, e 'l parlar dolce
Di fuor s'aggira, e solo i sensi molce;

66

E se di tal dolcezza entro trasfusa
Parte penétra, onde il desío germoglie;
Tosto ragion nell'armi sue rinchiusa,
Sterpa e riseca le nascenti voglie.
L'una coppia riman vinta e delusa,
L'altra sen va, nè pur congedo toglie.
Essi entrâr nel palagio: esse nell'acque
Tuffârsi; a lor sì la repulsa spiacque.

LA GERUSALEMME
LIBERATA

CANTO DECIMOSESTO

ARGOMENTO

Entrano i duo guerrier nell'ampio tetto
Ove in dolce prigion Rinaldo stassi,
E fan sì, ch'ei pien d'ira e di dispetto,
Move al partir di là con loro i passi.
Per ritenere il cavalier diletto,
Prega e piange la maga: egli al fin vassi.
Essa, per vendicare il suo gran duolo,
Strugge il palagio, e va per l'aria a volo.

1

Tondo è il ricco edificio, e nel più chiuso
Grembo di lui, ch'è quasi centro al giro,
Un giardin v'ha, ch'adorno è sovra l'uso
Di quanti più famosi unqua fioriro:
D'intorno inosservabile e confuso
Ordin di logge i demon fabbri ordiro:
E tra le obblique vie di quel fallace
Ravvolgimento, impenetrabil giace.

2

Per l'entrata maggior, però che cento
L'ampio albergo n'avea, passâr costoro.
Le porte qui d'effigïato argento,
Su i cardini stridean di lucid'oro.
Fermâr nelle figure il guardo intento;
Che vinta la materia è dal lavoro.
Manca il parlar; di vivo altro non chiedi:
Nè manca questo ancor, s'agli occhi credi.

3

Mirasi qui fra le mëonie ancelle
Favoleggiar con la conocchia Alcide:
Se l'Inferno espugnò, resse le stelle,
Or torce il fuso: Amor sel guärda, e ride.
Mirasi Iole colla destra imbelle
Per ischerno trattar l'armi omicide:
E 'ndosso ha il cuoio del leon, che sembra
Ruvido troppo a sì tenere membra.

4

D'incontro è un mare; e di canuto flutto
Vedi spumanti i suoi cerulei campi;
Vedi nel mezzo un doppio ordine instrutto
Di navi e d'arme; e uscir dell'arme i lampi.
D'oro fiammeggia l'onda, e par che tutto
D'incendio marzïal Leucate avvampi.
Quinci Augusto i Romani, Antonio quindi
Trae l'Orïente, Egizi, Arabi ed Indi.

5

Svelte notar le Cicladi diresti
Per l'onde, e i monti coi gran monti urtarsi;
L'impeto è tanto, onde quei vanno e questi
Co' legni torreggianti ad incontrarsi.
Già volar faci e dardi, e già funesti
Vedi di nova strage i mari sparsi.
Ecco (nè punto ancor la pugna inchina)
Ecco fuggir la barbara Rëina:

6

E fugge Antonio; e lasciar può la speme
Dell'imperio del mondo, ov'egli aspira.
Non fugge, no; non teme il fier, non teme,
Ma segue lei che fugge, e seco il tira.
Vedresti lui, simile ad uom che freme
D'amore a un tempo e di vergogna e d'ira,
Mirar alternamente or la crudele
Pugna ch'è in dubbio, or le fuggenti vele.

7

Nelle latébre poi del Nilo accolto,
  Attender pare in grembo a lei la morte,
  E nel piacer d'un bel leggiadro volto
  Sembra che 'l duro fato egli conforte.
  Di cotai segni varïato e scolto
  Era il metallo delle regie porte:
  I duo guerrier, poichè dal vago obbietto
  Rivolser gli occhi, entrâr nel dubbio tetto.

8

Qual Mëandro fra rive oblique e incerte
  Scherza con dubbio corso, or cala, or monta,
  Queste acque ai fonti, e quelle al mar converte;
  E mentre ei vien, sè che ritorna, affronta:
  Tali, e più inestricabili, conserte
  Son queste vie; ma il libro in sè le impronta,
  Il libro, don del mago; e d'esse in modo
  Parla, che le risolve, e spiega il nodo.

9

Poichè lasciâr gli avviluppati calli,
  In lieto aspetto il bel giardin s'aperse:
  Acque stagnanti, mobili cristalli,
  Fior vari, e varie piante, erbe diverse,
  Apriche collinette, ombrose valli,
  Selve e spelunche, in una vista offerse:
  E quel che 'l bello e 'l caro accresce all'opre,
  L'arte che tutto fa, nulla si scopre.

10

Stimi (sì misto il culto è col negletto)
  Sol naturali e gli ornamenti e i siti;
  Di natura arte par, che per diletto
  L'imitatrice sua, scherzando, imíti.
  L'aura, non ch'altro, è della maga effetto;
  L'aura che rende gli alberi fioriti.
  Co' fiori eterni eterno il frutto dura;
  E mentre spunta l'un, l'altro matura.

11

Nel tronco istesso, e tra l'istessa foglia,
Sovra il nascente fico invecchia il fico.
Pendono a un ramo, un con dorata spoglia,
L'altro con verde, il novo e 'l pomo antico.
Lussureggiante serpe alto, e germoglia
La torta vite, ov' è più l'orto aprico:
Qui l'uva ha in fiori acerba, e qui d'ôr l'have
E di piropo, e già di néttar grave.

12

Vezzosi augelli infra le verdi fronde
Temprano a prova lascivette note;
Mormora l'aura, e fa le foglie e l'onde
Garrir, che variamente ella percote:
Quando taccion gli augelli, alto risponde;
Quando cantan gli augei, più lieve scote.
Sia caso od arte, or accompagna ed ora
Alterna i versi lor la musica ôra.

13

Vola fra gli altri un che le piume ha sparte
Di color vari, ed ha purpureo il rostro;
E lingua snoda in guisa larga, e parte
La voce sì, ch'assembra il sermon nostro.
Quest' ivi allor continuò con arte
Tanta il parlar, che fu mirabil mostro.
Tacquero gli altri ad ascoltarlo intenti,
E fermaro i susurri in aria i venti.

14

Deh mira (egli cantò) spuntar la rosa
Dal verde suo modesta e virginella;
Che mezzo aperta ancora e mezzo ascosa,
Quanto si mostra men, tanto è più bella.
Ecco poi nudo il sen, già baldanzosa,
Dispiega: ecco poi langue, e non par quella;
Quella non par, che desïata avanti
Fu da mille donzelle, e mille amanti.

15

Così trapassa al trapassar d'un giorno,
Della vita mortale il fiore e 'l verde;
Nè perchè faccia indietro april ritorno,
Si rinfiora ella mai nè si rinverde.
Cogliam la rosa in sul mattino adorno
Di questo dì che tosto il seren perde;
Cogliam d'Amor la rosa, amiamo or, quando
Esser si puote rïamato amando.

16

Tacque; e concorde degli augelli il coro,
Quasi approvando, il canto indi ripiglia:
Raddoppian le colombe i baci loro;
Ogni animal d'amar si riconsiglia.
Par che la dura quercia e 'l casto alloro,
E tutta la frondosa ampia famiglia;
Par che la terra e l'acqua e formi e spiri
Dolcissimi d'amor sensi e sospiri.

17

Fra melodia sì tenera, e fra tante
Vaghezze allettatrici e lusinghiere,
Va quella coppia; e rigida e costante,
Sè stessa indura ai vezzi del piacere.
Ecco tra fronde e fronde il guardo avante
Penetra; e vede, o par lei di vedere;
Vede pur certo il vago e la diletta,
Ch'egli è in grembo alla donna, essa all'erbetta.

18

Ella dinanzi al petto ha il vel diviso,
E 'l crin sparge incomposto al vento estivo,
Langue per vezzo; e 'l suo infiammato viso
Fan, biancheggiando, i bei sudor più vivo.
Qual raggio in onda, le scintilla un riso
Negli umidi occhi tremulo e lascivo.
Sovra lui pende: ed ei nel grembo molle
Le posa il capo, e 'l volto al volto attolle;

19

E i famelici sguardi avidamente
In lei pascendo, si consuma e strugge:
S'inchina, e i dolci baci ella sovente
Liba or dagli occhi, e dalle labbra or sugge:
Ed in quel punto ei sospirar si sente
Profondo sì, che pensi: Or l'alma fugge,
E 'n lei trapassa peregrina. Ascosi
Mirano i duo guerrier gli atti amorosi.

20

Dal fianco dell'amante (estranio arnese!)
Un cristallo pendea lucido e netto:
Sorse; e quel fra le mani a lui sospese,
Ai misteri d'Amor ministro eletto.
Con luci ella ridenti, ei con accese,
Mirano in vari oggetti un sol oggetto:
Ella del vetro a sè fa specchio; ed egli
Gli occhi di lei sereni a sè fa spegli.

21

L'uno di servitù, l'altra d'impero
Si gloria: ella in sè stessa, ed egli in lei.
Volgi (dicea), deh volgi (il cavaliero)
A me quegli occhi onde beata bèi;
Chè son, se tu nol sai, ritratto vero
Delle bellezze tue gl'incendi miei:
La forma lor, le meraviglie appieno,
Più che 'l cristallo tuo, mostra il mio seno.

22

Deh, poi che sdegni me, com'egli è vago
Mirar tu almen potessi il proprio volto!
Che 'l guardo tuo ch'altrove non è pago,
Giöirebbe felice in sè rivolto.
Non può specchio ritrar sì dolce imago;
Nè in picciol vetro è un paradiso accolto:
Specchio t'è degno il cielo, e nelle stelle
Puoi riguardar le tue sembianze belle.

23

Ride Armida a quel dir; ma non che cesse
Dal vagheggiarsi, o da' suoi bei lavori;
Poi che intrecciò le chiome, e che ripresse
Con ordin vago i lor lascivi errori;
Torse in anella i crin minuti, e in esse,
Quasi smalto sull'ôr, consparse i fiori:
E nel bel sen le peregrine rose
Giunse ai nativi gigli, e 'l vel compose.

24

Nè 'l superbo pavon sì vago in mostra
Spiega la pompa dell'occhiute piume,
Nè l'Iride sì bella indora e inostra
Il curvo grembo e rugiadoso, al lume.
Ma bel sovra ogni fregio il cinto mostra,
Che nè pur nuda ha di lasciar costume.
Diè corpo a chi non l'ebbe; e quando il fece,
Tempre mischiò, ch'altrui mescer non lece.

25

Teneri sdegni, e placide e tranquille
Repulse, cari vezzi, e liete paci,
Sorrise parolette, e dolci stille
Di pianto, e sospir tronchi, e molli baci;
Fuse tai cose tutte, e poscia unille,
Ed al foco temprò di lente faci;
E ne formò quel sì mirabil cinto
Di ch'ella aveva il bel fianco succinto.

26

Fine al fin posto al vagheggiar, richiede
A lui commiato, e 'l bacia, e si diparte.
Ella, per uso, il dì n'esce, e rivede
Gli affari suoi, le sue magiche carte.
Egli riman; ch'a lui non si concede
Por orma o trar momento in altra parte:
E tra le fere spazia e tra le piante,
Se non quanto è con lei, romito amante.

27

Ma quando l'ombra co' silenzi amici
 Rappella ai furti lor gli amanti accorti,
 Traggono le notturne ore felici
 Sotto un tetto medesmo entro a quegli orti.
 Or poi che volta a più severi uffici,
 Lasciò Armida il giardino, e i suoi diporti,
 I duo che tra i cespugli eran celati,
 Scoprîrsi a lui pomposamente armati.

28

Qual feroce destrier ch' al faticoso
 Onor dell'arme, vincitor, sia tolto,
 E lascivo marito, in vil riposo
 Fra gli armenti e ne' paschi erri disciolto;
 Se 'l desta o suon di tromba, o luminoso
 Acciar, colà tosto, annitrendo, è volto;
 Già già brama l'aringo, e l'uom sul dorso
 Portando, urtato rïurtar nel corso:

29

Tal si fece il garzon quando repente
 Dell'arme il lampo gli occhi suoi percosse:
 Quel sì guerrier, quel sì feroce ardente
 Suo spirito, a quel fulgór tutto si scosse;
 Benchè tra gli agi morbidi languente,
 E tra i piaceri ebbro e sopito ei fosse.
 Intanto Ubaldo oltra ne viene; e 'l terso
 Adamantino scudo ha in lui converso.

30

Egli al lucido scudo il guardo gira:
 Onde si specchia in lui qual siasi, e quanto,
 Con delicato culto, adorno: spira
 Tutto odori e lascivie il crine e 'l manto.
 E 'l ferro, il ferro aver, non ch'altro, mira
 Dal troppo lusso effemminato accanto:
 Guernito è sì, ch' inutile ornamento
 Sembra, non militar fero instrumento.

31

Qual uom da cupo e grave sonno oppresso,
Dopo vaneggiar lungo in sè riviene,
Tale ei tornò nel rimirar sè stesso;
Ma sè stesso mirar già non sostiene.
Giù cade il guardo; e timido e dimesso,
Gravando a terra, la vergogna il tiene.
Si chiuderebbe e sotto il mare, e dentro
Il foco, per celarsi, e giù nel centro.

32

Ubaldo incominciò, parlando, allora:
Va l'Asia tutta, e va l'Europa in guerra:
Chïunque pregio brama, e Cristo adora,
Travaglia in arme or nella siria terra.
Te solo, o figlio di Bertoldo, fuora
Del mondo, in ozio, un breve angolo serra;
Te sol dell'universo il moto nulla
Move, egregio campion d'una fanciulla.

33

Qual sonno, o qual letargo ha sì sopita
La tua virtute? o qual viltà l'alletta?
Su su: te il campo, e te Goffredo invita;
Te la fortuna e la vittoria aspetta.
Vieni, o fatal guerriero, e sia fornita
La ben comincia impresa; e l'empia setta,
Che già crollasti, a terra estinta cada
Sotto l'inevitabile tua spada.

34

Tacque: e 'l nobil garzon restò per poco
Spazio confuso; e senza moto e voce;
Ma poi che diè vergogna a sdegno loco,
Sdegno guerrier della ragion feroce;
E ch'al rossor del volto un novo foco
Successe, che più avvampa e che più coce,
Squarciossi i vani fregi, e quelle indegne
Pompe, di servitù misere insegne;

35

Ed affrettò il partire, e della torta
Confusïone uscì del labirinto.
Intanto Armida, della regal porta
Mirò giacere il fier custode estinto.
Sospettò prima; e si fu poscia accorta
Ch'era il suo caro al dipartirsi accinto;
E 'l vide, ahi fera vista! al dolce albergo
Dar, frettoloso, fuggitivo il tergo.

36

Volea gridar: Dove, o crudel, me sola
Lasci? ma il varco al suon chiuse il dolore,
Sicchè tornò la flebile parola
Più amara indietro a rimbombar sul core.
Misera! i suoi diletti ora le invola
Forza e saper del suo saper maggiore.
Ella sel vede; e invan pur s'argomenta
Di ritenerlo, e l'arti sue ritenta.

37

Quante mormorò mai profane note
Tessala maga colla bocca immonda;
Ciò ch'arrestar può le celesti rote,
E l'ombre trar della prigion profonda;
Sapea ben tutto: e pur oprar non puote,
Ch'almen l'Inferno al suo parlar risponda.
Lascia gl'incanti; e vuol provar se vaga
E supplice beltà sia miglior maga.

38

Corre, e non ha d'onor cura o ritegno.
Ahi dove or sono i suoi trïonfi e i vanti?
Costei d'Amor, quanto egli è grande, il regno
Volse e rivolse sol col cenno avanti;
E così pari al fasto ebbe lo sdegno,
Ch'amò d'esser amata, odiò gli amanti:
Sè gradì sola; e fuor di sè, in altrui
Sol qualche effetto de' begli occhi sui.

39

Or negletta e schernita, e in abbandono
Rimasa, segue pur chi fugge e sprezza;
E procura adornar co' pianti il dono
Rifiutato per sè di sua bellezza.
Vassene; ed al piè tenero non sono
Quel gielo intoppo, e quella alpina asprezza;
E invia per messaggieri innanzi i gridi;
Nè giunge lui, pria ch' ei sia giunto ai lidi.

40

Forsennata gridava: O tu che porte
Teco parte di me, parte ne lassi,
O prendi l'una, o rendi l'altra, o morte
Dà insieme ad ambe: arresta, arresta i passi,
Sol che ti sian le voci ultime porte;
Non dico i baci: altra più degna avrassi
Questi da te. Che temi, empio, se resti?
Potrai negar, poichè fuggir potesti.

41

Dissegli Ubaldo allor: Già non conviene
Che d'aspettar costei, signor, ricusi:
Di beltà armata, e de' suoi preghi or viene
Dolcemente nel pianto amaro infusi.
Qual più forte di te, se le Sirene,
Vedendo ed ascoltando, a vincer t'usi?
Così ragion pacifica rëina
De' sensi fassi, e sè medesma affina.

42

Allor ristette il Cavaliero: ed ella
Sovraggiunse anelante e lacrimosa;
Dolente sì, che nulla più, ma bella
Altrettanto però, quanto dogliosa.
Lui guarda, e in lui s'affisa; e non favella:
O che sdegna, o che pensa, o che non osa.
Ei lei non mira; e se pur mira, il guardo
Furtivo volge, e vergognoso e tardo.

43

Qual musico gentil, prima che chiara
Altamente la lingua al canto snodi,
All'armonia gli animi altrui prepara
Con dolci ricercate, in bassi modi:
Così costei che nella doglia amara
Già tutte non obblía l'arti e le frodi,
Fa di sospir breve concento in prima,
Per dispor l'alma in cui le voci imprima;

44

Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi,
Crudel, te, come amante amante deve:
Tai fummo un tempo: or se tal esser neghi,
E di ciò la memoria anco t'è greve,
Come nemico almeno ascolta: i preghi
D'un nemico talor l'altro riceve.
Ben quel ch'io cheggio, è tal, che darlo puoi,
E intégri conservar gli sdegni tuoi.

45

Se m'odj, e in ciò diletto alcun tu senti,
Non ten vengo a privar: godi pur d'esso.
Giusto a te pare; e siasi. Anch'io le genti
Cristiane odiai; nol nego, odiai te stesso.
Nacqui Pagana: usai vari argomenti
Che per me fosse il vostro imperio oppresso:
Te perseguii, te presi, e te lontano
Dall'arme trassi in loco ignoto e strano.

46

Aggiungi a questo ancor quel ch'a maggiore
Onta tu rechi, ed a maggior tuo danno:
T'ingannai, t'allettai nel nostro amore.
Empia lusinga certo, iniquo inganno,
Lasciarsi côrre il virginal suo fiore;
Far delle sue bellezze altrui tiranno;
Quelle ch'a mille antichi in premio sono
Negate, offrire a novo amante in dono!

47

Sia questa pur tra le mie frodi; e vaglia
Sì di tante mie colpe in te il difetto,
Che tu quinci ti parta, e non ti caglia
Di questo albergo tuo già sì diletto.
Vattene, passa il mar, pugna, travaglia,
Struggi la fede nostra; anch'io t'affretto:
Che dico nostra? ah non più mia! fedele
Sono a te solo, idolo mio crudele.

48

Solo, ch'io segua te mi si conceda;
Picciola fra' nemici anco richiesta:
Non lascia indiètro il predator la preda;
Va il trïonfante, il prigionier non resta.
Me fra l'altre tue spoglie il campo veda;
Ed all'altre tue lodi aggiunga questa,
Che la tua schernitrice abbia schernito,
Mostrando me, sprezzata ancella, a dito.

49

Sprezzata ancella, a chi fo più conserva
Di questa chioma or ch'a te fatta è vile?
Raccorcerolla: al titolo di serva
Vo' portamento accompagnar servile.
Te seguirò, quando l'ardor più ferva
Della battaglia, entro la turba ostile:
Animo ho bene, ho ben vigor che baste
A condurti i cavalli, a portar l'aste.

50

Sarò, qual più vorrai, scudiero o scudo:
Non fia ch' in tua difesa io mi risparmi.
Per questo sen, per questo collo ignudo,
Pria che giungano a te, passeran l'armi.
Barbaro forse non sarà sì crudo,
Che ti voglia ferir, per non piagarmi;
Condonando il piacer della vendetta
A questa, qual si sia, beltà negletta.

51

Misera! ancor presumo? ancor mi vanto
Di schernita beltà che nulla impetra?..
Volea più dir; ma l'interruppe il pianto
Che, qual fonte, sorgea, d'alpina pietra.
Prendergli cerca allor la destra o 'l manto,
Supplichevole in atto; ed ei s'arretra;
Resiste, e vince; e in lui trova impedita
Amor l'entrata, il lacrimar l'uscita.

52

Non entra amore a rinnovar nel seno
Che ragion congelò, la fiamma antica;
V'entra pietade in quella vece almeno.
Pur compagna d'amor, benchè pudica:
E lui commove in guisa tal, ch' a freno
Può ritener le lacrime a fatica:
Pur quel tenero affetto entro restringe,
E quanto può gli atti compone e infinge;

53

Poi le risponde: Armida, assai mi pesa
Di te: sì potess' io, come il farei,
Del mal concetto ardor l'anima accesa
Sgombrarti! Odi non son nè sdegni i miei;
Nè vo' vendetta, nè rammento offesa;
Nè serva tu, nè tu nemica sei.
Errasti, è vero, e trapassasti i modi,
Ora gli amori esercitando, or gli odi.

54

Ma che? son colpe umane, e colpe usate;
Scuso la natia legge, il sesso e gli anni.
Anch' io parte fallii: s'a me pietate
Negar non vo', non fia ch'io te condanni.
Fra le care memorie ed onorate
Mi sarai nelle gioie e negli affanni:
Sarò tuo cavalier, quanto concede
La guerra d'Asia, e coll'onor la fede.

55

Deh, che del fallir nostro or qui sia il fine,
E di nostre vergogne, omai ti piaccia;
Ed in questo del mondo ermo confine
La memoria di lor sepolta giaccia.
Sola, in Europa e nelle due vicine
Parti, fra l'opre mie questa si taccia.
Deh non voler che segni ignobil fregio
Tua beltà, tuo valor, tuo sangue regio.

56

Rimanti in pace: i' vado. A te non lice
Meco venir: chi mi conduce il vieta:
Rimanti, o va' per altra via, felice;
E, come saggia, i tuoi consigli acqueta.
Ella mentre il guerrier così le dice,
Non trova loco, torbida, inquïeta.
Già buona pezza, in dispettosa fronte,
Torva il riguarda; al fin prorompe all'onte:

57

Nè te Sofía produsse, e non sei nato
Dell'Azzio sangue tu: te l'onda insana
Del mar produsse e 'l Caucaso gelato,
E le mamme allattâr di tigre ircana.
Che dissimulo io più? l'uomo spietato
Pur un segno non diè di mente umana:
Forse cambiò color? forse al mio duolo
Bagnò almen gli occhi, o sparse un sospir solo?

58

Quali cose tralascio, e quai ridico?
S'offre per mio: mi fugge, e m'abbandona.
Quasi buon vincitor, di reo nemico
Obblía le offese, e i falli aspri perdona.
Odi come consiglia! odi il pudico
Senocrate, d'amor come ragiona!
O cielo, o Dei, perchè soffrir questi empi,
Fulminar poi le torri e i vostri tempj?

59

Vattene pur, crudel, con quella pace
Che lasci a me: vattene, iniquo, omai.
Me tosto, ignudo spirto, ombra seguace,
Indivisibilmente a tergo avrai.
Nova Furia, co' serpi e con la face
Tanto t'agiterò, quanto t'amai.
E s'è destin ch'esca del mar, che schivi
Gli scogli e l'onde, e ch'alla pugna arrivi,

60

Là tra 'l sangue e le morti egro, giacente,
Mi pagherai le pene, empio guerriero:
Per nome Armida chiamerai sovente
Negli ultimi singulti: udir ciò... spe...ro.
Or qui mancò lo spirto alla dolente;
Nè quest'ultimo suono espresse intero;
E cadde tramortita, e si diffuse
Di gelato sudore, e i lumi chiuse.

61

Chiudesti i lumi, Armida: il cielo avaro
Invidïò il conforto a' tuoi martíri:
Apri, misera! gli occhi: il pianto amaro
Negli occhi al tuo nemico, or che non miri?
Oh s'udir tu 'l potessi! oh come caro
T'addolcirebbe il suon de' suoi sospiri!
Dà quanto ei puote; e prende (e tu nol credi)
Pietoso in vista gli ultimi congedi.

62

Or che farà? dee sull' ignuda arena
Costei lasciar così tra viva e morta?
Cortesia lo ritien, pietà l'affrena;
Dura necessità seco nel porta.
Parte; e di lievi zefiri è ripiena
La chioma di colei che gli fa scorta.
Vola per l'alto mar l'aurata vela:
Ei guarda il lido; e 'l lido a lui si cela.

63

Poi ch'ella in sè tornò, deserto e muto,
Quanto mirar potè d'intorno, scorse;
Ito se n'è pur (disse), ed ha potuto
Me qui lasciar della mia vita in forse?
Nè un momento indugiò; nè un breve aiuto
Nel caso estremo il traditor mi porse?
Ed io pur anco l'amo? e in questo lido,
Invendicata ancor, piango e m'assido?

64

Che fa più meco il pianto? altr'arme, altr'arte
Io non ho dunque? Ahi seguirò pur l'empio:
Nè l'Abisso per lui riposta parte,
Nè il ciel sarà per lui securo tempio.
Già'l giungo e'l prendo, e'l cor gli svello, e sparte
Le membra appendo, ai dispietati esempio:
Mastro è di ferità: vo' superarlo
Nell'arti sue... Ma dove son? che parlo?

65

Misera Armida! allor devevi, e degno
Ben era, in quel crudele incrudelire,
Che tu prigion l'avesti: or tardo sdegno
T'infiamma, e movi neghittosa l'ire.
Pur se beltà può nulla, o scaltro ingegno,
Non fia vôto d'effetto il mio desire.
O mia sprezzata forma, a te s'aspetta
(Chè tua l'ingiuria fu) l'alta vendetta.

66

Questa bellezza mia sarà mercede
Del troncator dell'esecrabil testa.
O miei famosi amanti, ecco si chiede
Difficil sì, da voi, ma impresa onesta.
Io che sarò d'ampie ricchezze erede,
D'una vendetta in guiderdon son presta.
S'esser compra a tal prezzo indegna io sono,
Beltà, sei di natura inutil dono.

67

Dono infelice, io ti rifiuto; e insieme
Odio l'esser reina, e l'esser viva,
E l'esser nata mai: sol fa la speme
Della dolce vendetta, ancor ch'io viva.
Così in voci interrotte, irata, freme,
E torce il piè dalla deserta riva,
Mostrando ben quanto ha furor raccolto,
Sparsa il crin, bieca gli occhi, accesa il volto.

68

Giunta agli alberghi suoi, chiamò trecento,
Con lingua orrenda, deità d'Averno:
S'empie il ciel d'atre nubi, e in un momento
Impallidisce il gran pianeta eterno;
E soffia, e scote i gioghi alpestri il vento
Ecco già sotto i piè mugghiar l'Inferno:
Quanto gira il palagio, udresti irati
Sibili ed urli, e fremiti e latrati.

69

Ombra più che di notte, in cui di luce
Raggio misto non è, tutto il circonda;
Se non se in quanto un lampeggiar riluce
Per entro la caligine profonda.
Cessa al fin l'ombra; e i raggi il Sol riduce
Pallidi, nè ben l'aria anco è gioconda:
Nè più il palagio appar, nè pur le sue
Vestigia; nè dir puossi: Egli qui fue.

70

Come immagin talor d'immensa mole
Forman nubi nell'aria, e poco dura,
Chè 'l vento la disperde, o solve il sole;
Come sogno sen va, ch'egro figura,
Così sparver gli alberghi, e restâr sole
L'alpe, e l'orror che fece ivi natura.
Ella sul carro suo, che presto aveva,
S'asside, e, come ha in uso, al ciel si leva.

71

Calca le nubi, e tratta l'aure a volo,
Cinta di nembi e turbini sonori;
Passa i lidi soggetti all'altro polo,
E le terre d' ignoti abitatori.
Passa d'Alcide i termini; nè 'l suolo
Appressa degli Espéri, o quel de' Mori;
Ma su i mari sospeso il corso tiene
Insin che ai lidi di Soría perviene.

72

Quinci a Damasco non s' invia, ma schiva
Il già sì caro della patria aspetto,
E drizza il carro all' infeconda riva
Ove è tra l' onde il suo castello eretto.
Qui giunta, i servi e le donzelle priva
Di sua presenza, e sceglie ermo ricetto;
E fra vari pensier, dubbia, s'aggira;
Ma tosto cede la vergogna all' ira.

73

Io n'andrò pur (dice ella), anzi che l'armi
Dell' Orïente il re d' Egitto mova.
Ritentar ciascun'arte, e trasmutarmi
In ogni forma insolita mi giova:
Trattar l'arco e la spada, e serva farmi
De' più potenti, e concitargli a prova.
Purchè le mie vendette io veggia in parte,
Il rispetto e l'onor stiasi in disparte.

74

Non accusi già me; biasmi sè stesso
Il mio custode e zio, che così volse:
Ei l'alma baldanzosa, e 'l fragil sesso
Ai non debiti uffici in prima volse:
Esso mi fe' donna vagante, ed esso
Spronò l'ardire, e la vergogna sciolse.
Tutto si rechi a lui ciò che d' indegno
Fei per amore, o che farò per sdegno.

75

Così conchiude; e cavalieri e donne,
Paggi e sergenti frettolosa aduna;
E ne' superbi arnesi e nelle gonne
L'arte dispiega, e la regal fortuna:
E in via si pone; e non è mai ch'assonne,
O che si posi al sole od alla luna,
Sinchè non giunge ove le schiere amiche
Coprian di Gaza le campagne apriche.

LA GERUSALEMME
LIBERATA

CANTO DECIMOSETTIMO

ARGOMENTO

Il suo esercito immenso in mostra chiama
L' Egizio, e poi contra i Cristian l' invia.
Armida che pur di Rinaldo brama
La morte, con sua gente anco giungía;
E per meglio saziar sua crudel brama,
Sè in guiderdon della vendetta offria.
Ei vestia intanto arme fatali, dove
Mira impresse degli avi illustri prove.

1

Gaza è città, della Giudea nel fine,
Su quella via ch' in ver Pelusio mena;
Posta in riva del mare, ed ha vicine
Immense solitudini d'arena,
Le quai, come Austro suol l'onde marine,
Mesce il turbo spirante; onde a gran pena
Ritrova il peregrin riparo o scampo
Nelle tempeste dell' instabil campo.

2

Del re d' Egitto è la città frontiera,
Da lui gran tempo innanzi ai Turchi tolta,
E però ch'opportuna e prossima era
All'alta impresa ove la mente ha volta;
Lasciando Menfi ch' è sua reggia altera,
Qui traslato il gran seggio, e qui raccolta
Già da varie province insieme avea
L' innumerabil' oste all'assemblea.

3

Musa, quale stagione, e qual là fosse
Stato di cose, or tu mi reca a mente;
Qual arme il grande imperator, quai posse,
Qual serva avesse e qual compagna gente,
Quando del Mezzogiorno in guerra mosse
Le forze e i regi, e l'ultimo Orïente;
Tu sol le schiere e i duci, e sotto l'arme
Mezzo il mondo raccolto, or puoi dettarme.

4

Poscia che, ribellante, al greco impero
Si sottrasse l' Egitto, e mutò fede,
Del sangue di Macon nato un guerriero
Sen fe' tiranno, e vi fondò la sede:
Ei fu detto Califfo; e del primiero
Chi tien lo scettro, al nome anco succede.
Così per ordin lungo il Nilo i suoi
Faraon vide, e i Tolommei dappoi.

5

Volgendo gli anni, il regno è stabilito
Ed accresciuto in guisa tal, che viene,
Asia e Libia ingombrando, al sirio lito
Da' marmarici fini, e da Cirene;
E passa addentro incontra all' infinito
Corso del Nilo, assai sovra Sïene;
E quinci alle campagne inabitate
Va della Sabbia, e quindi al grande Eufrate.

6

A destra ed a sinistra in sè comprende
L'odorata maremma e 'l ricco mare;
E fuor dell'Eritreo molto si stende
Incontro al Sol che mattutino appare.
L'imperio ha in sè gran forze; e più le rende
Il re, ch'or le governa, illustri e chiare;
Ch' è per sangue signor, ma più per merto,
Nell'arti regie e militari esperto.

7

Questi or co' Turchi, or colle genti Perse
Più guerre fe'; le mosse e le rispinse:
Fu perdente e vincente; e nell'avverse
Fortune fu maggior, che quando vinse:
Poi che la grave età più non sofferse
Dell'arme il peso, al fin la spada scinse;
Ma non depose il suo guerriero ingegno,
Nè d'onor il desío vasto, e di regno.

8

Ancor guerreggia per ministri; ed have
Tanto vigor di mente e di parole,
Che della monarchia la soma grave,
Non sembra agli anni suoi soverchia mole.
Sparsa in minuti regni, Affrica pave
Tutta al suo nome; e 'l remoto Indo il cole;
E gli porge altri volontario aiuto
D'armate genti, ed altri d'ôr tributo.

9

Tanto e sì fatto re l'arme raguna,
Anzi, pur adunate, omai l'affretta
Contra il sorgente imperio e la fortuna
Franca, nelle vittorie omai sospetta.
Armida ultima vien: giunge opportuna,
Nell'ora appunto alla rassegna eletta.
Fuor delle mura in spazïoso campo
Passa dinanzi a lui schierato il campo.

10

Egli in sublime soglio, a cui per cento
Gradi eburnei s'ascende, altero siede;
E sotto l'ombra d'un gran ciel d'argento,
Porpora intesta d'or preme col piede:
E ricco di barbarico ornamento,
In abito regal splender si vede.
Fan, torti in mille fasce, i bianchi lini
Alto diadema in nova forma ai crini.

11

Lo scettro ha nella destra, e per canuta
Barba appar venerabile e severo;
E dagli occhi, ch'etade ancor non muta,
Spira l'ardire e 'l suo vigor primiero:
E ben da ciascun atto è sostenuta
La maestà degli anni e dell'impero.
Apelle forse, o Fidia, in tal sembiante
Giove formò, ma Giove allor tonante.

12

Stannogli a destra l'un, l'altro a sinistra,
Duo satrapi i maggiori. Alza il più degno
La nuda spada, del rigor ministra,
L'altro il sigillo ha, del suo ufficio in segno:
Custode un de' secreti, al re ministra
Opra civil ne' grandi affar del regno;
Ma prence degli eserciti, e con piena
Possanza è l'altro ordinator di pena.

13

Sotto, folta corona al seggio fanno
Con fedel guardia i suoi Circassi astati;
Ed oltra l'aste, hanno corazze, ed hanno
Spade lunghe e ricurve all'un de' lati.
Così sedea, così scopria il tiranno
D'eccelsa parte i popoli adunati.
Tutte a' suoi piè, nel trapassar, le schiere
Chinan, quasi adorando, armi e bandiere.

14

Il popol dell'Egitto, in ordin primo,
Fa di sè mostra; e quattro i duci sono:
Duo dell'alto paese, e duo dell'imo,
Ch'è del celeste Nilo opera e dono.
Al mare usurpò il letto il fertil limo;
E rassodato, al cultivar fu buono:
Sì crebbe Egitto. Oh quanto a dentro è posto
Quel che fu lido ai naviganti esposto!

15

Nel primiero squadrone appar la gente
Ch'abitò d'Alessandria il ricco piano;
Ch'abitò il lido vôlto all'occidente,
Ch'esser comincia omai lido affricano.
Araspe è il duce lor; duce potente
D'ingegno più, che di vigor di mano:
Ei di furtivi agguati è mastro egregio,
E d'ogn'arte moresca in guerra ha il pregio.

16

Secondan quei che posti in ver l'aurora,
Nella costa asïatica albergaro;
E gli guida Arontéo, cui nulla onora
Pregio o virtù, ma titoli il fan chiaro.
Non sudò il molle sotto l'elmo ancora,
Nè mattutine trombe anco il destaro,
Ma dagli agi e dall'ombre a dura vita,
Intempestiva ambiziön l'invita.

17

Quella che terza è poi, squadra non pare,
Ma un'oste immensa; e campi e lidi tiene.
Non crederai ch'Egitto mieta ed are
Per tanti, e pur da una città sua viene;
Città ch'alle province emula e pare,
Mille cittadinanze in sè contiene:
Del Cairo i' parlo: indi il gran vulgo adduce;
Vulgo all'arme restío: Campsone è il duce.

18

Vengon sotto Gazél quei che le biade
Segaron nel vicin campo fecondo,
E più suso in fin là dove ricade
Il fiume al precipizio suo secondo.
La turba egizia avea sol archi e spade,
Nè sosterria d'elmo o corazza il pondo:
D'abito è ricca: onde altrui vien che porte
Desío di preda, e non timor di morte.

19

Poi la plebe di Barca, e nuda e inerme
Quasi, sotto Alarcon passar si vede;
Che la vita famelica nell'erme
Piagge gran tempo sostentò di prede.
Con istuol manco reo, ma inetto a ferme
Battaglie, di Zumara il re succede:
Quel di Tripoli poscia; e l'uno e l'altro
Nel pugnar volteggiando è dotto e scaltro.

20

Di retro ad essi apparvero i cultori
Dell'Arabia Petrea, della Felice
Che 'l soverchio del gielo e degli ardori
Non sente mai, se 'l ver la Fama dice;
Ove nascon gl' incensi e gli altri odori,
Ove rinasce l'immortal Fenice,
Che tra i fiori odoriferi ch'aduna
Ha l'esequie, ha i natali, ha tomba e cuna.

21

L'abito di costoro è meno adorno,
Ma l'armi a quei d'Egitto han simiglianti.
Ecco altri Arabi poi, che di soggiorno
Certo non sono stabili abitanti.
Peregrini perpetui, usano intorno
Trarne gli alberghi e le cittadi erranti.
Han questi femminil voce e statura,
Crin lungo e negro, e negra faccia e scura.

22

Lunghe canne indïane arman di corte
Punte di ferro, e 'n su destrier correnti,
Diresti ben che un turbine lor porte,
Se pur han turbo sì veloce i venti.
Da Siface le prime erano scorte;
Aldino in guardia ha le seconde genti;
Le terze guida Albïazar, ch' è fiero
Omicida ladron, non cavaliero.

23

La turba è appresso, che lasciate avea
L' isole cinte dall'arabiche onde,
Da cui, pescando, già raccor solea
Conche, di perle gravide e feconde.
Sono i Negri con lor, sull'eritréa
Marina posti alle sinistre sponde.
Quegli Agricalte, e questi Osmida regge,
Che schernisce ogni fede ed ogni legge.

24

Gli Etïopi di Meroe indi seguiro,
Meroe che quindi il Nilo isola face,
Ed Astrabora quinci, il cui gran giro
È di tre regni e di due fè capace.
Gli conducea Canario ed Assimiro,
Re l'uno e l'altro, e di Macon seguace,
E tributario al califè; ma tenne
Santa credenza il terzo, e qui non venne.

25

Poi due regi soggetti anco veniéno
Con squadre d'arco armate e di quadrella;
Un, soldano è d' Ormus, che dal gran seno
Persico è cinta, nobil terra e bella;
L'altro, di Boecán. Questa è, nel pieno
Del gran flusso marino, isola anch'ella;
Ma quando poi, scemando, il mar s'abbassa,
Col piede asciutto il peregrin vi passa.

26

Nè te, Altamoro, entro al pudico letto
Potuto ha ritener la sposa amata.
Pianse, percosse il biondo crine e 'l petto,
Per distornar la tua fatale andata.
Dunque (dicea), crudel, più che 'l mio aspetto,
Del mar l'orrida faccia a te fia grata?
Fian l'arme al braccio tuo più caro peso,
Che 'l picciol figlio ai dolci scherzi inteso?

27

È questi re di Sarmacante; e 'l manco
Che 'n lui si pregi, è il libero diadema;
Così dotto è nell'arme, e così franco
Ardir congiunge a gagliardia suprema.
Saprallo ben, l'annunzio, il popol Franco;
Ed è ragion che insino ad or ne tema.
I suoi guerrieri indosso han la corazza,
La spada al fianco, ed all'arcion la mazza.

28

Ecco poi fin dagl'Indi e dall'albergo
Dell'Aurora venuto Adrasto il fero,
Che d'un serpente indosso ha per usbergo
Il cuoio verde e maculato a nero;
E, smisurato, a un elefante il tergo
Preme così, come si suol destriero.
Gente guida costui di qua dal Gange,
Che si lava nel mar che l'Indo frange.

29

Nella squadra che segue, è scelto il fiore
Della regal milizia; e v' ha quei tutti
Che con larga mercè, con degno onore,
E per guerra e per pace eran condutti;
Ch'armati a securezza ed a terrore,
Vengono in su destrier possenti instrutti:
E de' purpurei manti, e della luce
Dell'acciaio e dell'oro, il ciel riluce.

30

Fra questi è il crudo Alarco; ed Odemaro,
Ordinator di squadre, ed Idraorte;
E Rimedón che per l'audacia è chiaro,
Sprezzator de' mortali e della morte;
E Tigrane; e Rapoldo, il gran corsaro,
Già de' mari tiranno; e Ormondo il forte;
E Marlabusto Arabico, a chi il nome
L'Arabie dier, che ribellanti, ha dome:

31

Evvi Orindo, Arimon, Pirga; Brimarte,
Espugnator delle città; Suifante,
Domator de' cavalli; e tu dell'arte
Della lotta maestro, Aridamante;
E Tisaferno, il folgore di Marte,
A cui non è chi d'agguagliar si vante,
O se in arcione o se pedon contrasta,
O se rota la spada o corre l'asta.

32

Guida un Armen la squadra, il qual tragitto
Al Paganesmo, nell'età novella,
Fe' dalla vera fede, ed ove ditto
Fu già Clemente, ora Emirén s'appella:
Per altro uom fido, e caro al re d'Egitto
Sovra quanti per lui calcâr mai sella;
E duce insieme e cavalier soprano
Per cor, per senno e per valor di mano.

33

Nessun più rimanea, quando improvvisa
Armida apparve, e dimostrò sua schiera.
Venìa sublime in un gran carro assisa,
Succinta in gonna, e faretrata arciera:
E mescolato il novo sdegno in guisa
Col natío dolce in quel bel volto s'era,
Che vigor dàlle; e cruda ed acerbetta,
Par che minacci, e minacciando, alletta

34

Somiglia il carro a quel che porta il giorno,
Lucido di piropi e di giacinti;
E frena il dotto auriga al giogo adorno
Quattro unicorni, a coppia a coppia avvinti.
Cento donzelle e cento paggi intorno,
Pur di faretra gli omeri van cinti;
Ed a bianchi destrier premono il dorso,
Che sono al giro pronti, e lievi al corso.

35

Segue il suo stuolo; ed Aradin con quello
Ch' Idräote assoldò nella Soría.
Come allor che 'l rinato unico augello
I suoi Etiópi a visitar s' invía.
Vario e vago la piuma, e ricco e bello
Di monil, di corona aurea natía;
Stupisce il mondo; e va dietro ed ai lati,
Meravigliando, esercito d'alati.

36

Così passa costei, meravigliosa
D'abito, di maniere e di sembiante.
Non è allor sì inumana, o sì ritrosa
Alma d'amor, che non divegna amante.
Veduta appena, e in gravità sdegnosa,
Invaghir può genti sì varie e tante:
Che sarà poi quando in più lieto viso
Co' begli occhi lusinghi e col bel riso?

37

Ma poich'ella è passata, il re de' regi
Comanda ch' Emireno a sè ne vegna,
Chè lui preporre a tutti i duci egregi,
E duce farlo universal disegna.
Quel, già presago, ai meritati pregi
Con fronte vien, che ben del grado è degna.
La guardia de' Circassi in due si fende,
E gli fa strada al seggio: ed ei v'ascende;

38

E chino il capo e le ginocchia, al petto
Giunge la destra; e 'l re così gli dice:
Te' questo scettro: a te, Emiren, commetto
Le genti; e tu sostieni in lor mia vice;
E porta, liberando il re soggetto,
Su' Franchi l' ira mia vendicatrice.
Va, vedi e vinci; e non lasciar de' vinti
Avanzo, e mena presi i non estinti.

39

Così parlò il tiranno; e del soprano
Imperio il cavalier la verga prese:
Prendo scettro, signor d'invitta mano
(Disse) e vo co' tuoi auspicj all'alte imprese;
E spero, in tua virtù, tuo capitano,
Dell'Asia vendicar le gravi offese:
Nè tornerò se vincitor non torno;
E la perdita avrà morte, non scorno.

40

Ben prego il ciel, che s'ordinato male
(Ch'io già nol credo) di lassù minaccia,
Tutta sul capo mio quella fatale
Tempesta accolta di sfogar gli piaccia;
E salvo rieda il campo, e 'n trïonfale,
Più che in funebre pompa il duce giaccia.
Tacque; e seguì co' popolari accenti
Misto un gran suon di barbari instrumenti.

41

E fra le grida e i suoni, in mezzo a densa
Nobile turba il re de' re si parte;
E giunto alla gran tenda, a lieta mensa
Raccoglie i duci, e siede egli in disparte:
Ond'or cibo, or parole altrui dispensa,
Nè lascia inonorata alcuna parte.
Armida all'arti sue ben trova loco
Quivi opportun, fra l'allegrezza e 'l gioco.

42

Ma già tolte le mense, ella che vede
Tutte le viste in sè fisse ed intente,
E ch' a' segni ben noti, omai s'avvede
Che sparso è il suo velen per ogni mente,
Sorge, e si volge al re dalla sua sede
Con atto insieme altero e riverente;
E, quanto può, magnanima e feroce
Cerca parer nel volto e nella voce.

43

O re supremo (dice), anch' io ne vegno
Per la fè, per la patria ad impiegarme:
Donna son io, ma regal donna: indegno
Già di reina il guerreggiar non parme.
Usi ogn'arte regal chi vuole il regno:
Dansi all' istessa man lo scettro e l'arme.
Saprà la mia (nè torpe al ferro o langue)
Ferire, e trar delle ferite il sangue.

44

Nè creder che sia questo il dì primiero
Ch'a ciò nobil m' invoglia alta vaghezza;
Che 'n pro di nostra legge e del tuo imperio,
Son io già prima a militar avvezza.
Ben rammentar dei tu, s' io dico il vero,
Che d'alcun'opra nostra hai pur contezza,
E sai che molti de' maggior campioni
Che dispieghin la Croce, io fei prigioni.

45

Da me presi ed avvinti, e da me furo
In magnifico dono a te mandati;
Ed ancor si stariano in fondo oscuro
Di perpetua prigion per te guardati;
E saresti ora tu via più securo
Di terminar, vincendo, i tuoi gran piati,
Se non che 'l fier Rinaldo, il qual uccise
I miei guerrieri, in libertà gli mise.

46

Chi sia Rinaldo, è noto; e qui di lui
Lunga istoria di cose anco si conta.
Questi è il crudele ond' aspramente i' fui
Offesa poi, nè vendicato ho l'onta:
Onde sdegno a ragione aggiunge i sui
Stimoli, e più mi rende all'arme pronta:
Ma qual sia la mia ingiuria, a lungo detta
Saravvi: or tanto basti: io vo' vendetta.

47

E la procurerò, chè non invano
Soglion portarne ogni saetta i venti;
E la destra del ciel, di giusta mano
Drizza l'arme talor contra i nocenti.
Ma s'alcun fia ch'al barbaro inumano
Tronchi il capo odïoso, e mel presenti,
A grado avrò questa vendetta ancora,
Benchè, fatta da me, più nobil fôra:

48

A grado sì, che gli sarà concessa
Quella ch' io posso dar maggior mercede.
Me, d'un tesor dotata e di me stessa,
In moglie avrà s' in guiderdon mi chiede.
Così ne faccio qui stabil promessa,
Così ne giuro invïolabil fede:
Or s'alcuno è che stimi i premi nostri
Degni del rischio, parli e si dimostri.

49

Mentre la donna in guisa tal favella,
Adrasto affigge in lei cupidi gli occhi.
Tolga il ciel (dice poi), che le quadrella
Nel barbaro omicida unqua tu scocchi;
Chè non è degno un cor villano, o bella
Saettatrice, che tuo colpo il tocchi.
Atto dell'ira tua ministro io sono;
Ed io del capo suo ti farò dono.

50

Io sterparógli il core; io darò in pasto
Le membra lacerate agli avoltoi.
Così parlava l'Indïano Adrasto:
Nè soffrì Tisaferno i vanti suoi.
E chi sei (disse) tu che sì gran fasto
Mostri, presente il re, presenti noi?
Forse è qui tal, ch'ogni tuo vanto audace
Supererà co' fatti, e pur si tace.

51

Rispose l'Indo fero: Io mi sono uno
Ch'appo l'opre il parlare ho scarso e scemo;
Ma s'altrove che qui, così importuno
Parlavi tu, parlavi il detto estremo.
Seguíto avrian; ma raffrenò ciascuno,
Distendendo la destra, il re supremo:
Disse ad Armida poi: Donna gentile,
Ben hai tu cor magnanimo e virile;

52

E ben sei degna a cui suoi sdegni ed ire
L'uno e l'altro di lor conceda e done,
Perchè tu poscia a voglia tua le gire
Contra quel forte predator fellone.
Là fian meglio impiegate; e 'l loro ardire
Là può chiaro mostrarsi in paragone.
Tacque, ciò detto: e quegli offerta nova
Fecero a lei, di vendicarla a prova.

53

Nè quelli pur, ma qual più in guerra è chiaro,
La lingua al vanto ha baldanzosa e presta:
S'offerser tutti a lei, tutti giuraro
Vendetta far sull'esecrabil testa:
Tante contra il guerrier ch'ebbe sì caro,
Arme or costei commove, e sdegni desta!
Ma esso, poi ch'abbandonò la riva,
Felicemente al gran corso veniva.

54

Per le medesme vie che 'n prima corse,
La navicella indietro si raggira:
E l'aura ch'alle vele il volo porse,
Non men seconda al ritornar vi spira.
Il giovinetto or guarda il polo e l' Orse,
Ed or le stelle rilucenti mira,
Via dell'opaca notte; or fiumi, e monti
Che sporgono sul mar l'alpestre fronti.

55

Or lo stato del campo, or il costume
Di varie genti, investigando, intende;
E tanto van per le salate spume,
Che lor dall'orto il quarto Sol risplende:
E quando omai n'è dispartito il lume,
La nave terra finalmente prende.
Disse la donna allor: Le palestine
Piagge son qui; qui del vïaggio è il fine.

56

Quinci i tre cavalier sul lido spose,
E sparve in men che non si forma un detto.
Sorgea la notte intanto, e delle cose
Confondea i vari aspetti un solo aspetto:
E in quelle solitudini arenose
Essi veder non ponno o muro o tetto;
Nè d'uomo o di destriero appaion l'orme,
Od altro pur, che del cammin gl'informe.

57

Poi che stati sospesi alquanto foro,
Mossero i passi, e dier le spalle al mare,
Ed ecco, di lontano, agli occhi loro
Un non so che di luminoso appare,
Che con raggi d'argento e lampi d'oro
La notte illustra, e fa l'ombre più rare.
Essi ne vanno allor contra la luce,
E già veggion che sia quel che sì luce.

58

Veggiono a un grosso tronco armi novelle
Incontra i raggi della luna appese;
E fiammeggiar più che nel ciel le stelle,
Gemme nell'elmo aurato e nell'arnese:
E scoprono a quel lume immagin belle,
Nel grande scudo in lungo ordine stese.
Presso, quasi custode, un vecchio siede,
Che contra lor sen va come gli vede.

59

Ben è da' duo guerrier riconosciuto
Del saggio amico il venerabil volto:
Ma poi ch'ei ricevè lieto saluto,
E ch'ebbe lor cortesemente accolto,
Al giovinetto, il qual tacito e muto
Il riguardava, il ragionar rivolto:
Signor, te sol (gli disse) io qui soletto
In cotal ora, desïando, aspetto;

60

Che, se nol sai, ti sono amico: e quanto
Curi le cose tue, chiedilo a questi;
Ch'essi scorti da me vinser l'incanto
Ove tu vita misera traesti.
Or odi i detti miei, contrari al canto
Delle Sirene; e non ti sian molesti;
Ma gli serba nel cor sin che distingua
Meglio a te il ver più saggia e santa lingua.

61

Signor, non sotto l'ombra in piaggia molle,
Tra fonti e fior, tra Ninfe e tra Sirene,
Ma in cima all'erto e faticoso colle
Della virtù, riposto è il nostro bene.
Chi non gela e non suda, e non s'estolle
Dalle vie del piacer, là non perviene.
Or, vorrai tu lungi dall'alte cime
Giacer, quasi tra valli augel sublime?

62

T'alzò natura in verso il ciel la fronte,
E ti diè spirti generosi ed alti,
Perchè in su miri, e con illustri e conte
Opre te stesso al sommo pregio esalti:
E ti diè l'ire ancor veloci e pronte,
Non perchè l'usi ne' civili assalti,
Nè perchè sian di desideri ingordi
Elle ministre, ed a ragion discordi;

63

Mà perchè il tuo valore armato d'esse,
Più fero assalga gli avversari esterni,
E sian con maggior forza indi ripresse
Le cupidigie, empi nemici interni.
Dunque nell'uso per cui fur concesse,
L'impieghi il saggio duce, e le governi:
Ed a suo senno or tepide, or ardenti
Le faccia, ed or le affretti, ed or le allenti.

64

Così parlava; e l'altro attento e cheto
Alle parole sue d'alto consiglio,
Fea de' detti conserva; e mansueto
Volgeva a terra e vergognoso il ciglio.
Ben vide il saggio vèglio il suo secreto,
E gli soggiunse: Alza la fronte, o figlio,
E in questo scudo affissa gli occhi omai,
Ch' ivi de' tuoi maggior l'opre vedrai.

65

Vedrai degli avi il divulgato onore
Lunge precorso in luogo erto e solingo:
Tu dietro anco riman, lento cursore,
Per questo della gloria illustre arringo.
Su su, te stesso incita; al tuo valore
Sia sferza e spron quel ch' io colà dipingo.
Così diceva: e 'l cavaliero affisse
Lo sguardo là, mentre colui sì disse.

66

Con sottil magistero in campo angusto
Forme infinite espresse il fabbro dotto:
Del sangue d'Azzio, gloriöso, augusto,
L'ordin vi si vedea, nulla interrotto:
Vedeasi dal roman fonte vetusto
I suoi rivi dedur puro e incorrotto.
Stan coronati i principi d'alloro:
Mostra il vecchio le guerre e i pregi loro.

67

Mostragli Caio, allor ch'a strane genti
Va prima in preda il già inclinato impero,
Prendere il fren de' popoli volenti,
E farsi d'Este il prencipe primiero;
Ed a lui ricovrarsi i men potenti
Vicini, a cui rettor facea mestiero;
Poscia, quando ripassa il varco noto,
Agli inviti d'Onorio, il fero Goto.

68

E quando sembra che più avvampi e ferva
Di barbarico incendio Italia tutta,
E quando Roma prigioniera e serva,
Sin dal suo fondo teme esser distrutta,
Mostra ch'Aurelio in libertà conserva
La gente sotto al suo scettro ridutta.
Mostragli poi Foresto, che s'oppone
All'Unno regnator dell'Aquilone.

69

Ben si conosce al volto Attila il fello,
Che con occhi di drago par che guati;
Ed ha faccia di cane, ed a vedello,
Dirai che ringhi, e udir credi i latrati.
Poi vinto il fiero in singolar duello,
Mirasi rifuggir tra gli altri armati:
E la difesa d'Aquilea poi torre
Il buon Foresto, dell'Italia Ettorre.

70

Altrove è la sua morte; e 'l suo destino
È destin della patria. Ecco l'erede
Del padre grande, il gran figlio Acarino
Ch'all'italico onor campion succede.
Cedeva ai fati, e non agli Unni, Altino:
Poi riparava in più secura sede;
Poi raccoglieva una città, di mille
In Val di Po case disperse in ville.

71

Contra il gran fiume che 'n diluvio ondeggia,
Muniasi; e quindi la città sorgea,
Che ne' futuri secoli la reggia
De' magnanimi Estensi esser devea.
Par che rompa gli Alani; e che si veggia
Contra Odoacro aver poi sorte rea,
E morir per l' Italia. Oh nobil morte,
Che dell'onor paterno il fa consorte!

72

Cader seco Alforisio; ire in esiglio
Azzo si vede, e 'l suo fratel con esso;
E ritornar coll'arme e col consiglio,
Dappoi che fu il tiranno Erulo oppresso.
Trafitto di saetta il destro ciglio,
Segue l'estense Epaminonda appresso:
E par lieto morir, poscia che 'l crudo
Totila è vinto, e salvo il caro scudo.

73

Di Bonifacio parlo: e fanciulletto
Premea Valerïan l'orme del padre:
Già di destra viril, viril di petto,
Cento nol sostenean gottiche squadre.
Non lunge, ferocissimo in aspetto,
Fea contra Schiavi Ernesto opre leggiadre.
Ma innanzi a lui l' intrepido Aldoardo,
Da Monselce escludeva il re lombardo.

74

Enrico v' era, e Berengario: e dove
Spiega il gran Carlo la sua augusta insegna,
Par ch'egli il primo feritor si trove,
Ministro o capitan d' impresa degna.
Poi segue Lodovico; e quegli il move
Contra il nipote ch' in Italia regna:
Ecco in battaglia il vince, e 'l fa prigione:
Eravi poi co' cinque figli Ottone.

75

V' era Almerico, e si vedea già fatto
Della città donna del Po, marchese.
Devotamente il ciel riguarda, in atto
Di contemplante, il fondator di chiese.
D' incontra, Azzo Secondo avean ritratto
Far contra Berengario aspre contese,
Che dopo un corso di fortuna alterno,
Vinceva, e dell' Italia avea il governo.

76

Vedi Alberto, il figliuolo, ir fra' Germani;
E colà far le sue virtù sì note,
Che, vinti in giostra e vinti in guerra i Dani,
Genero il compra Otton con larga dote.
Vedigli a tergo Ugon, quel ch' a' Romani
Fiaccar le corna, impetüoso, puote;
E che marchese dell' Italia fia
Detto, e Toscana tutta avrà in balía.

77

Poscia Tedaldo; e Bonifacio accanto
A Beatrice sua poi v' era espresso.
Non si vedea virile erede a tanto
Retaggio, a sì gran padre, esser successo.
Seguia Matelda, ed adempía ben quanto
Difetto par nel numero e nel sesso,
Chè può la saggia e valorosa donna
Sovra corone e scettri alzar la gonna.

78

Spira spiriti maschi il nobil volto,
Mostra vigor più che viril, lo sguardo.
Là configgea i Normanni; e 'n fuga volto,
Si dileguava il già invitto Guiscardo:
Qui rompea Enrico il quarto; ed a lui tolto,
Offriva al tempio imperïal stendardo:
Qui riponea il pontefice soprano
Nel gran soglio di Pietro in Vaticano.

79

Poi vedi, in guisa d'uom ch'onori ed ami,
Ch'or l'è al fianco Azzo il quinto, or la seconda:
Ma d'Azzo il quarto in più felici rami
Germogliava la prole alma e feconda.
Va dove par che la Germania il chiami,
Guelfo il figliuol, figliuol di Cunigonda;
E 'l buon germe roman con destro fato
È ne' campi bavarici traslato.

80

Là d'un gran ramo Estense ei par ch' innesti
L'arbore di Guelfon, ch' è per sè vieto:
Quel ne' suoi Guelfi rinnovar vedresti
Scettri e corone d'ôr più che mai lieto;
E col favor de' bei lumi celesti
Andar poggiando, e non aver divieto.
Già confina col ciel; già mezza ingombra
La gran Germania, e tutta anco l'adombra.

81

Ma ne' suoi rami italici fioriva
Bella non men la regal pianta a prova:
Bertoldo qui d' incontra a Guelfo usciva:
Qui Azzo il sesto i suoi prischi rinnova:
Questa è la serie degli eroi, che viva
Nel metallo spirante par si mova.
Rinaldo sveglia, in rimirando, mille
Spirti d'onor dalle natie faville:

82

E d'emula virtù l'animo altero
Commosso, avvampa; ed è rapito in guisa,
Che ciò che immaginando ha nel pensiero,
Città battuta e presa, e gente uccisa;
Pur come sia presente e come vero,
Dinanzi agli occhi suoi vedere avvisa;
E s'arma frettoloso; e con la spene
Già la vittoria usurpa e la previene.

83

Ma Carlo, il quale a lui del regio erede
Di Dania già narrata avea la morte,
La destinata spada allor gli diede:
Prendila (disse), e sia con lieta sorte;
E solo in pro della cristiana fede
L'adopra, giusto e pio non men che forte;
E fa' del primo suo signor vendetta,
Che t'amò tanto; e ben a te s'aspetta.

84

Rispose egli al guerriero: Ai cieli piaccia
Che la man che la spada ora riceve,
Con lei del suo signor vendetta faccia,
Paghi con lei ciò che per lei si deve.
Carlo rivolto a lui con lieta faccia,
Lunghe grazie ristrinse in sermon breve:
Ma lor s'offriva intento, ed al vïaggio
Notturno gli affrettava il nobil saggio.

85

Tempo è (dicea) di girne ove t'attende
Goffredo e 'l campo: e ben giungi opportuno.
Or n'andiam pur, ch'alle cristiane tende
Scorger ben vi saprò per l'aer bruno.
Così dice egli: e poi sul carro ascende,
E lor v'accoglie senza indugio alcuno;
E rallentando a' suoi destrier il morso,
Gli sferza, e drizza all'orïente il corso.

86

Taciti se ne gían per l'aria nera,
Quando al garzon si volge il vecchio, e dice:
Veduto hai tu della tua stirpe altera
I rami e la vetusta alta radice:
E se ben ella dall'età primiera
Stata è fertil d'eroi madre e felice,
Non è nè fia di partorir mai stanca;
Chè per vecchiezza, in lei virtù non manca.

87

Oh, come tratto ho fuor del fosco seno
Dell'età prisca i primi padri ignoti,
Così potessi ancor scoprire appieno
Ne' secoli avvenire i tuoi nepoti;
E pria ch'essi apran gli occhi al bel sereno
Di questa luce, fargli al mondo noti!
Chè de' futuri eroi già non vedresti
L'ordin men lungo, oppur men chiari i gesti.

88

Ma l'arte mia per sè dentro al futuro
Non scorge il ver che troppo occulto giace,
Se non caliginoso e dubbio e scuro,
Quasi lunge per nebbia incerta face:
E se cosa, qual certo, io m'assecuro
Affermarti, non sono in questo audace;
Ch'io l'intesi da tal che senza velo
I secreti talor scopre del cielo.

89

Quel ch'a lui rivelò luce divina,
E ch'egli a me scoperse, io a te predico.
Non fu mai greca o barbara o latina
Progenie, in questo o nel buon tempo antico,
Ricca di tanti eroi, quanti destina
A te chiari nepoti il cielo amico;
Ch'agguaglieran qual più chiaro si noma
Di Sparta, di Cartagine e di Roma.

90

Ma fra gli altri (mi disse) Alfonso io sceglio,
Primo in virtù, ma in titolo secondo,
Che nascer dee quando, corrotto e vèglio,
Pòvero fia d'uomini illustri il mondo.
Questi fia tal, che non sarà chi meglio
La spada usi o lo scettro, o meglio il pondo
O dell'arme sostegna o del diadema,
Gloria del sangue tuo somma e suprema.

91

Darà, fanciullo, in varie immagin fere
Di guerra, indizio di valor sublime:
Fia terror delle selve e delle fere,
E negli arringhi avrà le lodi prime:
Poscia riporterà da pugne vere,
Palme vittorïose e spoglie opime;
E sovente avverrà che 'l crin si cigna
Or di lauro, or di quercia, or di gramigna.

92

Della matura età pregi men degni
Non fiano, stabilir pace e quïete;
Mantener sue città, fra l'arme e i regni
Di possenti vicin, tranquille e chete;
Nutrire e secondar l'arti e gl' ingegni,
Celebrar giochi illustri e pompe liete;
Librar con giusta lance e pene e premi;
Mirar da lunge e preveder gli estremi.

93

Oh s'avvenisse mai che contra gli empi,
Che tutte infesteran le terre e i mari,
E della pace, in quei miseri tempi,
Daran le leggi ai popoli più chiari,
Duce sen gisse a vendicare i tempj
Da lor distrutti, e i vïolati altari,
Qual ei giusta faria grave vendetta
Sul gran tiranno, e sull' iniqua setta!

94

Indarno a lui con mille schiere armate
Quinci il Turco opporriasi, e quindi il Mauro,
Ch'egli portar potrebbe oltre l' Eufrate,
Ed oltre i gioghi del nevoso Tauro,
Ed oltre i regni ov' è perpetua state,
La croce, e 'l bianco augello, e i gigli d'auro;
E per battesmo delle nere fronti,
Del gran Nilo scoprir l' ignote fonti.

95

Così parlava il vèglio; e le parole
Lietamente accoglieva il giovinetto,
Che del pensier della futura prole,
Un tacito piacer sentia nel petto.
L'alba intanto sorgea, nunzia del sole,
E 'l ciel cangiava in orïente aspetto;
E sulle tende già potean vedere
Da lunge il tremolar delle bandiere.

96

Ricominciò di novo allora il saggio:
Vedete il Sol che vi riluce in fronte,
E vi discopre coll'amico raggio
Le tende e 'l piano e la cittade e 'l monte.
Securi d'ogni intoppo e d'ogni oltraggio
Io scorti v' ho sin qui per vie non conte:
Potete senza guida ir per voi stessi
Omai; nè lece a me che più m'appressi.

97

Così tolse congedo, e fe' ritorno,
Lasciando i cavalieri ivi pedoni:
Ed essi pur contro il nascente giorno
Seguîr lor strada, e giro ai padiglioni.
Portò la Fama e divulgò d' intorno
L'aspettato venir de' tre Baroni;
E innanzi ad essi al pio Goffredo corse,
Che per raccorgli, dal suo seggio sorse.

7

Quanto devi al gran Re che 'l mondo regge!
Tratto egli t' ha dall' incantate soglie;
Ei te smarrito agnel, fra le sue gregge
Or riconduce, e nel suo ovile accoglie;
E per la voce del Buglion t'elegge
Secondo esecutor delle sue voglie;
Ma non conviensi già, ch'ancor profano,
Nei suoi gran ministeri armi la mano:

8

Chè sei della caligine del mondo
E della carne tu di modo asperso,
Che 'l Nilo o 'l Gange, o l' Oceán profondo
Non ti potrebbe far candido e terso.
Sol la grazia del ciel quanto hai d' immondo
Può render puro: al ciel dunque converso,
Riverente, pérdon richiedi; e spiega
Le tue tacite colpe, e piangi e prega.

9

Così gli disse: ed ei prima in sè stesso
Pianse i superbi sdegni e i folli amori;
Poi chinato a' suoi piè, mesto e dimesso,
Tutti scoprígli i giovenili errori.
Il ministro del ciel, dopo il concesso
Perdono, a lui dicea: Co' novi albóri
Ad orar te n'andrai là su quel monte
Ch'al raggio mattutin volge la fronte.

10

Quinci al bosco t' invía, dove cotanti
Son fantasmi ingannevoli e bugiardi.
Vincerai, questo so, mostri e giganti,
Purch'altro folle error non ti ritardi.
Deh nè voce, che dolce o pianga o canti,
Nè beltà che soave o rida o guardi,
Con tenere lusinghe il cor ti pieghi;
Ma sprezza i finti aspetti e i finti preghi.

11

Così il consiglia; e 'l cavalier s'appresta,
Desïando e sperando, all'alta impresa.
Passa pensoso il dì, pensosa e mesta
La notte; e pria ch' in ciel sia l'alba accesa,
Le belle arme si cinge; e sopravvesta
Nova, ed estrania di color s' ha presa;
E tutto solo, e tacito e pedone,
Lascia i compagni, e lascia il padiglione.

12

Era nella stagion ch'anco non cede
Libero ogni confin la notte al giorno,
Ma l'orïente rosseggiar si vede,
Ed anco è il ciel d'alcuna stella adorno:
Quando ei drizzò ver l' Oliveto il piede,
Cogli occhi alzati contemplando intorno
Quinci notturne e quindi mattutine
Bellezze incorruttibili e divine.

13

Fra sè stesso pensava: Oh quante belle
Luci il tempio celeste in sè raguna!
Ha il suo gran carro il dì: l'aurate stelle
Spiega la notte, e l'argentata luna.
Ma non è chi vagheggi o questa o quelle:
E miriam noi torbida luce e bruna,
Ch'un girar d'occhi, un balenar di riso
Scopre in breve confin di fragil viso.

14

Così pensando, alle più eccelse cime
Ascese; e quivi inchino e riverente,
Alzò il pensier sovra ogni ciel sublime,
E le luci fissò nell' orïente:
La prima vita e le mie colpe prime
Mira con occhio di pietà clemente,
Padre e Signore; e in me tua grazia piovi,
Sicchè 'l mio vecchio Adam purghi e rinnovi.

15

Così pregava: e gli sorgeva a fronte,
Fatta già d'auro, la vermiglia aurora,
Che l'elmo e l'arme, e intorno a lui del monte
Le verdi cime, illuminando, indora:
E ventilar nel petto e nella fronte
Sentía gli spirti di piacevol óra,
Che sovra il capo suo scotea dal grembo
Della bell'alba un rugiadoso nembo.

16

La rugiada del ciel su le sue spoglie
Cade, che parean cenere al colore;
E sì l'asperge, che 'l pallor ne toglie,
E induce in esse un lucido candore.
Tal rabbellisce le smarrite foglie
Ai mattutini gieli arido fiore;
E tal di vaga gioventù ritorna
Lieto il serpente, e di novo or s'adorna.

17

Il bel candor della mutata vesta
Egli medesmo, riguardando, ammira:
Poscia verso l'antica alta foresta
Con secura baldanza i passi gira.
Era là giunto, ove i men forti arresta
Solo il terror che di sua vista spira:
Pur nè spiacente a lui, nè paüroso
Il bosco par, ma lietamente ombroso.

18

Passa più oltre; ed ode un suono intanto,
Che dolcissimamente si diffonde;
Vi sente d'un ruscello il roco pianto,
E 'l sospirar dell'aura infra le fronde:
E di musico cigno il flebil canto,
E l'usignuol che plora e gli risponde;
Organi e cetre, e voci umane in rime:
Tanti e sì fatti suoni un suono esprime.

19

Il cavalier (pur come agli altri avviene)
N'attendeva un gran tuon d'alto spavento;
E v'ode poi di Ninfe e di Sirene,
D'aure, d'acque e d'augei dolce concento:
Onde meravigliando, il piè ritiene;
E poi sen va tutto sospeso e lento;
E fra via non ritrova altro divieto
Che quel d'un fiume trasparente e cheto.

20

L'un margo e l'altro del bel fiume adorno,
Di vaghezze e d'odori olezza e ride.
Ei tanto stende il suo girevol corno,
Che tra 'l suo giro il gran bosco s'asside:
Nè pur gli fa dolce ghirlanda intorno;
Ma un canaletto suo v'entra, e 'l divide:
Bagna egli il bosco, e 'l bosco il fiume adombra,
Con bel cambio fra lor d'umore e d'ombra.

21

Mentre mira il guerriero ove si guade,
Ecco un ponte mirabile appariva;
Un ricco ponte d'ôr, che larghe strade
Su gli archi stabilissimi gli offriva.
Passa il dorato varco; e quel giù cade
Tosto che 'l piè toccata ha l'altra riva;
E se nel porta in giù l'acqua repente,
L'acqua ch'è, d'un bel rio, fatta un torrente.

22

Ei si rivolge, e dilatato il mira
E gonfio assai, quasi per nevi sciolte;
Chè 'n sè stesso, volubil, si raggira
Con mille rapidissime rivolte.
Ma pur desío di novitate il tira
A spïar tra le piante antiche e folte:
E in quelle solitudini selvagge,
Sempre a sè nova meraviglia il tragge.

23

Dove, in passando, le vestigia ei posa,
Par ch'ivi scaturisca o che germoglie:
Là s'apre il giglio e qui spunta la rosa;
Qui sorge un fonte, ivi un ruscel si scioglie.
E sovra e intorno a lui la selva annosa
Tutta parea ringiovenir le foglie:
S'ammolliscon le scorze, e si rinverde
Più lietamente in ogni pianta il verde.

24

Rugiadosa di manna era ogni fronda,
E distillava dalle scorze il mele;
E di novo s'udia quella gioconda
Strana armonia di canto e di querele:
Ma il coro uman ch'ai cigni, all'aura, all'onda
Facea tenor, non sa dove si cele:
Non sa veder chi formi umani accenti,
Nè dove siano i musici stromenti.

25

Mentre riguarda, e fede il pensier nega
A quel che 'l senso gli offeria per vero,
Vede un mirto in disparte, e là si piega,
Ove in gran piazza termina un sentiero.
L'estranio mirto i suoi gran rami spiega,
Più del cipresso e della palma altero;
E sovra tutti gli arbori frondeggia,
Ed ivi par del bosco esser la reggia.

26

Fermo il guerrier nella gran piazza, affisa
A maggior novitate allor le ciglia.
Quercia gli appar, che per sè stessa incisa,
Apre, feconda, il cavo ventre, e figlia;
E n'esce fuor, vestita in strania guisa,
Ninfa d'età cresciuta: (oh meraviglia!)
E vede insieme poi cento altre piante,
Cento Ninfe produr dal sen pregnante.

27

Quai le mostra la scena, o quai dipinte
Talvolta rimiriam Dee boscarecce,
Nude le braccia, e l'abito succinte,
Con bei coturni e con disciolte trecce;
Tali in sembianza si vedean le finte
Figlie delle selvatiche cortecce;
Se non che in vece d'arco e di faretra,
Chi tien leuto, e chi vïola o cetra:

28

E incominciâr costor danze e carole,
E di sè stesse una corona ordiro;
E cinsero il guerrier, siccome suole
Esser punto rinchiuso entro 'l suo giro:
Cinser la pianta ancora; e tai parole
Nel dolce canto lor da lui s'udiro:
Ben caro giungi in queste chiostre amene,
O della donna nostra amore e spene.

29

Giungi aspettato a dar salute all'egra,
D'amoroso pensiero arsa e ferita:
Questa selva che dianzi era sì negra,
Stanza conforme alla dolente vita,
Vedi che tutta al tuo venir s'allegra,
E 'n più leggiadre forme è rivestita.
Tale era il canto: e poi dal mirto uscía
Un dolcissimo suono; e quel s'apría.

30

Già nell'aprir d'un rustico Sileno
Meraviglie vedea l'antica etade;
Ma quel gran mirto dall'aperto seno
Immagini mostrò più belle e rade.
Donna mostrò, ch'assomigliava a pieno,
Nel falso aspetto, angelica beltade.
Rinaldo guata, e di veder gli è avviso
Le sembianze d'Armida e 'l dolce viso.

31

Quella lui mira in un lieta e dolente:
Mille affetti in un guardo appaion misti:
Poi dice: Io pur ti veggio, e finalmente
Pur ritorni a colei da cui fuggisti.
A che ne vieni? a consolar, presente
Le mie vedove notti e i giorni tristi?
O vieni a mover guerra, a discacciarme;
Che mi celi il bel volto, e mostri l'arme?

32

Giungi amante o nemico? Il ricco ponte
Io già non preparava ad uom nemico,
Nè gli apriva i ruscelli, i fior, la fonte,
Sgombrando i dumi e ciò ch'a' passi è intrico.
Togli questo elmo omai, scopri la fronte,
E gli occhi agli occhi miei, s'arrivi amico;
Giungi i labbri alle labbra, il seno al seno;
Porgi la destra alla mia destra almeno.

33

Seguia parlando; e in bei pietosi giri
Volgeva i lumi e scoloria i sembianti,
Falseggiando i dolcissimi sospiri,
E i soavi singulti e i vaghi pianti:
Tal che incauta pietade a quei martíri
Intenerir potea gli aspri diamanti:
Ma il cavaliero, accorto sì, non crudo,
Più non v'attende, e stringe il ferro ignudo.

34

Vassene al mirto. Allor colei s'abbraccia
Al caro tronco, e s' interpone, e grida:
Ah non sarà mai ver che tu mi faccia
Oltraggio tal, che l'álbor mio recida.
Deponi il ferro, o dispietato, o 'l caccia
Pria nelle vene all' infelice Armida.
Per questo sen, per questo cor la spada
Solo al bel mirto mio trovar può strada.

35

Egli alza il ferro, e 'l suo pregar non cura:
Ma colei si trasmuta (oh novi mostri)
Siccome avvien che d'una, altra figura,
Trasformando repente, il sogno mostri;
Così ingrossò le membra, e tornò scura
La faccia, e vi sparîr gli avori e gli ostri.
Crebbe in gigante altissimo, e si feo
Con cento armate braccia un Brïareo.

36

Cinquanta spade impugna, e con cinquanta
Scudi risuona, e minacciando freme.
Ogn'altra Ninfa ancor d'arme s'ammanta,
Fatta un Ciclope orrendo: ed ei non teme;
Ma doppia i colpi alla difesa pianta
Che pur, come animata, ai colpi geme.
Sembran dell'aria i campi, i campi stigi:
Tanti appaiono in lor mostri e prodigi.

37

Sopra il turbato ciel, sotto la terra,
Tuona e fulmina quello e trema questa:
Vengono i venti e le procelle in guerra,
E gli soffiano al volto aspra tempesta:
Ma pur mai colpo il cavalier non erra,
Nè per tanto furor, punto s'arresta.
Tronca la noce: e noce e mirto parve.
Qui l'incanto fornì, sparîr le larve.

38

Tornò sereno il cielo, e l'aura cheta:
Tornò la selva al natural suo stato;
Non d'incanti terribile, e non lieta,
Piena d'orror, ma dell'orror innato.
Ritenta il vincitor, s'altro più vieta
Ch'esser non possa il bosco omai troncato:
Poscia sorride, e fra sè dice: Oh vane
Sembianze, e folle chi per voi rimane!

39

Quinci s'invia verso le tende; e intanto
Colà gridava il solitario Piero:
Già vinto è della selva il fero incanto,
Già sen ritorna il vincitor guerriero:
Vedilo: ed ei da lunge in bianco manto
Comparia venerabile ed altero;
E dell'aquila sua l'argentee piume
Splendeano al Sol, d'inusitato lume.

40

Ei dal campo gioioso, alto saluto
Ha con sonoro replicar di gridi,
E poi con lieto onore è ricevuto
Dal pio Buglione, e non è chi l'invidi.
Disse al Duce il guerriero: A quel temuto
Bosco n'andai, come imponesti; e 'l vidi:
Vidi e vinsi gl'incanti. Or vadan pure
Le genti là, che son le vie secure.

41

Vassi all'antica selva; e quindi è tolta
Materia tal, qual buon giudicio elesse;
E bench'oscuro fabbro arte non molta
Por nelle prime macchine sapesse;
Pur artefice illustre a questa volta
È colui ch'alle travi i vinchi intesse;
Guglielmo, il duce ligure, che pria
Signor del mare, corseggiar solía:

42

Poi sforzato a ritrarsi, ei cesse i regni
Al gran navigio saracin de' mari;
Ed ora al campo conducea dai legni
E le marittime arme e i marinari.
Ed era questi, infra i più industri ingegni
Ne' meccanici ordigni, uom senza pari:
E cento seco avea fabri minori,
Di ciò ch'egli disegna, esecutori.

43

Costui non solo incominciò a comporre
Catapulte, baliste ed arïeti,
Onde alle mura le difese torre
Possa, e spezzar le sode alte pareti;
Ma fece opra maggior: mirabil torre
Ch'entro di pin tessuta era e d'abeti;
E nelle cuoia avvolto ha quel di fuore,
Per ischermirsi dal lanciato ardore.

44

Si scommette la mole e ricompone,
Con sottili giunture in un congiunta;
E la trave che testa ha di montone,
Dall'ime parti sue, cozzando, spunta.
Lancia dal mezzo un ponte; e spesso il pone
Sull'opposta muraglia a prima giunta:
E fuor da lei su per la cima n'esce
Torre minor, che in suso è spinta e cresce.

45

Per le facili vie, destra e corrente
Sovra ben cento sue volubil rote,
Gravida d'arme e gravida di gente,
Senza molta fatica ella gir puote.
Stanno le schiere in rimirando intente,
La prestezza de' fabbri e l'arti ignote:
E due torri in quel punto anco son fatte,
Della prima ad immagine ritratte.

46

Ma non eran frattanto ai Saracini
L'opre ch'ivi si fean, del tutto ascoste;
Perchè nell'alte mura ai più vicini
Lochi le guardie ad ispïar son poste.
Questi gran salmeríe d'orni e di pini
Vedean dal bosco esser condotte all'oste:
E macchine vedean, ma non appieno
Riconoscer lor forma indi potiéno.

47

Fan lor macchine anch'essi; e con molt'arte
Rinforzano e le torri e la muraglia;
E l'alzaron così da quella parte
Ov' è men atta a sostener battaglia,
Ch'a lor credenza omai sforzo di Marte
Esser non può ch'ad espugnarla vaglia;
Ma sovra ogni difesa, Ismen prepara
Copia di fochi inusitata e rara.

48

Mesce il mago fellon zolfo e bitume
Che dal lago di Sodoma ha raccolto;
E fu, credo, in Inferno; e dal gran fiume
Che nove volte il cerchia, anco n' ha tolto.
Così fa che quel foco e puta e fume,
E che s'avventi, fiammeggiando, al volto.
E ben co' feri incendj egli s'avvisa
Di vendicar la cara selva incisa.

49

Mentre il campo all'assalto, e la cittade
S'apparecchia in tal modo alle difese,
Una colomba per l'aëree strade
Vista è passar sovra lo stuol francese,
Che ne dimena i presti vanni, e rade
Quelle liquide vie colle ali tese:
E già la messaggiera peregrina
Dall'alte nubi alla città s' inchina;

50

Quando, di non so donde, esce un falcone,
D'adunco rostro armato e di grand'ugna,
Che fra 'l campo e le mura a lei s'oppone.
Non aspetta ella del crudel la pugna.
Quegli, d'alto volando, al padiglione
Maggior l' incalza, e par ch'omai l'aggiunga;
Ed al tenero capo il piede ha sovra;
Essa nel grembo al pio Buglion ricovra.

51

La raccoglie Goffredo, e la difende;
Poi scorge, in lei guardando, estrania cosa:
Che dal collo, ad un filo avvinta, pende
Rinchiusa carta, e sotto un'ala ascosa.
La disserra e dispiega; e bene intende
Quella che 'n sè contien, non lunga prosa.
Al signor di Giudea (dicea lo scritto)
Invía salute il capitan d'Egitto.

52

Non sbigottir, signor; resisti e dura
Insino al quarto o insino al giorno quinto,
Ch' iò vengo a liberar coteste mura,
E vedrai tosto il tuo nemico vinto.
Questo il secreto fu, che la scrittura
In barbariche note avea distinto,
Dato in custodia al portator volante,
Chè tai messi in quel tempo usò il Levante.

53

Libera il Prence la colomba: e quella
Che de' secreti fu rivelatrice,
Come esser creda al suo signor rubella,
Non ardì più tornar nunzia infelice.
Ma il sopran Duce i minor duci appella,
E lor mostra la carta, e così dice:
Vedete come il tutto a noi riveli
La provvidenza del Signor de' cieli!

54

Già più di ritardar tempo non parmi:
Nova spianata or cominciar potrassi;
E fatica e sudor non si risparmi,
Per superar d'inverso l'Austro i sassi.
Duro fia, sì, far colà strada all'armi:
Pur far si può; notato ho il loco e i passi:
E ben quel muro che assecura il sito,
D'arme e d'opre men deve esser munito.

55

Tu, Raimondo, vogl' io che da quel lato
Con le macchine tue le mura offenda:
Vo' che dell'arme mie l'alto apparato
Contra la porta Aquilonar si stenda;
Sì che il nemico il veggia, ed ingannato,
Indi il maggior impeto nostro attenda.
Poi la gran torre mia, ch'agevol move,
Trascorra alquanto, e porti guerra altrove.

56

Tu drizzerai, Cammillo, al tempo stesso,
Non lontana da me la terza torre.
Tacque: e Raimondo che gli siede appresso,
E che, parlando lui, fra sè discorre;
Disse: Al consiglio da Goffredo espresso,
Nulla giunger si puote e nulla torre.
Lodo solo oltra ciò, ch'alcun s'invii
Nel campo ostil, che i suoi secreti spii;

57

E ne ridica il numero e 'l pensiero,
Quanto raccor potrà, certo e verace.
Soggiunge allor Tancredi: Ho un mio scudiero
Ch'a questo uffizio di propor mi piace:
Uom pronto e destro, e sovra i piè leggiero,
Audace sì, ma cautamente audace:
Che parla in molte lingue, e varia il noto
Suon della voce, e 'l portamento e 'l moto.

58

Venne colui chiamato; e poi ch'intese
Ciò che Goffredo e 'l suo signor desia,
Alzò ridendo il volto, ed intraprese
La cura, e disse: Or or mi pongo in via.
Tosto sarò dove quel campo tese
Le tende avrà, non conosciuta spia:
Vo' penetrar di mezzodì nel vallo,
E numerarvi ogn'uomo, ogni cavallo.

59

Quanta e qual sia quell'oste, e ciò che pensi
Il duce loro, a voi ridir prometto:
Vantomi in lui scoprir gl' intimi sensi,
E i secreti pensier trargli del petto.
Così parla Vafrino; e non trattiensi,
Ma cangia in lungo manto il suo farsetto,
E mostra fa del nudo collo, e prende
D' intorno al capo attorcigliate bende.

60

La faretra s'adatta e l'arco siro;
E barbarico sembra ogni suo gesto.
Stupiron quei che favellar l'udiro,
Et in diverse lingue esser sì presto,
Ch'egizio in Menfi, o pur Fenice in Tiro
L'avria creduto e quel popolo e questo.
Egli sen va sovra un destrier ch'appena
Segna nel corso la più molle arena.

61

Ma i Franchi, pria che 'l terzo dì sia giunto,
Appianaron le vie scoscese e rotte,
E fornîr gl' instromenti anco in quel punto,
Che non fur le fatiche unqua interrotte;
Anzi all'opre de' giorni avean congiunto,
Togliendola al riposo, anco la notte:
Nè cosa è più che ritardar gli possa
Dal far l'estremo omai d'ogni lor possa.

62

Del dì, cui dell'assalto il dì successe,
Gran parte orando il pio Buglion dispensa;
E impon ch'ogn'altro i falli suoi confesse,
E pasca il pan dell'alme alla gran mensa.
Macchine ed arme poscia ivi più spesse
Dimostra, ove adoprarle egli men pensa:
E il deluso Pagan si riconforta,
Ch'oppor le vede alla munita porta.

63

Col buio della notte è poi la vasta
Agil macchina sua colà traslata,
Ove è men curvo il muro, e mèn contrasta;
Ch'angulosa non fa parte, e piègata:
E d' in sul colle alla città sovrasta
Raimondo ancor colla sua torre armata:
La sua Cammillo a quel lato avvicina,
Che dal borea all'occaso alquanto inchina.

64

Ma come furo in Orïente apparsi
I mattutini messaggier del sole,
S'avvidero i Pagani, e ben turbârsi,
Che la torre non è dove esser suole;
E mirâr quinci e quindi anco innalzarsi
Non più veduta una ed un'altra mole;
E in numero infinito anco son viste
Catapulte, monton, gatti e baliste.

65

Non è la turba di Soría già lenta
A trasportarne là molte difese,
Ove il Buglion le macchine appresenta,
Da quella parte ove primier l'attese:
Ma il capitan ch'a tergo aver rammenta
L'oste d'Egitto, ha quelle vie già prese.
E Guelfo e i duo Roberti a sè chiamati:
State (dice) a cavallo in sella armati;

66

E procurate voi, che mentre ascendo
Colà dove quel muro appar men forte,
Schiera non sia che, subito venendo,
S'attergbi agli occupati, e guerra porte.
Tacque: e già da tre lati assalto orrendo
Movon le tre sì valorose scorte.
E da tre lati ha il re sue genti opposte,
Che riprese quel dì l'arme deposte.

67

Egli medesmo al corpo, omai tremante
Per gli anni, e grave del suo proprio pondo,
L'arme, che disusò gran tempo avante,
Circonda; e se ne va contra Raimondo:
Solimano a Goffredo, e 'l fero Argante
Al buon Cammillo oppon, che di Boemondo
Seco ha il nipote; e lui fortuna or guida
Perchè 'l nemico a sè dovuto uccida.

68

Incominciaro a saettar gli arcieri
Infette di veleno arme mortali,
Ed adombrato il ciel par che s'anneri
Sotto un immenso nuvolo di strali:
Ma con forza maggior colpi più feri
Ne venian dalle macchine murali;
Indi gran palle uscian marmoree e gravi,
E con punta d'acciar ferrate travi.

69

Par fulmine ogni sasso; e così trita
L'armatura e le membra a chi n'è colto,
Che gli toglie non pur l'alma e la vita,
Ma la forma del corpo anco e del volto.
Non si ferma la lancia alla ferita;
Dopo il colpo, del corso avanza molto:
Entra da un lato, e fuor per l'altro passa
Fuggendo; e, nel fuggir, la morte lassa.

70

Ma non togliea però dalla difesa
Tanto furor le saracine genti.
Contra quelle percosse avean già tesa
Pieghevol tela, e cose altre cedenti.
L'impeto che 'n lor cade, ivi contesa
Non trova, e vien che vi si fiacchi e lenti.
Essi, ove miran più la calca esposta,
Fan con l'arme volanti aspra risposta.

71

Con tutto ciò d'andarne oltre non cessa
L'assalitor, che tripartito move;
E chi va sotto gatti, ove la spessa
Gragnuola di saette indarno piove;
E chi le torri all'alto muro appressa,
Che loro a suo poter da sè rimove:
Tenta ogni torre omai lanciare il ponte:
Cozza il monton colla ferrata fronte.

72

Rinaldo intanto, irresoluto, bada,
Chè quel rischio, di lui degno non era;
E stima onor plebeo, quando egli vada
Per le comuni vie col vulgo in schiera.
E volge intorno gli occhi, e quella strada
Sol gli piace tentar ch'altri dispera.
Là dove il muro più munito ed alto
In pace stassi, ei vuol portar l'assalto:

73

E volgendosi a quegli, i quai già furo
Guidati da Dudon, guerrier famosi:
Oh vergogna (dicea) che là quel muro,
Fra cotant'arme, in pace or si riposi!
Ogni rischio al valor sempre è securo:
Tutte le vie son piane agli animosi.
Moviam là guerra, e contra ai colpi crudi
Facciam densa testuggine di scudi.

74

Giunsersi tutti seco a questo detto:
Tutti gli scudi alzâr sovra la testa;
E gli uniron così, che ferreo tetto
Facean contra l'orribile tempesta.
Sotto il coperchio il fero stuol ristretto,
Va di gran corso, e nulla il corso arresta,
Chè la soda testuggine sostiene
Ciò che di rüinoso in giù ne viene.

75

Son già sotto le mura. Allor Rinaldo
Scala drizzò di cento gradi e cento;
E lei con braccio maneggiò sì saldo,
Ch'agile è men picciola canna al vento.
Or lancia o trave, or gran colonna o spaldo
D'alto discende: ei non va su più lento;
Ma intrepido ed invitto ad ogni scossa,
Sprezzeria, se cadesse, Olimpo ed Ossa.

76

Una selva di strali e di ruine
Sostien sul dosso, e sullo scudo un monte.
Scote una man le mura a sè vicine,
L'altra sospesa in guardia è della fronte.
L'esempio, all'opre ardite e peregrine
Spinge i compagni: ei non è sol che monte,
Chè molti appoggiàn seco eccelse scale,
Ma 'l valore e la sorte è diseguale.

77

More alcuno, altri cade: egli sublime
Poggia; e questi conforta, e quei minaccia.
Tanto è già in su, che le merlate cime
Puote afferrar colle distese braccia.
Gran gente allor vi trae: l'urta, il reprime,
Cerca precipitarlo; e pur nol caccia.
(Mirabil vista!) a un grande e fermo stuolo
Resister può, sospeso in aria, un solo.

78

E resiste, e s'avanza, e si rinforza:
E come palma suol, cui pondo aggreva,
Suo valor combattuto ha maggior forza,
E nella oppressïon più si solleva.
E vince al fin tutti i nemici, e sforza
L'aste e gl' intoppi che d' incontro aveva;
E sale il muro, e 'l signoreggia, e 'l rende
Sgombro e securo a chi di retro ascende.

79

Ed egli stesso all'ultimo germano
Del pio Buglion, ch' è di cadere in forse,
Stesa la vincitrice amica mano,
Di salirne secondo aita porse.
Frattanto erano altrove al capitano
Varie fortune e perigliose occorse;
Ch' ivi non pur fra gli uomini si pugna,
Ma le macchine insieme anco fan pugna.

80

Sul muro aveano i Siri un tronco alzato,
Ch'antenna un tempo esser solea di nave,
E sovra lui, col capo aspro e ferrato,
Per traverso sospesa è grossa trave:
E indietro quel da canapi tirato,
Poi torna innanzi impetüoso e grave.
Tal or rïentra nel suo guscio, ed ora
La testuggin rimanda il collo fuora.

81

Urtò la trave immensa; e così dure
Nella torre addoppiò le sue percosse,
Che le ben teste in lei salde giunture
Lentando aperse, e la respinse e scosse.
La torre a quel bisogno armi secure
Avea già in punto; e due gran falci mosse,
Ch'avventate con arte incontra al legno,
Quelle funi troncâr ch'eran sostegno.

82

Qual gran sasso talor, ch'o la vecchiezza
Solve d'un monte, o svelle ira de' venti,
Rüinoso dirupa, e porta e spezza
Le selve, e con le case anco gli armenti;
Tal giù traca dalla sublime altezza
L'orribil trave merli ed arme e genti.
Diè la torre, a quel moto, uno e duo crolli;
Tremâr le mura, e rimbombaro i colli.

83

Passa il Buglion vittorïoso avanti,
E già le mura d'occupar si crede;
Ma fiamme allora fetide e fumanti
Lanciarsi incontra immantinente ei vede,
Nè dal sulfureo sen fochi mai tanti
Il cavernoso Mongibel fuor diede,
Nè mai cotanti negli estivi ardori
Piovve l'indico ciel caldi vapori.

84

Qui vasi e cerchi ed aste ardenti sono:
Qual fiamma nera, e qual sanguigna splende;
L'odore appuzza, assorda il rombo e 'l tuono,
Acceca il fumo, il foco arde e s'apprende.
L'umido cuoio al fin saria mal buono
Schermo alla torre; appena or la difende:
Già suda e si rincrespa; e se più tarda
Il soccorso del ciel, convien pur ch'arda.

85

Il magnanimo Duce innanzi a tutti
Stassi, e non muta nè color nè loco,
E quei conforta, che su i cuoi asciutti
Versan l'onde apprestate incontra al foco.
In tale stato eran costor ridutti,
E già dell'acque rimanea lor poco,
Quando ecco un vento, ch'improvviso spira,
Contra gli autori suoi l'incendio gira.

86

Vien contro al foco il turbo; e indietro volto
Il foco, ove i Pagan le tele alzaro,
Quella molle materia in sè raccolto
L'ha immantinente, e n'arde ogni riparo.
Oh glorïoso capitano! oh molto
Dal gran Dio custodito, al gran Dio caro!
A te guerreggia il cielo; ed ubbidienti
Vengon, chiamati a suon di trombe, i venti.

87

Ma l'empio Ismen che le sulfuree faci
Vide da Borea incontra sè converse,
Ritentar volle l'arti sue fallaci,
Per sforzar la natura e l'aure avverse:
E fra due maghe, che di lui seguaci
Si fer, sul muro agli occhi altrui s'offerse;
E torvo e nero e squallido e barbuto,
Fra due Furie parea Caronte o Pluto.

88

Già il mormorar s'udia delle parole
Di cui teme Cocito e Flegetonte;
Già si vedea l'aria turbare, e 'l sole
Cinger d'oscuri nuvoli la fronte,
Quando avventato fu dall'alta mole
Un gran sasso che fu parte d'un monte;
E tra lor colse sì, ch'una percossa
Sparse di tutti insieme il sangue e l'ossa.

89

In pezzi minutissimi e sanguigni
Si disperser così l'inique teste,
Che di sotto ai pesanti aspri macigni
Soglion poco le biade uscir più peste.
Lasciâr gemendo i tre spirti maligni
L'aria serena, e 'l bel raggio celeste;
E sen fuggír tra l'ombre empie infernali.
Apprendete pietà quinci, o mortali.

90

In questo mezzo, alla città la torre,
Cui dall'incendio il turbine assecura,
S'avvicina così, che può ben porre
E fermare il suo ponte in su le mura.
Ma Solimano intrepido v'accorre,
E il passo angusto di tagliar procura;
E doppia i colpi: e ben l'avria reciso,
Ma un'altra torre apparse all'improvviso.

91

La gran mole crescente, oltra i confini
De' più alti edifici in aria passa.
Attoniti a quel mostro i Saracini
Restâr, vedendo la città più bassa.
Ma il fero Turco, ancor che 'n lui ruini
Di pietre un nembo, il loco suo non lassa;
Nè di tagliare il ponte anco diffida,
E gli altri che temean, rincora e sgrida.

92

S'offerse agli occhi di Goffredo allora,
Invisibile altrui, l'Angel Michele,
Cinto d'armi celesti; e vinto fôra
Il Sol da lui, cui nulla nube vele.
Ecco (disse), Goffredo, è giunta l'ora
Ch'esca Sïon di servitù crudele.
Non chinar, non chinar gli occhi smarriti:
Mira con quante forze il ciel t'aiti.

93

Drizza pur gli occhi a riguardar l' immenso
Esercito immortal ch' è in aria accolto;
Ch' io dinanzi torrotti il nuvol denso
Di vostra umanità, ch' intorno avvolto,
Adombrando t'appanna il mortal senso:
Sì che vedrai gl' ignudi spirti in volto;
E sostener per breve spazio i rai
Dell'angeliche forme anco potrai.

94

Mira di quei che fur campion di Cristo,
L'anime fatte in cielo or cittadine,
Che pugnan teco, e di sì alto acquisto
Si trovan teco al glorïoso fine.
Là 've ondeggiar la polve e 'l fumo misto
Vedi, e di rotte moli alte ruine,
Tra quella folta nebbia Ugon combatte,
E delle torri i fondamenti abbatte.

95

Ecco poi là Dudon che l'alta porta
Aquilonar con ferro e fiamma assale:
Ministra l'arme ai combattenti; esorta
Ch'altri su monti, e drizza e tien le scale.
Quel ch' è sul colle, e 'l sacro abito porta,
E la corona ai crin sacerdotale,
È il pastore Ademaro, alma felice:
Vedi ch'ancor vi segna e benedice.

96

Leva più in su l'ardite luci, e tutta
La grande oste del ciel congiunta guata.
Egli alzò il guardo, e vide in un ridutta
Milizia innumerabile ed alata:
Tre folte squadre, ed ogni squadra instrutta
In tre ordini gira e si dilata,
Ma si dilata più quanto più in fuori
I cerchi son: son gl' intimi i minori.

97

Qui chinò vinti i lumi; e gli alzò poi,
Nè lo spettacol grande ei più rivide;
Ma riguardando d'ogni parte i suoi,
Scorge che a tutti la vittoria arride.
Molti, dietro a Rinaldo, illustri eroi
Saliano: ei, già salito, i Siri uccide.
Il Capitan che più indugiar si sdegna,
Toglie di mano al fido alfier l' insegna,

98

E passa primo il ponte; ed impedita
Gli è a mezzo corso dal Soldan la via.
Un picciol varco è campo ad infinita
Virtù che 'n pochi colpi ivi apparia.
Grida il fier Solimano: All'altrui vita
Dono e consacro io qui la vita mia:
Tagliate, amici, alle mie spalle or questo
Ponte; che qui non facil preda i' resto.

99

Ma venirne Rinaldo in volto orrendo,
E fuggirne ciascun vedea lontano.
Or, che farò? se qui la vita spendo,
La spando (disse) e la disperdo invano.
E in sè nove difese anco volgendo,
Cedea libero il passo al capitano,
Che minacciando il segue, e della santa
Croce il vessillo in sulle mura pianta.

100

La vincitrice insegna in mille giri
Alteramente si rivolge intorno,
E par che 'n lei più reverente spiri
L'aura, e che splenda in lei più chiaro il giorno;
Ch'ogni dardo, ogni stral che 'n lei si tiri,
O la declini, o faccia indi ritorno:
Par che Sión, par che l'opposto monte
Lieto l'adori, e inchini a lei la fronte.

101

Allor tutte le squadre il grido alzaro
Della vittoria, altissimo e festante;
E risonârne i monti, e replicaro
Gli ultimi accenti: e quasi in quello istante
Ruppe e vinse Tancredi ogni riparo
Che gli aveva all' incontro opposto Argante;
E lanciando il suo ponte, anch'ei veloce
Passò nel muro, e v' innalzò la Croce.

102

Ma verso il mezzogiorno, ove il canuto
Raimondo pugna e 'l palestin tiranno;
I guerrier di Guascogna anco potuto
Giunger la torre alla città non hanno,
Chè 'l nerbo delle genti ha il re in aiuto,
Ed ostinati alla difesa stanno;
E sebben quivi il muro era men fermo,
Di macchine v'avea maggior lo schermo.

103

Oltrachè men ch'altrove, in questo canto
La gran mole il sentier trovò spedito;
Nè tanto arte potè, che pur alquanto
Di sua natura non ritegna il sito.
Fu l'alto segno di vittoria intanto
Dai difensori e dai Guasconi udito,
Ed avvisò il tiranno e'l Tolosano,
Che la città già presa è verso il piano.

104

Onde Raimondo ai suoi, dall'altra parte
Grida: O compagni, è la città già presa.
Vinta, ancor ne resiste? or soli a parte
Non sarem noi di sì onorata impresa?
Ma il re cedendo al fin, di là si parte
Perch' ivi disperata è la difesa;
E sen rifugge in loco forte ed alto,
Ove egli spera sostener l'assalto.

105

Entra allor vincitore il campo tutto
Per le mura non sol, ma per le porte,
Ch' è già aperto, abbattuto, arso e distrutto
Ciò che lor s'opponea rinchiuso e forte.
Spazia l'ira del ferro, e va col Lutto
E coll' orror, compagni suoi, la Morte.
Ristagna il sangue in gorghi, e corre in rivi
Pieni di corpi estinti e di mal vivi.

LA GERUSALEMME
LIBERATA

CANTO DECIMONONO

ARGOMENTO

Intera palma del famoso Argante
Tancredi ottiene in singolar tenzone.
Salvo è il re nella rocca. Erminia ha innante
Vafrino; e questa a lui gran cose espone.
Riede instrutto; ella è seco: e 'l caro amante
Di lei, trovano esangue in sul sabbione.
Piange ella; e 'l cura poi. Goffredo intende
Quali insidie il Pagan contra gli tende.

1

Già' la morte o il consiglio o la paura
Dalle difese ogni Pagano ha tolto;
E sol non s'è dall' espugnate mura
Il pertinace Argante anco rivolto.
Mostra ei la faccia intrepida e secura,
E pugna pur fra gli avversari avvolto,
Più che morir, temendo esser rispinto;
E vuol, morendo, anco parer non vinto.

2

Ma sovra ogn'altro, feritore infesto
Sovraggiunge Tancredi, e lui percote:
Ben è il Circasso a riconoscer presto
Al portamento, agli atti, all'arme note
Lui che pugnò già seco, e 'l giorno sesto
Tornar promise, e le promesse ir vote:
Onde gridò: Così la fè, Tancredi,
Mi servi tu? così alla pugna or riedi?

3

Tardi riedi, e non solo: io non rifiuto
Però combatter teco, e riprovarmi;
Benchè non qual guerrier, ma qui venuto
Quasi inventor di macchine tu parmi.
Fatti scudo de' tuoi; trova in aiuto
Novi ordigni di guerra e insolite armi,
Chè non potrai dalle mie mani, o forte
Delle donne uccisor, fuggir la morte.

4

Sorrise il buon Tancredi un cotal riso
Di sdegno, e in detti alteri ebbe risposto:
Tardo è il ritorno mio, ma pur avviso
Che frettoloso e' ti parrà ben tosto,
E bramerai che te da me diviso
O l'alpe avesse, o fosse il mar frapposto:
E che del mio indugiar non fu cagione
Tema o viltà, vedrai col paragone.

5

Vienne in disparte pur, tu ch'omicida
Sei de' giganti solo e degli eroi:
L'uccisor delle femmine ti sfida.
Così gli dice; indi si volge ai suoi,
E fa ritrargli dall'offesa, e grida:
Cessate pur di molestarlo or voi;
Ch' è proprio mio, più che comun, nemico
Questi, ed a lui mi stringe obbligo antico.

6

Or discendinè giù solo o seguíto,
Come più vuoi (ripiglia il fier Circasso);
Va in frequentato loco od in romito,
Che per dubbio o svantaggio io non ti lasso.
Sì fatto ed accettato il fero invito,
Movon concordi alla gran lite il passo.
L'odio in un gli accompagna, e fa il rancore
L'un nemico, dell'altro or difensore.

7

Grande è il zelo d'onor, grande il desire
Che Tancredi del sangue ha del Pagano;
Nè la sete ammorzar crede dell'ire,
Se n'esce stilla fuor per altrui mano;
E con lo scudo il copre, e, Non ferire,
Grida a quanti rincontra anco lontano;
Sì che salvo il nemico infra gli amici
Tragge dall'arme irate e vincitrici.

8

Escon della cittade, e dan le spalle
Ai padiglion delle accampate genti,
E se ne van dove un girevol calle
Gli porta per secreti avvolgimenti;
E ritrovano ombrosa angusta valle
Tra più colli giacer, non altrimenti
Che se fosse un teatro, o fosse ad uso
Di battaglie e di cacce intorno chiuso.

9

Qui si fermano entrambi: e pur, sospeso,
Volgeasi Argante alla cittade afflitta.
Vede Tancredi che 'l Pagan difeso
Non è di scudo; e 'l suo, lontano ei gitta.
Poscia lui dice: Or qual pensier t'ha preso?
Pensi ch'è giunta l'ora a te prescritta?
S'antivedendo ciò, timido stai,
È 'l tuo timore intempestivo omai.

10

Penso, risponde, alla città, del regno
Di Giudea antichissima regina,
Che vinta or cade; e indarno esser sostegno
Io procurai della fatal ruina;
E ch'è poca vendetta al mio disdegno
Il capo tuo che 'l cielo or mi destina.
Tacque: e incontra si van con gran risguardo,
Chè ben conosce l'un, l'altro gagliardo.

11

È di corpo Tancredi agile e sciolto,
E di man velocissimo e di piede:
Sovrasta a lui con l'alto capo, e molto
Di grossezza di membra Argante eccede.
Girar Tancredi inchino e in sè raccolto,
Per avventarsi e sottentrar, si vede;
E con la spada sua la spada trova
Nemica, e 'n disvïarla usa ogni prova.

12

Ma disteso ed eretto il fero Argante,
Dimostra arte simíle, atto diverso;
Quanto egli può va col gran braccio avante,
E cerca il ferro no, ma il corpo avverso:
Quel tenta aditi novi in ogni instante;
Questi gli ha il ferro al volto ognor converso:
Minaccia; e intento a proibirgli stassi
Furtive entrate e subiti trapassi.

13

Così pugna naval, quando non spira
Per lo piano del mare Affrico o Noto,
Fra duo legni ineguali egual si mira,
Ch'un d'altezza preval, l'altro di moto:
L'un con volte e rivolte assale e gira
Da prora a poppa, e si sta l'altro immoto;
E quando il più leggier se gli avvicina,
D'alta parte minaccia alta rüina.

14

Mentre il Latin di sottentrar ritenta,
Svïando il ferro che si vede opporre,
Vibra Argante la spada, e gli appresenta
La punta agli occhi: egli al riparo accorre;
Ma lei sì presta allor, sì vïolenta
Cala il Pagan, che 'l difensor precorre,
E 'l fere al fianco; e visto il fianco infermo,
Grida: Lo schermitor vinto è di schermo.

15

Fra lo sdegno Tancredi e la vergogna
Si rode, e lascia i soliti riguardi;
E in cotal guisa la vendetta agogna,
Che sua perdita stima il vincer tardi.
Sol risponde col ferro alla rampogna,
E 'l drizza all'elmo, ove apre il passo ai guardi.
Ribatte Argante il colpo: e risoluto,
Tancredi a mezza spada è già venuto.

16

Passa veloce allor col piè sinestro,
E con la manca al dritto braccio il prende;
E con la destra intanto il lato destro
Di punte mortalissime gli offende.
Questa, diceva, al vincitor maestro
Il vinto schermidor risposta rende.
Freme il Circasso, e si contorce e scote,
Ma il braccio prigionier ritrar non puote.

17

Al fin lasciò la spada alla catena
Pendente, e sotto al buon Latin si spinse.
Fe' l'istesso Tancredi: e con gran lena
L'un calcò l'altro, e l'un l'altro ricinse.
Nè con più forza dall'adusta arena
Sospese Alcide il gran Gigante e strinse,
Di quella onde facean tenaci nodi
Le nerborute braccia in vari modi.

18

Tai fur gli avvolgimenti e tai le scosse,
Ch'ambi in un tempo il suol presser col fianco.
Argante, od arte o sua ventura fosse,
Sovra ha il braccio migliore, e sotto il manco:
Ma la man ch'è più atta alle percosse,
Sottogiace impedita al guerrier Franco;
Ond'ei che 'l suo svantaggio e 'l rischio vede,
Si sviluppa dall'altro, e salta in piede.

19

Sorge più tardi; e un gran fendente, in prima
Che sorto ei sia, vien sopra al Saracino;
Ma come all'Euro la frondosa cima
Piega, e in un tempo la solleva il pino,
Così lui sua virtute alza e sublima
Quando ei ne gía per ricader più chino.
Or ricomincian qui colpi a vicenda;
La pugna ha manco d'arte, ed è più orrenda.

20

Esce a Tancredi in più d'un loco il sangue:
Ma ne versa il Pagan quasi torrenti:
Già nelle sceme forze il furor langue,
Siccome fiamma in debili alimenti.
Tancredi che 'l vedea col braccio esangue
Girar i colpi ad or ad or più lenti,
Dal magnanimo cor deposta l'ira,
Placido gli ragiona, e 'l piè ritira:

21

Cedimi, uom forte; o riconoscer voglia
Me per tuo vincitore o la fortuna:
Nè ricerco da te trionfo o spoglia,
Nè mi riserbo in te ragione alcuna.
Terribile il Pagan più che mai soglia,
Tutte le furie sue desta e raguna.
Risponde: Or dunque il meglio aver ti vante?
Ed osi di viltà tentare Argante?

22

Usa la sorte tua; chè nulla io temo,
Nè lascerò la tua follia impunita.
Come face rinforza anzi l'estremo
Le fiamme, e luminosa esce di vita,
Tal rïempiendo ei d'ira il sangue scemo,
Rinvigorì la gagliardía smarrita;
E l'ore della morte omai vicine
Volse illustrar con generoso fine.

23

La man sinistra alla compagna accosta,
E con ambe congiunte il ferro abbassa:
Cala un fendente, e benchè trovi opposta
La spada ostil, la sforza, ed oltre passa:
Scende alla spalla, e giù di costa in costa
Molte ferite in un sol punto lassa.
Se non teme Tancredi, il petto audace
Non fe' natura di timor capace.

24

Quel doppia il colpo orribile; ed al vento
Le forze e l'ire inutilmente ha sparte,
Perchè Tancredi, alla percossa intento,
Se ne sottrasse, e si lanciò in disparte.
Tu, dal tuo peso tratto, in giù col mento
N'andasti, Argante, e non potesti aitarte:
Per te cadesti; avventuroso in tanto,
Ch'altri non ha di tua caduta il vanto.

25

Il cader dilatò le piaghe aperte,
E 'l sangue espresso dilagando scese.
Punta ei la manca in terra, e si converte
Ritto sovra un ginocchio alle difese.
Renditi, grida; e gli fa nove offerte,
Senza noiarlo, il vincitor cortese.
Quegli di furto intanto il ferro caccia,
E sul tallone il fiede; indi il minaccia.

26

Infurïossi allor Tancredi, e disse:
Così abusi, fellon, la pietà mia?
Poi la spada gli fisse e gli rifisse
Nella visiera ove accertò la via.
Moriva Argante; e tal moría, qual visse:
Minacciava morendo, e non languia.
Superbi, formidabili e feroci
Gli ultimi moti fur, l'ultime voci.

27

Ripon Tancredi il ferro, e poi devoto
Ringrazia Dio del trïonfale onore;
Ma lasciato di forze ha quasi vôto
La sanguigna vittoria il vincitore.
Teme egli assai che del vïaggio al moto
Durar non possa il suo fievol vigore:
Pur s'incammina: e così passo passo
Per le già corse vie move il piè lasso.

28

Trar molto il debil fianco oltra non puote;
E quanto più si sforza, e più s'affanna;
Onde in terra s'asside, e pon le gote
Sulla destra che par tremula canna.
Ciò che vedea, pargli veder che rote,
E di tenebre il dì già gli s'appanna:
Al fin isviene; e 'l vincitor dal vinto
Non ben saria, nel rimirar, distinto.

29

Mentre qui segue la solinga guerra,
Che privata cagion fe' così ardente,
L'ira de' vincitor trascorre ed erra
Per la città sul popolo nocente.
Or, chi giammai dell'espugnata terra
Potrebbe appien l'immagine dolente
Ritrarre in carte? od adeguar, parlando,
Lo spettacolo atroce e miserando?

30

Ogni cosa di strage era già pieno:
Vedeansi in mucchi e in monti i corpi avvolti.
Là i feriti su i morti, e qui giacièno,
Sotto morti insepolti, egri sepolti.
Fuggian, premendo i pargoletti al seno,
Le meste madri co' capegli sciolti;
E 'l predator, di spoglie e di rapine
Carco, stringea le vergini nel crine.

31

Ma per le vie ch'al più sublime colle
Saglion verso occidente, ov' è il gran Tempio;
Tutto del sangue ostile orrido e molle,
Rinaldo corre, e caccia il popol empio.
La fera spada il generoso estolle
Sovra gli armati capi, e ne fa scempio:
È schermo frale ogn' elmo ed ogni scudo:
Difesa è qui l'esser dell'arme ignudo.

32

Sol contra il ferro il nobil ferro adopra,
E sdegna negl' inermi esser feroce;
E quei ch'ardir non armi, arme non copra,
Caccia col guardo e coll'orribil voce.
Vedresti, di valor mirabil opra,
Come or disprezza, ora minaccia, or noce;
Come con rischio disegual fugati
Sono egualmente pur nudi ed armati.

33

Già col più imbelle volgo, anco ritratto
S' è non picciolo stuol del più guerriero
Nel tempio che, più volte arso e rifatto,
Si noma ancor, dal fondator primiero,
Di Salomone; e fu per lui già fatto
Di cedri e d'oro e di bei marmi altero:
Or non sì ricco già; pur saldo e forte
È d'alte torri e di ferrate porte.

34

Giunto il gran Cavaliero ove raccolte
S'eran le turbe in loco ampio e sublime,
Trovò chiuse le porte, e trovò molte
Difese apparecchiate in sulle cime.
Alzò lo sguardo orribile, e due volte
Tutto il mirò dall'alte parti all' ime,
Varco angusto cercando, ed altrettante
Il circondò colle veloci piante.

35

Qual lupo predatore, all'äer bruno
Le chiuse mandre, insidïando, aggira,
Secco l'avide fauci, e nel digiuno
Da nativo odio stimulato e d'ira;
Tale egli intorno spia s'adito alcuno,
Piano od erto che siasi, aprir si mira.
Si ferma al fin nella gran piazza; e d'alto
Stanno aspettando i miseri l'assalto.

36

In disparte giacea, qual che si fosse
L'uso a cui si serbava, eccelsa trave:
Nè così alte mai nè così grosse
Spiega l'antenne sue ligura nave.
Ver la gran porta il Cavalier la mosse
Con quella man cui nessun pondo è grave;
E recandosi lei di lancia in modo,
Urtò d'incontro, impetüoso e sodo.

37

Restar non può marmo o metallo avanti
Al duro urtare, al rïurtar più forte:
Svelse dal sasso i cardini sonanti,
Ruppe i serragli ed abbattè le porte.
Non l'arïete di far più si vanti,
Non la bombarda, fulmine di morte.
Per la dischiusa via la gente inonda,
Quasi un diluvio, e 'l vincitor seconda.

38

Rende misera strage, atra e funesta
L'alta magion che fu magion di Dio.
Oh giustizia del ciel, quanto men presta,
Tanto più grave sovra il popol rio!
Dal tuo secreto provveder fu desta
L'ira ne' cor pietosi, e incrudelío.
Lavò col sangue suo l'empio Pagano
Quel tempio che già fatto avea profano.

39

Ma intanto Soliman ver la gran torre
Ito se n'è, che di David s'appella;
E qui fa de' guerrier l'avanzo accôrre,
E sbarra intorno e questa strada e quella:
E 'l tiranno Aladino anco vi corre.
Come il Soldan lui vede, a lui favella:
Vieni, o famoso re, vieni, e là sovra
Alla rocca fortissima ricovra;

40

Che dal furor delle nemiche spade
Guardar vi puoi la tua salute e 'l regno.
Oimè, risponde, oimè, che la cittade
Strugge dal fondo suo barbaro sdegno;
E la mia vita e 'l nostro imperio cade!
Vissi e regnai: non vivo or più nè regno.
Ben si può dir: Noi fummo. A tutti è giunto
L'ultimo dì, l'inevitabil punto.

41

Ov'è, signor, la tua virtute antica?
(Disse il Soldan tutto cruccioso allora.)
Tolgaci i regni pur sorte nemica,
Che 'l regal pregio è nostro, e 'n noi dimora.
Ma colà dentro omai dalla fatica
Le stanche e gravi tue membra ristora.
Così gli parla; e fa che si raccoglia
Il vecchio re nella guardata soglia.

42

Egli ferrata mazza a due man prende,
E si ripon la fida spada al fianco;
E stassi al varco, intrepido, e difende
Il chiuso delle strade al popol Franco.
Eran mortali le percosse orrende;
Quella che non uccide, atterra almanco.
Già fugge ognun dalla sbarrata piazza,
Dove vede appressar l'orribil mazza.

43

Ecco da fera compagnia seguito
Sopraggiungeva il tolosan Raimondo:
Al periglioso passo il vecchio ardito
Corse, e sprezzò di quei gran colpi il pondo.
Primo ei ferì; ma invano ebbe ferito:
Non ferì, invano il feritor secondo;
Ch' in fronte il colse, e l'atterrò col peso
Supin, tremante, a braccia aperte, e steso.

44

Finalmente ritorna anco ne' vinti
La virtù che 'l timore avea fugata;
E i Franchi vincitori o son rispinti,
O pur caggiono uccisi in sull'entrata.
Ma il Soldan che giacere infra gli estinti
Il tramortito duce ai piè si guata,
Grida ai suoi cavalier: Costui sia tratto
Dentro alle sbarre, e prigionier sia fatto.

45

Si movon quegli ad eseguir l'effetto,
Ma trovan dura e faticosa impresa;
Perchè non è d'alcun de' suoi negletto
Raimondo, e corron tutti in sua difesa.
Quinci furor, quindi pietoso affetto
Pugna, nè vil cagione è di contesa:
Di sì grand'uom la libertà, la vita,
Questi a guardar, quegli a rapir invita.

46

Pur vinto avrebbe, a lungo andar, la prova
Il Soldano ostinato alla vendetta,
Ch'alla fulminea mazza oppor non giova
O doppio scudo, o tempra d'elmo eletta;
Ma grave aita a' suoi nemici e nova
Di qua, di là vede arrivare in fretta;
Chè da duo lati opposti, in un sol punto
Il sopran Duce, e 'l gran guerriero è giunto.

47

Come pastor, quando fremendo intorno
Il vento e i tuoni, e balenando i lampi,
Vede oscurar di mille nubi il giorno,
Ritrae la greggia dagli aperti campi,
E sollecito cerca alcun soggiorno
Ove l'ira del ciel securo scampi,
Ei col grido indrizzando e colla verga
Le mandre innanzi, agli ultimi s'atterga;

48

Così il Pagan, che già venir sentia
L'irreparabil turbo e la tempesta,
Che di fremiti orrendi il ciel feria,
D'arme ingombrando e quella parte e questa;
Le custodite genti innanzi invia
Nella gran torre, ed egli ultimo resta:
Ultimo parte, e sì cede al periglio,
Ch'audace appare in provido consiglio.

49

Pur a fatica avvien che si ripari
Dentro alle porte; e le riserra appena,
Che già rotte le sbarre, ai limitari
Rinaldo vien, nè quivi anco s'affrena.
Desio di superar chi non ha pari
In opra d'arme, e giuramento il mena;
Che non obblía che 'n voto egli promise
Di dar morte a colui che 'l Dano uccise.

50

E ben allor allor l'invitta mano
Tentato avria l'inespugnabil muro;
Nè forse colà dentro era il Soldano
Dal fatal suo nemico assai securo;
Ma già suona a ritratta il Capitano;
Già l'orizzonte d'ogni intorno è scuro.
Goffredo alloggia nella terra; e vuole
Rinnovar poi l'assalto al novo sole.

51

Diceva ai suoi, lietissimo in sembianza:
Favorito ha il gran Dio l'armi cristiane:
Fatto è il sommo de' fatti, e poco avanza
Dell'opra, e nulla del timor rimane.
La torre, estrema e misera speranza
Degl'Infedeli, espugnerem dimane:
Pietà frattanto a confortar v'inviti
Con sollecito amor gli egri e i feriti.

52

Ite, e curate quei ch'han fatto acquisto
Di questa patria a noi col sangue loro:
Ciò più conviensi ai cavalier di Cristo,
Che desio di vendetta o di tesoro.
Troppo, ahi troppo di strage oggi s'è visto!
Troppa in alcuni avidità dell'oro!
Rapir più oltra e incrudelir i' vieto:
Or divulghin le trombe il mio divieto.

53

Tacque; e poi se n'andò là dove il Conte
Rïavuto dal colpo, anco ne geme:
Nè Soliman con meno ardita fronte
Ai suoi ragiona, e 'l duol nell'alma preme:
Siate, o compagni, di fortuna all'onte
Invitti insin che verde è fior di speme,
Chè sotto alta apparenza di fallace
Spavento, oggi men grave il danno giace.

54

Prese i nemici han sol le mura e i tetti
E 'l vulgo umil, non la cittade han presa,
Chè nel capo del re, ne' vostri petti,
Nelle man vostre è la città compresa.
Veggio il re salvo, e salvi i suoi più eletti;
Veggio che ne circonda alta difesa.
Vano trofeo d'abbandonata terra
Abbiansi i Franchi: al fin perdan la guerra.

55

E certo i' son che perderanla al fine,
Chè nella sorte prospera insolenti,
Fian volti agli omicidj, alle rapine,
Ed agli ingiurïosi abbracciamenti.
E saran di leggier tra le ruine,
Tra gli stupri e le prede oppressi e spenti,
Se in tanta tracotanza omai sorgiunge
L'oste d'Egitto; e non puote esser lunge.

56

Intanto noi signoreggiar co' sassi
Potrem della città gli alti edifici,
Ed ogni calle onde al Sepolcro vassi,
Torran le nostre macchine ai nemici.
Così vigor porgendo ai cor già lassi,
La speme rinnovò negl' infelici.
Or mentre qui tai cose eran passate,
Errò Vafrin tra mille schiere armate.

57

All'esercito avverso eletto in spia,
Già dechinando il sol partì Vafrino;
E corse oscura e solitaria via,
Notturno e sconosciuto peregrino.
Ascalona passò, che non uscia
Dal balcon d'orïente anco il mattino;
Poi quando è nel meriggio il solar lampo,
A vista fu del poderoso campo.

58

Vide tende infinite, e ventilanti
Stendardi in cima, azzurri e persi e gialli;
E tante udì lingue discordi, e tanti
Timpani e corni e barbari metalli,
E voci di cammelli e d'elefanti,
Tra 'l nitrir de' magnanimi cavalli,
Che fra sè disse: Qui l'Affrica tutta
Traslata viene, e qui l'Asia è condutta.

59

Mira egli alquanto pria come sia forte
Del campo il sito, e qual vallo il circonde:
Poscia non tenta vie furtive e torte,
Nè dal frequente popolo s'asconde,
Ma per dritto sentier tra regie porte
Trapassa, ed or dimanda, ed or risponde.
A dimande, a risposte astute e pronte,
Accoppia baldanzosa, audace fronte.

60

Di qua, di là sollecito s'aggira
Per le vie, per le piazze e per le tende.
I guerrier, i destrier, l'arme rimira;
L'arti e gli ordini osserva, e i nomi apprende.
Nè di ciò pago, a maggior cose aspira:
Spia gli occulti disegni, e parte intende:
Tanto s'avvolge, e così destro e piano,
Ch'adito s'apre al padiglion soprano.

61

Vede, mirando qui, sdrucita tela
Ond'ha varco la voce, onde si scerne;
Che là proprio risponde, ove son de la
Stanza regal le ritirate interne;
Sicchè i secreti del signor mal cela
Ad uom ch'ascolti dalle parti esterne.
Vafrin vi guata, e par ch'ad altro intenda,
Come sia cura sua conciar la tenda.

62

Stavasi il capitan la testa ignudo,
Le membra armato, e con purpureo ammanto:
Lunge duo paggi avean l'elmo e lo scudo:
Preme egli un'asta, e vi s'appoggia alquanto.
Guardava un uom di torvo aspetto e crudo,
Membruto ed alto, il qual gli era da canto.
Vafrino è attento; e di Goffredo a nome
Parlar sentendo, alza gli orecchi al nome.

55

E certo i' son che perderanla al fine,
Chè nella sorte prospera insolenti,
Fian volti agli omicidj, alle rapine,
Ed agli ingiurïosi abbracciamenti.
E saran di leggier tra le ruine,
Tra gli stupri e le prede oppressi e spenti,
Se in tanta tracotanza omai sorgiunge
L'oste d'Egitto; e non puote esser lunge.

56

Intanto noi signoreggiar co' sassi
Potrem della città gli alti edifici,
Ed ogni calle onde al Sepolcro vassi,
Torran le nostre macchine ai nemici.
Così vigor porgendo ai cor già lassi,
La speme rinnovò negl' infelici.
Or mentre qui tai cose eran passate,
Errò Vafrin tra mille schiere armate.

57

All'esercito avverso eletto in spia,
Già dechinando il sol partì Vafrino;
E corse oscura e solitaria via,
Notturno e sconosciuto peregrino.
Ascalona passò, che non uscia
Dal balcon d'orïente anco il mattino;
Poi quando è nel meriggio il solar lampo,
A vista fu del poderoso campo.

58

Vide tende infinite, e ventilanti
Stendardi in cima, azzurri e persi e gialli;
E tante udì lingue discordi, e tanti
Timpani e corni e barbari metalli,
E voci di cammelli e d'elefanti,
Tra 'l nitrir de' magnanimi cavalli,
Che fra sè disse: Qui l'Affrica tutta
Traslata viene, e qui l'Asia è condutta.

67

Cercando, trova in sede alta e pomposa
Fra cavalieri Armida e fra donzelle,
Che stassi in sè romita e sospirosa:
Fra sè co' suoi pensier par che favelle.
Sulla candida man la guancia posa,
E china a terra l'amorose stelle.
Non sa se pianga o no: ben può vederle
Umidi gli occhi e gravidi di perle.

68

Vedele incontra il fero Adrasto assiso,
Che par ch' occhio non batta e che non spiri;
Tanto da lei pendea, tanto in lei fiso
Pasceva i suoi famelici desiri:
Ma Tisaferno or l'uno, or l'altro in viso
Guardando, or vien che brami, or che s'adiri;
E segna il nobil volto, or di colore
Di rabbioso disdegno, ed or d'amore.

69

Scorge poscia Altamor che 'n cerchio accolto
Fra le donzelle, alquanto era in disparte.
Non lascia il desir vago a freno sciolto,
Ma gira gli occhi cupidi con arte.
Volge un guardo alla mano, uno al bel volto:
Talora insidia più guardata parte;
E là s' interna, ove mal cauto apria
Fra due mamme un bel vel secreta via.

70

Alza al fin gli occhi Armida, e pur alquanto
La bella fronte sua torna serena;
E repente, fra i nuvoli del pianto,
Un soave sorriso apre e balena.
Signor, dicea, membrando il vostro vanto,
L'anima mia puote scemar la pena,
Chè d' esser vendicata in breve aspetta:
E dolce è l' ira in aspettar vendetta.

63

Parla il duce a colui: Dunque sicuro
Sei così tu di dar morte a Goffredo?
Risponde quegli: Io sonne, e 'n corte giuro
Non tornar mai se vincitor non riedo.
Preverrò ben color che meco furo
Al congiurare; e premio altro non chiedo,
Se non ch' io possa un bel trofeo dell'armi
Drizzar nel Cairo, e sottopor tai carmi:

64

Queste arme in guerra al Capitan francese
Distruggitor dell'Asia, Ormondo trasse
Quando gli trasse l'alma; e la sospese
Perchè memoria ad ogni età ne passe.
Non fia (l'altro dicea) che 'l re cortese
L'opera grande inonorata lasse:
Ben ei darà ciò che per te si chiede;
Ma congiunto l'avrai d'alta mercede.

65

Or apparecchia pur l'armi mentite,
Chè 'l giorno omai della battaglia è presso.
Son, rispose, già preste. E qui, fornite
Queste parole, e 'l duce tacque ed esso.
Restò Vafrino alle gran cose udite
Sospeso e dubbio; e rivolgea in sè stesso
Quali arti di congiura, e quali siéno
Le mentite arme, e nol comprese appieno.

66

Indi partissi: e quella notte intera
Desto passò, ch' occhio serrar non volse;
Ma quando poi di novo ogni bandiera
All'aure mattutine il campo sciolse,
Anch' ei marciò coll'altra gente in schiera;
Fermossi anch' egli ov' ella albergo tolse;
E pur anco tornò di tenda in tenda
Per udir cosa onde il ver meglio intenda.

67

Cercando, trova in sede alta e pomposa
Fra cavalieri Armida e fra donzelle,
Che stassi in sè romita e sospirosa:
Fra sè co' suoi pensier par che favelle.
Sulla candida man la guancia posa,
E china a terra l'amorose stelle.
Non sa se pianga o no: ben può vederle
Umidi gli occhi e gravidi di perle.

68

Vedele incontra il fero Adrasto assiso,
Che par ch' occhio non batta e che non spiri;
Tanto da lei pendea, tanto in lei fiso
Pasceva i suoi famelici desiri:
Ma Tisaferno or l'uno, or l'altro in viso
Guardando, or vien che brami, or che s'adiri;
E segna il nobil volto, or di colore
Di rabbioso disdegno, ed or d'amore.

69

Scorge poscia Altamor che 'n cerchio accolto
Fra le donzelle, alquanto era in disparte.
Non lascia il desir vago a freno sciolto,
Ma gira gli occhi cupidi con arte.
Volge un guardo alla mano, uno al bel volto:
Talora insidia più guardata parte;
E là s' interna, ove mal cauto apria
Fra due mamme un bel vel secreta via.

70

Alza al fin gli occhi Armida, e pur alquanto
La bella fronte sua torna serena;
E repente, fra i nuvoli del pianto,
Un soave sorriso apre e balena.
Signor, dicea, membrando il vostro vanto,
L'anima mia puote scemar la pena,
Chè d' esser vendicata in breve aspetta:
E dolce è l' ira in aspettar vendetta.

71

Risponde l'Indïan: La fronte mesta
Deh, per dio, rasserena, e 'l duolo alleggia,
Ch'assai tosto avverrà che l'empia testa
Di quel Rinaldo, a' piè tronca ti veggia;
E menarolti prigionier con questa
Ultrice mano, ove prigion tu 'l chieggia.
Così promisi in voto. Or l'altro ch'ode,
Motto non fa, ma tra suo cor si rode.

72

Volgendo in Tisaferno il dolce sguardo,
Tu, che dici, signor? colei soggiunge.
Risponde egli, infingendo: Io che son tardo,
Seguiterò il valor così da lunge
Di questo tuo terribile e gagliardo:
E con tai detti amaramente il punge.
Ripiglia l'Indo allor: Ben è ragione
Che lunge segua, e tema il paragone.

73

Crollando Tisaferno il capo altero,
Disse: Oh foss' io signor del mio talento!
Libero avessi in questa spada impero!
Che tosto e' si parria chi sia più lento.
Non temo io te nè tuoi gran vanti, o fero,
Ma il cielo e 'l mio nemico amor pavento.
Tacque: e sorgeva Adrasto a far disfida,
Ma la prevenne, e s' interpose Armida.

74

Diss' ella: O cavalier, perchè quel dono
Donatomi più volte, anco togliete?
Miei campion sete voi: pur esser buono
Devria tal nome a por tra voi quïete.
Meco s'adira chi s'adira: io sono
Nell'offese l'offesa; e voi 'l sapete.
Così lor parla; e così avvien che accordi
Sotto giogo di ferro alme discordi.

75

È presente Vafrino, e 'l tutto ascolta;
E sottrattone il vero, indi si toglie.
Spia dell'alta congiura; e lei ravvolta
Trova in silenzio, e nulla ne raccoglie.
Chiedene improntamente anco talvolta;
E la difficoltà cresce le voglie:
O qui lasciar la vita egli è disposto,
O riportarne il gran secreto ascosto.

76

Mille e più vie d'accorgimento ignote,
Mille e più pensa inusitate frodi;
E pur con tutto ciò non gli son note
Dell'occulta congiura o l'arme o i modi.
Fortuna al fin (quel ch'ei per sè non puote)
Isviluppò d'ogni suo dubbio i nodi;
Sì ch'ei distinto e manifesto intese
Come l'insidie al pio Buglion sian tese.

77

Era tornato ov' è pur anco assisa
Fra' suoi campioni la nemica amante;
Ch'ivi opportun l'investigarne avvisa,
Ove genti traean sì varie e tante.
Or qui s'accosta a una donzella in guisa,
Che par che v'abbia conoscenza avante;
Par v'abbia d'amistade antica usanza,
E ragiona in affabile sembianza.

78

Egli dicea, quasi per gioco: Anch'io
Vorrei d'alcuna bella esser campione;
E troncar penserei col ferro mio
Il capo o di Rinaldo o del Buglione.
Chiedila pure a me, se n' hai desío,
La testa d'alcun barbaro barone.
Così comincia; e pensa a poco a poco
A più grave parlar ridurre il gioco.

79

Ma in questo dir sorrise; e fe', ridendo,
Un cotal atto suo nativo usato:
Una dell'altre allor qui sorgiungendo,
L'udì, guardollo, e poi gli venne allato.
Disse: Involarti a ciascun'altra intendo;
Nè ti dorrai d'amor male impiegato.
In mio campion t'eleggo; et in disparte,
Come a mio cavalier, vo' ragionarte.

80

Ritirollo, e parlò: Riconosciuto
Ho te, Vafrin: tu me conoscer dei.
Nel cor turbossi lo scudiero astuto:
Pur si rivolse, sorridendo, a lei:
Non t'ho, che mi sovvenga, unqua veduto,
E degna pur d'esser mirata sei:
Questo so ben, ch'assai vario da quello
Che tu dicesti, è il nome ond'io m'appello.

81

Me sulla piaggia di Biserta aprica
Lesbin produsse, e mi nomò Almanzorre.
Tósco, diss'ella, ho conoscenza antica
D'ogn'esser tuo, nè già mi voglio apporre.
Non ti celar da me; ch' io sono amica,
Ed in tuo pro vorrei la vita esporre.
Erminia son, già di re figlia, e serva
Poi di Tancredi un tempo, e tua conserva.

82

Nella dolce prigion due lieti mesi
Pietoso prigionier m'avesti in guarda,
E mi servisti in bei modi cortesi.
Ben dessa i' son; ben dessa i' son: riguarda.
Lo scudier, come pria v'ha gli occhi intesi,
La bella faccia a ravvisar non tarda.
Vivi (ella soggiungea) da me securo:
Per questo ciel, per questo Sol tel giuro.

43

Ecco da fera compagnia seguito
Sopraggiungeva il tolosan Raimondo:
Al periglioso passo il vecchio ardito
Corse, e sprezzò di quei gran colpi il pondo.
Primo ei ferì; ma invano ebbe ferito:
Non ferì, invano il feritor secondo;
Ch' in fronte il colse, e l'atterrò col peso
Supin, tremante, a braccia aperte, e steso.

44

Finalmente ritorna anco ne' vinti
La virtù che 'l timore avea fugata;
E i Franchi vincitori o son rispinti,
O pur caggiono uccisi in sull'entrata.
Ma il Soldan che giacere infra gli estinti
Il tramortito duce ai piè si guata,
Grida ai suoi cavalier: Costui sia tratto
Dentro alle sbarre, e prigionier sia fatto.

45

Si movon quegli ad eseguir l'effetto,
Ma trovan dura e faticosa impresa;
Perchè non è d'alcun de' suoi negletto
Raimondo, e corron tutti in sua difesa.
Quinci furor, quindi pietoso affetto
Pugna, nè vil cagione è di contesa:
Di sì grand'uom la libertà, la vita,
Questi a guardar, quegli a rapir invita.

46

Pur vinto avrebbe, a lungo andar, la prova
Il Soldano ostinato alla vendetta,
Ch'alla fulminea mazza oppor non giova
O doppio scudo, o tempra d'elmo eletta;
Ma grave aita a' suoi nemici e nova
Di qua, di là vede arrivare in fretta;
Chè da duo lati opposti, in un sol punto
Il sopran Duce, e 'l gran guerriero è giunto.

47

Come pastor, quando fremendo intorno
Il vento e i tuoni, e balenando i lampi,
Vede oscurar di mille nubi il giorno,
Ritrae la greggia dagli aperti campi,
E sollecito cerca alcun soggiorno
Ove l'ira del ciel securo scampi,
Ei col grido indrizzando e colla verga
Le mandre innanzi, agli ultimi s'atterga;

48

Così il Pagan, che già venir sentia
L'irreparabil turbo e la tempesta,
Che di fremiti orrendi il ciel feria,
D'arme ingombrando e quella parte e questa;
Le custodite genti innanzi invia
Nella gran torre, ed egli ultimo resta:
Ultimo parte, e sì cede al periglio,
Ch'audace appare in provido consiglio.

49

Pur a fatica avvien che si ripari
Dentro alle porte; e le riserra appena,
Che già rotte le sbarre, ai limitari
Rinaldo vien, nè quivi anco s'affrena.
Desio di superar chi non ha pari
In opra d'arme, e giuramento il mena;
Che non obblía che 'n voto egli promise
Di dar morte a colui che 'l Dano uccise.

50

E ben allor allor l'invitta mano
Tentato avria l'inespugnabil muro;
Nè forse colà dentro era il Soldano
Dal fatal suo nemico assai securo;
Ma già suona a ritratta il Capitano;
Già l'orizzonte d'ogni intorno è scuro.
Goffredo alloggia nella terra; e vuole
Rinnovar poi l'assalto al novo sole.

51

Diceva ai suoi, lietissimo in sembianza:
Favorito ha il gran Dio l'armi cristiane:
Fatto è il sommo de' fatti, e poco avanza
Dell'opra, e nulla del timor rimane.
La torre, estrema e misera speranza
Degl'Infedeli, espugnerem dimane:
Pietà frattanto a confortar v'inviti
Con sollecito amor gli egri e i feriti.

52

Ite, e curate quei ch'han fatto acquisto
Di questa patria a noi col sangue loro:
Ciò più conviensi ai cavalier di Cristo,
Che desio di vendetta o di tesoro.
Troppo, ahi troppo di strage oggi s'è visto!
Troppa in alcuni avidità dell'oro!
Rapir più oltra e incrudelir i' vieto:
Or divulghin le trombe il mio divieto.

53

Tacque; e poi se n'andò là dove il Conte
Riavuto dal colpo, anco ne geme:
Nè Soliman con meno ardita fronte
Ai suoi ragiona, e 'l duol nell'alma preme:
Siate, o compagni, di fortuna all'onte
Invitti insin che verde è fior di speme,
Chè sotto alta apparenza di fallace
Spavento, oggi men grave il danno giace.

54

Prese i nemici han sol le mura e i tetti
E 'l vulgo umil, non la cittade han presa,
Chè nel capo del re, ne' vostri petti,
Nelle man vostre è la città compresa.
Veggio il re salvo, e salvi i suoi più eletti;
Veggio che ne circonda alta difesa.
Vano trofeo d'abbandonata terra
Abbiansi i Franchi: al fin perdan la guerra.

55

E certo i' son che perderanla al fine,
Chè nella sorte prospera insolenti,
Fian volti agli omicidj, alle rapine,
Ed agli ingiurïosi abbracciamenti.
E saran di leggier tra le ruine,
Tra gli stupri e le prede oppressi e spenti,
Se in tanta tracotanza omai sorgiunge
L'oste d'Egitto; e non puote esser lunge.

56

Intanto noi signoreggiar co' sassi
Potrem della città gli alti edifici,
Ed ogni calle onde al Sepolcro vassi,
Torran le nostre macchine ai nemici.
Così vigor porgendo ai cor già lassi,
La speme rinnovò negl' infelici.
Or mentre qui tai cose eran passate,
Errò Vafrin tra mille schiere armate.

57

All'esercito avverso eletto in spia,
Già dechinando il sol partì Vafrino;
E corse oscura e solitaria via,
Notturno e sconosciuto peregrino.
Ascalona passò, che non uscia
Dal balcon d'orïente anco il mattino;
Poi quando è nel meriggio il solar lampo,
A vista fu del poderoso campo.

58

Vide tende infinite, e ventilanti
Stendardi in cima, azzurri e persi e gialli;
E tante udì lingue discordi, e tanti
Timpani e corni e barbari metalli,
E voci di cammelli e d'elefanti,
Tra 'l nitrir de' magnanimi cavalli,
Che fra sè disse: Qui l'Affrica tutta
Traslata viene, e qui l'Asia è condutta.

59

Mira egli alquanto pria come sia forte
Del campo il sito, e qual vallo il circonde:
Poscia non tenta vie furtive e torte,
Nè dal frequente popolo s'asconde,
Ma per dritto sentier tra regie porte
Trapassa, ed or dimanda, ed or risponde.
A dimande, a risposte astute e pronte,
Accoppia baldanzosa, audace fronte.

60

Di qua, di là sollecito s'aggira
Per le vie, per le piazze e per le tende.
I guerrier, i destrier, l'arme rimira;
L'arti e gli ordini osserva, e i nomi apprende.
Nè di ciò pago, a maggior cose aspira:
Spia gli occulti disegni, e parte intende:
Tanto s'avvolge, e così destro e piano,
Ch' adito s'apre al padiglion soprano.

61

Vede, mirando qui, sdrucita tela
Ond' ha varco la voce, onde si scerne;
Che là proprio risponde, ove son de la
Stanza regal le ritirate interne;
Sicchè i secreti del signor mal cela
Ad uom ch'ascolti dalle parti esterne.
Vafrin vi guata, e par ch'ad altro intenda,
Come sia cura sua conciar la tenda.

62

Stavasi il capitan la testa ignudo,
Le membra armato, e con purpureo ammanto:
Lunge duo paggi avean l'elmo e lo scudo:
Preme egli un'asta, e vi s'appoggia alquanto.
Guardava un uom di torvo aspetto e crudo,
Membruto ed alto, il qual gli era da canto.
Vafrino è attento; e di Goffredo a nome
Parlar sentendo, alza gli orecchi al nome.

55

E certo i' son che perderanla al fine,
Chè nella sorte prospera insolenti,
Fian volti agli omicidj, alle rapine,
Ed agli ingiurïosi abbracciamenti.
E saran di leggier tra le ruine,
Tra gli stupri e le prede oppressi e spenti,
Se in tanta tracotanza omai sorgiunge
L'oste d'Egitto; e non puote esser lunge.

56

Intanto noi signoreggiar co' sassi
Potrem della città gli alti edifici,
Ed ogni calle onde al Sepolcro vassi,
Torran le nostre macchine ai nemici.
Così vigor porgendo ai cor già lassi,
La speme rinnovò negl' infelici.
Or mentre qui tai cose eran passate,
Errò Vafrin tra mille schiere armate.

57

All'esercito avverso eletto in spía,
Già dechinando il sol partì Vafrino;
E corse oscura e solitaria via,
Notturno e sconosciuto peregrino.
Ascalona passò, che non uscia
Dal balcon d'orïente anco il mattino;
Poi quando è nel meriggio il solar lampo,
A vista fu del poderoso campo.

58

Vide tende infinite, e ventilanti
Stendardi in cima, azzurri e persi e gialli;
E tante udì lingue discordi, e tanti
Timpani e corni e barbari metalli,
E voci di cammelli e d'elefanti,
Tra 'l nitrir de' magnanimi cavalli,
Che fra sè disse: Qui l'Affrica tutta
Traslata viene, e qui l'Asia è condutta.

67

Cercando, trova in sede alta e pomposa
Fra cavalieri Armida e fra donzelle,
Che stassi in sè romita e sospirosa:
Fra sè co' suoi pensier par che favelle.
Sulla candida man la guancia posa,
E china a terra l'amorose stelle.
Non sa se pianga o no: ben può vederle
Umidi gli occhi e gravidi di perle.

68

Vedele incontra il fero Adrasto assiso,
Che par ch' occhio non batta e che non spiri;
Tanto da lei pendea, tanto in lei fiso
Pasceva i suoi famelici desiri:
Ma Tisaferno or l'uno, or l'altro in viso
Guardando, or vien che brami, or che s'adiri;
E segna il nobil volto, or di colore
Di rabbioso disdegno, ed or d'amore.

69

Scorge poscia Altamor che 'n cerchio accolto
Fra le donzelle, alquanto era in disparte.
Non lascia il desir vago a freno sciolto,
Ma gira gli occhi cupidi con arte.
Volge un guardo alla mano, uno al bel volto:
Talora insidia più guardata parte;
E là s' interna, ove mal cauto apria
Fra due mamme un bel vel secreta via.

70

Alza al fin gli occhi Armida, e pur alquanto
La bella fronte sua torna serena;
E repente, fra i nuvoli del pianto,
Un soave sorriso apre e balena.
Signor, dicea, membrando il vostro vanto,
L'anima mia puote scemar la pena,
Chè d' esser vendicata in breve aspetta:
E dolce è l' ira in aspettar vendetta.

71

Risponde l'Indïan: La fronte mesta
Deh, per dio, rasserena, e 'l duolo alleggia,
Ch'assai tosto avverrà che l'empia testa
Di quel Rinaldo, a' piè tronca ti veggia;
E menarólti prigionier con questa
Ultrice mano, ove prigion tu 'l chieggia.
Così promisi in voto. Or l'altro ch'ode,
Motto non fa, ma tra suo cor si rode.

72

Volgendo in Tisaferno il dolce sguardo,
Tu, che dici, signor? colei soggiunge.
Risponde egli, infingendo: Io che son tardo,
Seguiterò il valor così da lunge
Di questo tuo terribile e gagliardo:
E con tai detti amaramente il punge.
Ripiglia l'Indo allor: Ben è ragione
Che lunge segua, e tema il paragone.

73

Crollando Tisaferno il capo altero,
Disse: Oh foss'io signor del mio talento!
Libero avessi in questa spada impero!
Che tosto e' si parria chi sia più lento.
Non temo io te nè tuoi gran vanti, o fero,
Ma il cielo e 'l mio nemico amor pavento.
Tacque: e sorgeva Adrasto a far disfida,
Ma la prevenne, e s'interpose Armida.

74

Diss'ella: O cavalier, perchè quel dono
Donatomi più volte, anco togliete?
Miei campion sete voi: pur esser buono
Devria tal nome a por tra voi quïete.
Meco s'adira chi s'adira: io sono
Nell'offese l'offesa; e voi 'l sapete.
Così lor parla; e così avvien che accordi
Sotto giogo di ferro alme discordi.

67

Cercando, trova in sede alta e pomposa
Fra cavalieri Armida e fra donzelle,
Che stassi in sè romita e sospirosa:
Fra sè co' suoi pensier par che favelle.
Sulla candida man la guancia posa,
E china a terra l'amorose stelle.
Non sa se pianga o no: ben può vederle
Umidi gli occhi e gravidi di perle.

68

Vedele incontra il fero Adrasto assiso,
Che par ch' occhio non batta e che non spiri;
Tanto da lei pendea, tanto in lei fiso
Pasceva i suoi famelici desiri:
Ma Tisaferno or l'uno, or l'altro in viso
Guardando, or vien che brami, or che s'adiri;
E segna il nobil volto, or di colore
Di rabbioso disdegno, ed or d'amore.

69

Scorge poscia Altamor che 'n cerchio accolto
Fra le donzelle, alquanto era in disparte.
Non lascia il desir vago a freno sciolto,
Ma gira gli occhi cupidi con arte.
Volge un guardo alla mano, uno al bel volto:
Talora insidia più guardata parte;
E là s' interna, ove mal cauto apria
Fra due mamme un bel vel secreta via.

70

Alza al fin gli occhi Armida, e pur alquanto
La bella fronte sua torna serena;
E repente, fra i nuvoli del pianto,
Un soave sorriso apre e balena.
Signor, dicea, membrando il vostro vanto,
L'anima mia puote scemar la pena,
Chè d' esser vendicata in breve aspetta:
E dolce è l' ira in aspettar vendetta.

71

Risponde l'Indïan: La fronte mesta
Deh, per dio, rasserena, e 'l duolo alleggia,
Ch'assai tosto avverrà che l'empia testa
Di quel Rinaldo, a' piè tronca ti veggia;
E menarólti prigionier con questa
Ultrice mano, ove prigion tu 'l chieggia.
Così promisi in voto. Or l'altro ch'ode,
Motto non fa, ma tra suo cor si rode.

72

Volgendo in Tisaferno il dolce sguardo,
Tu, che dici, signor? colei soggiunge.
Risponde egli, infingendo: Io che son tardo,
Seguiterò il valor così da lunge
Di questo tuo terribile e gagliardo:
E con tai detti amaramente il punge.
Ripiglia l'Indo allor: Ben è ragione
Che lunge segua, e tema il paragone.

73

Crollando Tisaferno il capo altero,
Disse: Oh foss'io signor del mio talento!
Libero avessi in questa spada impero!
Che tosto e' si parria chi sia più lento.
Non temo io te nè tuoi gran vanti, o fero,
Ma il cielo e 'l mio nemico amor pavento.
Tacque: e sorgeva Adrasto a far disfida,
Ma la prevenne, e s'interpose Armida.

74

Diss'ella: O cavalier, perchè quel dono
Donatomi più volte, anco togliete?
Miei campion sete voi: pur esser buono
Devria tal nome a por tra voi quïete.
Meco s'adira chi s'adira: io sono
Nell'offese l'offesa; e voi 'l sapete.
Così lor parla; e così avvien che accordi
Sotto giogo di ferro alme discordi.

123

Ella è detta immortal perchè difetto
In quel numero mai non fu pur d'uno;
Ma empie il loco vôto, e sempre eletto
Sottentra uom novo, ove ne manchi alcuno.
Il capitan del campo, Emiren detto,
Pari ha in senno e 'n valor pochi o nessuno:
E gli comanda il re che provocarti
Debbia a pugna campal con tutte l'arti.

124

Nè credo già ch'al dì secondo tardi
L'esercito nemico a comparire;
Ma tu, Rinaldo, assai convien che guardi
Il capo, ond' è fra lor tanto desire;
Chè i più famosi in arme e i più gagliardi
Gli hanno incontra arrotato il ferro e l'ire,
Perchè Armida sè stessa in guiderdone
A qual di loro il troncherà, propone.

125

Fra questi è il valoroso e nobil Perso,
Dico Altamoro, il re di Sarmacante:
Adrasto v'è, ch' ha il regno suo là verso
I confin dell'aurora, ed è gigante;
Uom d'ogni umanità così diverso,
Che frena per cavallo un elefante:
V' è Tisaferno, a cui nell'esser prode
Concorde fama dà sovrana lode.

126

Così dice egli: e 'l giovinetto in volto
Tutto scintilla, ed ha negli occhi il foco:
Vorria già tra' nemici essere avvolto;
Nè cape in sè, nè ritrovar può loco.
Quinci Vafrino al Capitan rivolto:
Signor, soggiunse, insin qui detto è poco.
La somma delle cose or qui si chiuda:
Impugneransi in te l'arme di Giuda.

127

Di parte in parte poi tutto gli espose
Ciò che di fraudolente in lui si tesse:
L'arme e 'l velen, l'insegne insidïose,
Il vanto udito, i premi e le promesse.
Molto chiesto gli fu, molto rispose.
Breve tra lor silenzio indi successe:
Poscia innalzando il Capitano il ciglio,
Chiede a Raimondo: Or, qual è il tuo consiglio?

128

Ed egli: È mio parer ch' ai novi albóri,
Come concluso fu, più non s'assaglia,
Ma si stringa la torre, onde uscir fuori
Chi dentro stassi, a suo piacer non vaglia:
E posi il nostro campo, e si ristori
Frattanto ad uopo di maggior battaglia.
Pensa poi tu, s'è meglio usar la spada
Con forza aperta, o 'l gir tenendo a bada.

129

Mio giudizio è però ch'a te convegna
Di te stesso curar sovra ogni cura;
Chè per te vince l'oste, e per te regna.
Chi, senza te, l' indrizza e l'assecura?
E perchè i traditor non celi insegna,
Mutar l'insegne a' tuoi guerrier procura:
Così la fraude a te palese fatta
Sarà da quel medesmo in chi s'appiatta.

130

Risponde il Capitan: Come hai per uso,
Mostri amico volere e saggia mente;
Ma quel che dubbio lasci, or sia conchiuso:
Uscirem contro alla nemica gente.
Nè già star deve in muro o 'n vallo chiuso
Il campo domator dell'Orïente.
Sia da quegli empi il valor nostro esperto
Nella più aperta luce, in loco aperto.

131

Non sosterran delle vittorie il nome,
Non che de' vincitor l'aspetto altero,
Non che l'arme; e lor forze saran dome,
Fermo stabilimento al nostro impero.
La torre o tosto renderassi, o, come
Altri nol vieti, il prenderla è leggiero.
Qui il magnanimo tace, e fa partita,
Chè 'l cader delle stelle al sonno invita.

LA GERUSALEMME
LIBERATA

CANTO VIGESIMO

ARGOMENTO

Giunge l'oste pagana, e crudel guerra
Fa col campo fedele. Il fier Soldano
L'assedïata rocca anco disserra,
Vago d'andare a guerreggiar nel piano.
N'esce col re; ma l'uno e l'altro a terra
Estinto cade da famosa mano.
Placa Rinaldo Armida. I Cristian scempio
Fan de' nemici, e poi van lieti al Tempio.

1

Già il sole avea desti i mortali all'opre,
Già diece ore del giorno eran trascorse,
Quando lo stuol ch'alla gran torre è sopre,
Un non so che da lunge ombroso scorse,
Quasi nebbia ch'a sera il mondo copre:
E ch'era il campo amico al fin s'accorse,
Che tutto intorno il ciel di polve adombra,
E i colli sotto e le campagne ingombra.

2

Alzano allor dall'alta cima i gridi
Insino al ciel l'assedïate genti;
Con quel romor con che dai tracj nidi
Vanno a stormi le gru ne' giorni algenti,
E tra le nubi a' più tepidi lidi
Fuggon, stridendo, innanzi ai freddi venti:
Ch'or la giunta speranza in lor fa pronte
La mano al saettar, la lingua all'onte.

3

Ben s'avvisano i Franchi, onde dell'ire
L'impeto novo e 'l minacciar procede;
E miran d'alta parte; ed apparire
Il poderoso campo indi si vede.
Subito avvampa il generoso ardire
In que' petti feroci, e pugna chiede.
La gioventute altera accolta insieme,
Dà (grida) il segno, invitto Duce; e freme.

4

Ma nega il saggio offrir battaglia avante
Ai novi albóri, e tien gli audaci a freno:
Nè pur con pugna instabile e vagante
Vuol che si tentin gli avversari almeno.
Ben è ragion, dicea, che dopo tante
Fatiche, un giorno io vi ristori appieno.
Forse ne' suoi nemici anco la folle
Credenza di sè stessi ei nudrir volle.

5

Si prepara ciascun, della novella
Luce aspettando, cupido, il ritorno.
Non fu mai l'aria sì serena e bella,
Come all'uscir del memorabil giorno.
L'alba lieta rideva, e parea ch'ella
Tutti i raggi del sole avesse intorno:
E 'l lume usato accrebbe, e senza velo
Volse mirar l'opere grandi il cielo.

6

Come vide spuntar l'aureo mattino,
Mena fuori Goffredo il campo instrutto;
Ma pon Raimondo intorno al palestino
Tiranno, e de' Fedeli il popol tutto,
Che dal paese di Soría vicino,
A' suoi liberator s'era condutto;
Numero grande: e pur non questo solo,
Ma di Guasconi ancor lascia uno stuolo.

7

Vassene; e tal è in vista il sommo Duce,
Ch'altri certa vittoria indi prosume:
Novo favor del cielo in lui riluce,
E 'l fa grande ed augusto oltra il costume;
Gli empie d'onor la faccia, e vi riduce
Di giovinezza il bel purpureo lume;
E nell'atto degli occhi e delle membra,
Altro che mortal cosa egli rassembra:

8

Ma non molto sen va, che giunge a fronte
Dell'attendato esercito pagano,
E prender fa, nell'arrivare, un monte
Ch'egli ha da tergo e da sinistra mano:
E l'ordinanza poi, larga di fronte,
Di fianchi angusta, spiega in verso il piano:
Stringe in mezzo i pedoni; e rende alati,
Coll'ale de' cavalli, entrambi i lati.

9

Nel corno manco, il qual s'appressa all'erto
Dell'occupato colle, e s'assecura,
Pon l'uno e l'altro principe Roberto:
Dà le parti di mezzo al Frate in cura.
Egli a destra s'allunga, ove è l'aperto
E 'l periglioso più della pianura;
Ove il nemico, che di gente avanza,
Di circondarlo aver potea speranza:

10

E qui i suoi Loteringhi, e qui dispone
Le meglio armate genti e le più elette;
Qui tra' cavalli arcieri alcun pedone
Uso a pugnar tra' cavalier, frammette.
Poscia d'avventurier forma un squadrone,
E d'altri altronde scelti; e presso il mette;
Mette loro in disparte al lato destro;
E Rinaldo ne fa duce e maestro;

11

Ed a lui dice: In te, signor, riposta
La vittoria, e la somma è delle cose:
Tieni tu la tua schiera alquanto ascosta
Dietro a queste ali grandi e spazïose.
Quando appressa il nemico, e tu di costa
L'assali, e rendi van quanto e' propose.
Proposto avrà, se 'l mio pensier non falle,
Girando, ai fianchi urtarci ed alle spalle.

12

Quindi, sovra un corsier, di schiera in schiera
Parea volar tra' cavalier, tra' fanti:
Tutto il volto scopria per la visiera;
Fulminava negli occhi e ne' sembianti.
Confortò il dubbio, e confermò chi spera,
Ed all'audace rammentò i suoi vanti,
E le sue prove al forte: a chi maggiori
Gli stipendi promise, a chi gli onori.

13

Al fin colà fermossi, ove le prime
E più nobili squadre erano accolte;
E cominciò, da loco assai sublime,
Parlare ond' è rapito ogn'uom ch'ascolte.
Come in torrenti dall'alpestre cime
Soglion giù derivar le nevi sciolte,
Così correan volubili e veloci
Dalla sua bocca le canore voci:

14

O de' nemici di Gesù flagello,
Campo mio, domator dell' Orïente,
Ecco l'ultimo giorno, eccovi quello
Che già tanto bramaste, omai presente.
Nè senza alta cagion, che 'l suo rubello
Popolo in un s'accoglia, il ciel consente:
Ogni vostro nimico ha qui congiunto
Per fornir molte guerre in un sol punto.

15

Noi raccorrem molte vittorie in una;
Nè fia maggiore il rischio o la fatica.
Non sia, non sia tra voi temenza alcuna
In veder così grande oste nimica;
Che discorde fra sè, mal si raguna,
E negli ordini suoi sè stessa intrica:
E di chi pugni il numero fia poco:
Mancherà il core a molti, a molti il loco.

16

Quei che incontra verranci, uomini ignudi
Fian per lo più, senza vigor, senz'arte;
Chè dal lor ozio o dai servili studi
Sol vïolenza or allontana e parte.
Le spade omai tremar, tremar gli scudi,
Tremar veggio l'insegne in quella parte;
Conosco i suoni incerti, e i dubbi moti;
Veggio la morte loro ai segni noti.

17

Quel capitan che cinto d'ostro e d'oro,
Dispon le squadre, e par sì fero in vista,
Vinse forse talor l'Arabo o 'l Moro,
Ma il suo valor non fia ch'a noi resista.
Che farà, benchè saggio, in tanta loro
Confusïone, e sì torbida e mista?
Mal noto è, credo, e mal conosce i sui,
Ed a pochi può dir: Tu fosti, io fui.

18

Ma capitano i' son di gente eletta:
Pugnammo un tempo, e trïonfammo insieme;
E poscia, un tempo, a mio voler l'ho retta.
Di chi di voi non so la patria e 'l seme?
Quale spada m'è ignota? o qual saetta,
Benchè per l'aria ancor sospesa treme,
Non saprei dir s'è franca o se d'Irlanda;
E quale appunto il braccio è che la manda?

19

Chiedo solite cose: ognun qui sembri
Quel medesmo ch'altrove i' l'ho già visto;
E l'usato suo zelo abbia, e rimembri
L'onor suo, l'onor mio, l'onor di Cristo.
Ite, abbattete gli empi, e i tronchi membri
Calcate, e stabilite il santo acquisto.
Che più vi tegno a bada? Assai distinto
Negli occhi vostri il veggio: avete vinto.

20

Parve che nel fornir di tai parole
Scendesse un lampo lucido e sereno;
Come talvolta estiva notte suole
Scoter dal manto suo stella o baleno,
Ma questo creder si potea che 'l sole
Giuso il mandasse dal più interno seno:
E parve al capo irgli girando; e segno
Alcun pensollo di futuro regno.

21

Forse (se deve infra' celesti arcani
Prosuntüosa entrar lingua mortale)
Angel custode fu, che dai soprani
Cori discese, e 'l circondò coll'ale.
Mentre ordinò Goffredo i suoi Cristiani,
E parlò fra le schiere in guisa tale,
L'egizio capitan lento non fue
Ad ordinare, a confortar le sue.

22

Trasse le squadre fuor, come veduto
Fu da lunge venirne il popol Franco;
E fece anch'ei l'esercito cornuto,
Co' fanti in mezzo, e i cavalieri al fianco:
E per sè il corno destro ha ritenuto,
E prepose Altamoro al lato manco:
Muleasse fra loro i fanti guida,
E in mezzo è poi della battaglia Armida.

23

Col duce, a destra è il re degli Indïani,
E Tisaferno, e tutto il regio stuolo;
Ma dove stender può ne' larghi piani
L'ala sinistra più spedito il volo,
Altamoro ha i re Persi e i re affricàni,
E i duo che manda il più fervente suolo:
Quinci le frombe e le balestre e gli archi
Esser tutti devean rotate e scarchi.

24

Così Emiren gli schiera; e corre anch'esso
Per le parti di mezzo e per gli estremi:
Per interpreti or parla, or per sè stesso;
Mesce lodi e rampogne, e pene e premi.
Talor dice ad alcun: Perchè dimesso
Mostri, soldato, il volto? e di che temi?
Che puote un contra cento? io mi confido
Sol con l'ombra fugargli e sol col grido.

25

Ad altri: O valoroso, or via con questa
Faccia a ritor la preda a noi rapita.
L'immagine ad alcuno in mente desta,
Gliela figura quasi e gliel'addita,
Della pregante patria, e della mesta
Supplice famigliuola sbigottita.
Credi, dicea, che la tua patria spieghi
Per la mia lingua in tai parole i preghi:

26

Guarda tu le mie leggi; e i sacri tempj
Fa ch'io del sangue mio non bagni e lavi:
Assecura le vergini dagli empi,
E i sepolcri e le ceneri degli avi.
A te, piangendo i lor passati tempi,
Mostran la bianca chioma i vecchi gravi,
A te la moglie le mammelle e 'l petto,
Le cune e i figli e 'l marital suo letto.

27

A molti poi dicea: L'Asia campioni
Vi fa dell'onor suo: da voi s'aspetta
Contra que' pochi barbari ladroni
Acerba, ma giustissima vendetta.
Così con arti varie, in vari suoni,
Le varie genti alla battaglia alletta:
Ma già tacciono i duci, e le vicine
Schiere non parte omai largo confine.

28

Grande e mirabil cosa era il vedere,
Quando quel campo e questo a fronte venn.
Come, spiegate in ordine le schiere,
Di mover già, già d'assalire accenne:
Sparse al vento ondeggiando ir le bandiere,
E ventolar sui gran cimier le penne:
Abiti, fregi, imprese, arme e colori,
D'oro e di ferro, al Sol lampi e fulgóri.

29

Sembra d'alberi densi alta foresta
L'un campo e l'altro; di tant'aste abbonda
Son tesi gli archi, e son le lance in resta
Vibransi i dardi e rotasi ogni fionda.
Ogni cavallo in guerra anco s'appresta;
Gli odj e 'l furor del suo signor seconda:
Raspa, batte, nitrisce e si raggira:
Gonfia le nari, e fumo e foco spira.

30

Bello in sì bella vista anco è l'orrore;
E di mezzo la tema esce il diletto:
Nè men le trombe orribili e canore,
Sono agli orecchi lieto e fero oggetto.
Pur il campo fedel, benchè minore,
Par di suon più mirabile e d'aspetto:
E canta in più guerriero e chiaro carme
Ogni sua tromba, e maggior luce han l'arme.

31

Fêr le trombe cristiane il primo invito:
Risposer l'altre, ed accettâr la guerra.
S' inginocchiaro i Franchi, e riverito
Da lor fu il cielo; indi baciâr la terra.
Decresce in mezzo il campo; ecco è sparito:
L'un con l'altro nemico omai si serra.
Già fera zuffa è nelle corna; e avanti
Spingonsi già con lor battaglia i fanti.

32

Or, chi fu il primo feritor cristiano,
Che facesse d'onor lodati acquisti?
Fosti, Gildippe, tu, che 'l grande Ircano
Che regnava in Ormus, prima, feristi
(Tanto di gloria alla femminea mano
Concesse il cielo); e 'l petto a lui partisti.
Cade il trafitto; e nel cader egli ode
Dar, gridando, i nemici al colpo lode.

33

Colla destra viril la donna stringe,
Poi ch' ha rotto il troncon, la buona spada;
E contra i Persi il corridor sospinge,
E 'l folto delle schiere apre e dirada.
Coglie Zopiro là dove uom si cinge,
E fa che quasi bipartito ei cada:
Poi fer la gola, e tronca al crudo Alarco
Della voce e del cibo il doppio varco.

34

D'un mandritto Artaserse, Argeo di punta,
L'uno atterra stordito e l'altro uccide:
Poscia i pieghevol nodi ond' è congiunta
La manca al braccio, ad Ismäel recide.
Lascia, cadendo, il fren la man disgiunta:
Sugli orecchi al destriero il colpo stride:
Ei che si sente in suo poter la briglia,
Fugge a traverso, e gli ordini scompiglia.

35

Questi, e molti altri che 'n silenzio preme
L'età vetusta, ella di vita toglie.
Stringonsi i Persi, e vanle addosso insieme,
Vaghi d'aver le glorïose spoglie:
Ma lo sposo fedel che di lei teme,
Corre in soccorso alla diletta moglie.
Così congiunta la concorde coppia,
Nella fida unïon le forze addoppia.

36

Arte di schermo nova e non più udita,
Ai magnanimi amanti usar vedresti:
Obblia di sè la guardia, e l'altrui vita
Difende intentamente e quella e questi.
Ribatte i colpi la guerriera ardita,
Che vengono al suo caro aspri e molesti:
Egli all'arme a lei dritte oppon lo scudo:
V'opporria, s'uopo fosse, il capo ignudo.

37

Propria l'altrui difesa, e propria face
L'uno e l'altro di lor l'altrui vendetta.
Egli dà morte ad Artabano audace,
Per cui di Boecan l'isola è retta:
E per l'istessa mano Alvante giace,
Ch'osò pur di colpir la sua diletta.
Ella fra ciglio e ciglio ad Arimonte,
Che 'l suo fedel battea, partì la fronte.

38

Tal fean de' Persi strage, e via maggiore
La fea de' Franchi il re di Sarmacante;
Ch'ove il ferro volgeva o 'l corridore,
Uccideva, abbattea cavallo o fante.
Felice è qui colui che prima more,
Nè geme poi sotto il destrier pesante;
Perchè il destrier se dalla spada resta
Alcun mal vivo avanzo, il morde e pesta.

39

Riman, dai colpi d'Altamoro, ucciso
Brunellone il membruto, Ardonio il grande;
L'elmetto all'uno e 'l capo è sì diviso,
Ch'ei ne pende sugli omeri a due bande.
Trafitto è l'altro insin là dove il riso
Ha suo principio, e 'l cor dilata e spande:
Talchè (strano spettacolo ed orrendo!)
Ridea sforzato, e si moria ridendo.

40

Nè solamente discacciò costoro
La spada micidial dal dolce mondo;
Ma spinti insieme a crudel morte foro
Gentonio, Guasco, Guido, e 'l buon Rosmondo.
Or chi narrar potria quanti Altamoro
N'abbatte, e frange il suo destrier col pondo?
Chi dire i nomi delle genti uccise?
Chi del ferir, chi del morir le guise?

41

Non è chi con quel fero omai s'affronte,
Nè chi pur lunge d'assalirlo accenne:
Sol rivolse Gildippe in lui la fronte;
Nè da quel dubbio paragon s'astenne.
Nulla Ammazzone mai sul Termodonte
Imbracciò scudo, o maneggiò bipenne,
Audace sì, com'ella audace inverso
Al furor va del formidabil Perso.

42

Ferillo ove splendea d'oro e di smalto
Barbarico diadema in sull'elmetto,
E 'l ruppe e sparse; onde il superbo ed alto
Suo capo, a forza egli è chinar costretto.
Ben di robusta man parve l'assalto
Al re Pagano, e n'ebbe onta e dispetto;
Nè tardò in vendicar l' ingiurie sue,
Che l'onta e la vendetta a un tempo fue.

43

Quasi in quel punto in fronte egli percosse
La donna, di percossa in modo fella,
Che d'ogni senso e di vigor la scosse:
Cadea, ma 'l suo fedel la tenne in sella.
Fortuna loro, o sua virtù pur fosse;
Tanto bastogli, e non ferì più in ella:
Quasi leon magnanimo che lassi,
Sdegnando, uom che si giaccia; e guardi e passi.

44

Ormondo intanto, alle cui fere mani
Era commessa la spietata cura,
Misto con false insegne è fra' Cristiani,
E i compagni con lui di sua congiura.
Così lupi notturni, i quai di cani
Mostrin sembianza, per la nebbia oscura
Vanno alle mandre, e spian come in lor s'entre,
La dubbia coda ristringendo al ventre.

45

Giansi appressando: e non lontano al fianco
Del pio Goffredo il fier Pagan si mise,
Ma come il capitan l'orato e 'l bianco
Vide apparir delle sospette assise:
Ecco, gridò, quel traditor che Franco
Cerca mostrarsi in simulate guise;
Ecco i suoi congiurati in me già mossi:
Così dicendo, al perfido avventossi.

46

Mortalmente piagollo: e quel fellone
Non fere, non fa schermo, e non s'arretra;
Ma come innanzi agli occhi abbia 'l Gorgone
(E fu cotanto audace), or gela e impetra.
Ogni spada ed ogn'asta a lor s'oppone,
E si vota in lor soli ogni faretra.
Va in tanti pezzi Ormondo e i suoi consorti,
Che 'l cadavero pur non resta ai morti.

47

Poichè di sangue ostil si vede asperso,
Entra in guerra Goffredo; e là si volve,
Ove appresso vedea che 'l duce Perso
Le più ristrette squadre apre e dissolve;
Sì che 'l suo stuolo omai n'andria disperso
Come anzi l'Austro l'affricana polve.
Ver lui si drizza, e i suoi sgrida e minaccia;
E fermando chi fugge, assal chi caccia.

48

Comincian qui le due feroci destre
Pugna, qual mai non vide Ida nè Xanto;
Ma segue altrove aspra tenzon pedestre
Fra Baldovino e Muleasse intanto:
Nè ferve men l'altra battaglia equestre
Appresso il colle, all'altro estremo canto,
Ove il barbaro duce delle genti
Pugna in persona, e seco ha i duo potenti.

49

Il rettor delle turbe, e l'un Roberto
Fan crudel zuffa; e lor virtù s'agguaglia;
Ma l' Indïan dell' altro ha l'elmo aperto;
E l'arme tuttavia gli fende e smaglia:
Tisaferno non ha nemico certo,
Che gli sia paragon degno in battaglia;
Ma scorre ove la calca appar più folta,
E mesce varia uccisïone e molta.

50

Così si combatteva; e 'n dubbia lance
Col timor le speranze eran sospese:
Pien tutto il campo è di spezzate lance,
Di rotti scudi e di troncato arnese;
Di spade ai petti, alle squarciate pance
Altre confitte, altre per terra stese;
Di corpi, altri supini, altri co' volti,
Quasi mordendo il suolo, al suol rivolti.

51

Giace il cavallo al suo signore appresso,
Giace il compagno appo il compagno estinto;
Giace il nemico appo il nemico; e spesso
Sul morto il vivo, il vincitor sul vinto.
Non v' è silenzio, e non v' è grido espresso;
Ma odi un non so che roco e indistinto:
Fremiti di furor, mormori d'ira,
Gemiti di chi langue e di chi spira.

52

L'arme, che già sì liete in vista foro,
Faceano or mostra spaventosa e mesta.
Perduti ha i lampi il ferro, i raggi l'oro:
Nulla vaghezza ai bei color più resta.
Quanto apparia d'adorno e di decoro
Ne' cimieri e ne' fregi, or si calpesta.
La polve ingombra ciò ch'al sangue avanza:
Tanto i campi mutata avean sembianza!

53

Gli Arabi allora e gli Etiópi e i Mori
Che l'estremo tenean del lato manco,
Gíansi spiegando e distendendo in fuori;
Indi giravan de' nemici al fianco:
Ed omai sagittarj e frombatori
Molestavan da lunge il popol Franco;
Quando Rinaldo e 'l suo drappel si mosse,
E parve che tremoto e tuono fosse.

54

Assimiro di Meroe infra l'adusto
Stuol d' Etïopia era il primier de' forti:
Rinaldo il colse ove s'annoda al busto
Il nero collo, e 'l fe cader tra' morti.
Poi ch'eccitò della vittoria il gusto
L'appetito del sangue e delle morti
Nel fero vincitore, egli fe' cose
Incredibili, orrende e mostrüose.

55

Diè più morti che colpi; e pur frequente
De' suoi gran colpi la tempesta cade.
Qual tre lingue vibrar sembra il serpente,
Che la prestezza d'una il persuade;
Tal credea lui la sbigottita gente
Con la rapida man girar tre spade.
L'occhio al moto deluso, il falso crede;
E 'l terrore a que' mostri accresce fede.

56

I libici tiranni, e i negri regi,
L'un nel sangue dell'altro, a terra stese.
Dier sovra gli altri i suoi compagni egregi,
Cui d'emulo furor l'esempio accese.
Cadeanė con orribili dispregi
L' infedel plebe, e non facea difese.
Pugna questa non è, ma strage sola;
Che quinci oprano il ferro, indi la gola.

57

Ma non lunga stagion volgon la faccia,
Ricevendo le piaghe in nobil parte:
Fuggon le turbe; e sì il timor le caccia,
Ch'ogni ordinanza lor scompagna e parte.
Ma segue pur senza lasciar la traccia,
Sin che l' ha in tutto dissipate e sparte;
Poi si raccoglie il vincitor veloce,
Che sovra i più fugaci è men feroce.

58

Qual vento a cui s'oppone o selva o colle,
Doppia nella contesa i soffi e l' ira,
Ma con fiato più placido e più molle
Per le campagne libere poi spira:
Come fra scogli il mar spuma e ribolle,
E nell'aperto onde più chete aggira,
Così, quanto contrasto avea men saldo,
Tanto scemava il suo furor Rinaldo.

59

Poichè sdegnossi in fuggitivo dorso
Le nobil ire ir consumando invano,
Verso la fanteria voltò il suo corso,
Ch'ebbe l'Arabo al fianco e l'Affricano:
Or nuda è da quel lato; e chi soccorso
Dar le deveva, o giace od è lontano.
Vien da traverso; e le pedestri schiere
La gente d'arme impetüosa fere.

60

Ruppe l'aste e gl'intoppi, e 'l vïolento
Impeto vinse, e penetrò fra esse;
Le sparse e l'atterrò: tempesta o vento
Men tosto abbatte la pieghevol messe.
Lastricato col sangue è il pavimento
D'arme e di membra perforate e fesse:
E la cavalleria, correndo, il calca
Senza ritegno; e fera, oltre sen valca.

61

Giunse Rinaldo ove sul carro aurato
Stavasi Armida in militar sembianti;
E nobil guardia avea da ciascun lato,
De' Baroni seguaci e degli amanti.
Noto a più segni, egli è da lei mirato
Con occhi d'ira e di desio tremanti.
Ei si tramuta in volto un cotal poco:
Ella si fa di giel; divien poi foco.

62

Declina il carro il cavaliero, e passa,
E fa sembiante d'uom cui d'altro cale:
Ma senza pugna già passar non lassa
Il drappel congiurato il suo rivale.
Chi 'l ferro stringe in lui, chi l'asta abbassa:
Ella stessa in sull'arco ha già lo strale.
Spingea le mani e incrudelia lo sdegno;
Ma le placava, e n'era Amor ritegno.

63

Sorse Amor contra l' Ira; e fe' palese
Che vive il foco suo ch'ascoso tenne.
La man tre volte a saettar distese;
Tre volte essa inchinolla, e si ritenne.
Pur vinse al fin lo sdegno; e l'arco tese,
E fe' volar del suo quadrel le penne.
Lo stral volò; ma con lo strale un voto
Subito uscì, che vada il colpo a voto.

64

Torria ben ella, che 'l quadrel pungente
Tornasse indietro, e le tornasse al core;
Tanto poteva in lei, benchè perdente
(Or, che potria vittorïoso?), Amore.
Ma di tal suo pensier poi si ripente;
E nel discorde sen cresce il furore.
Così or paventa ed or desia che tocchi
Appieno il colpo; e 'l segue pur cogli occhi.

65

Ma non fu la percossa invan diretta;
Ch'al cavalier sul duro usbergo è giunta,
Duro ben troppo a femminil saetta
Che di pungere in vece, ivi si spunta.
Egli le volge il fianco. Ella negletta
Esser credendo, e d'ira arsa e compunta,
Scocca l'arco più volte, e non fa piaga;
E mentre ella saetta, Amor lei piaga.

66

Sì dunque impenetrabile è costui
(Fra sè dicea), che forza ostil non cura?
Vestirebbe mai forse i membri sui
Di quel dïaspro ond'ei l'alma ha sì dura?
Colpo d'occhio o di man non puote in lui;
Di tai tempre è il rigor che l'assecura:
E inerme io vinta sono, e vinta armata;
Nemica, amante, egualmente sprezzata.

67

Or, qual arte novella, e qual m'avanza
Nova forma in cui possa anco mutarmi?
Misera! e nulla aver degg' io speranza
Ne' cavalieri miei; che veder parmi,
Anzi pur veggio alla costui possanza
Tutte le forze frali e tutte l'armi.
E ben vedea de' suoi campioni estinti
Altri giacerne, altri abbattuti e vinti.

68

Soletta, a sua difesa ella non basta,
E già le pare esser prigiona e serva;
Nè s'assecura (e presso l'arco ha l'asta)
Nell'arme di Dïana o di Minerva.
Qual è il timido cigno a cui sovrasta
Col fero artiglio l'aquila proterva;
Ch'a terra si rannicchia, e china l'ali:
I suoi timidi moti eran cotali.

69

Ma il principe Altamor, che sino allora
Fermar de' Persi procurò lo stuolo
Ch'era già in piega, e 'n fuga ito sen fôra,
Ma 'l ritenea, bench' a fatica, ei solo:
Or tal veggendo lei ch'amando adora;
Là si volge di corso, anzi di volo,
E 'l suo onor abbandona e la sua schiera:
Purchè costei si salvi, il mondo pera.

70

Al mal difeso carro egli fa scorta,
E col ferro le vie gli sgombra avante;
Ma da Rinaldo e da Goffredo è morta
E fugata sua schiera in quell' istante.
Il misero sel vede e sel comporta;
Assai miglior, che capitano, amante.
Scorge Armida in securo; e torna poi,
Intempestiva aita, ai vinti suoi:

71

Chè da quel lato, de' Pagani il campo
Irreparabilmente è sparso e sciolto:
Ma dall'opposto, abbandonando il campo,
Agli Infedeli i nostri il tergo han volto.
Ebbe l'un de' Roberti appena scampo,
Ferito dal nemico il petto e 'l volto:
L'altro è prigion d'Adrasto. In cotal guisa
La sconfitta egualmente era divisa.

72

Prende Goffredo allor tempo opportuno;
Rïordina sue squadre, e fa ritorno
Senza indugio alla pugna: e così l'uno
Viene ad urtar nell'altro intero corno.
Tinto sen vien di sangue ostil ciascuno;
Ciascun di spoglie trïonfali adorno.
La vittoria e l'onor vien da ogni parte:
Sta dubbia, in mezzo, la Fortuna e Marte.

73

Or mentre in guisa tal fera tenzone
È tra 'l fedele esercito e 'l Pagano,
Salse in cima alla torre ad un balcone,
E mirò, benchè lunge, il fier Soldano;
Mirò, quasi in teatro od in agone,
L'aspra tragedia dello stato umano:
I vari assalti, e 'l fero orror di morte,
E i gran giochi del caso e della sorte.

74

Stette attonito alquanto e stupefatto
A quelle prime viste; e poi s'accese,
E desiò trovarsi anch'egli in atto
Nel periglioso campo all'alte imprese.
Nè pose indugio al suo desir; ma ratto
D'elmo s'armò; ch'aveva ogn'altro arnese.
Su su, gridò non più, non più dimora:
Convien ch'oggi si vinca o che si mora.

75

O che sia forse il provveder divino
Che spira in lui la furïosa mente,
Perchè quel giorno sian del palestino
Imperio le reliquie in tutto spente;
O che sia ch'alla morte omai vicino,
D'andarle incontra stimolar si sente;
Impetüoso e rapido disserra
La porta, e porta inaspettata guerra.

76

E non aspetta pur che i feri inviti
Accettino i compagni: esce sol esso;
E sfida, sol, mille nemici uniti,
E, sol, fra mille intrepido s' è messo.
Ma dall'impeto suo quasi rapiti,
Seguon poi gli altri, ed Aladino stesso.
Chi fu vil, chi fu cauto, or nulla teme;
Opera di furor, più che di speme.

77

Quei che prima ritrova il Turco atroce,
Caggiono ai colpi orribili improvvisi;
E in condur loro a morte è sì veloce,
Ch'uom non gli vede uccidere, ma uccisi.
Dai primieri ai sezzai, di voce in voce,
Passa il terror, vanno i dolenti avvisi:
Tal che 'l volgo fedel della Soría,
Tumultüando già, quasi fuggia.

78

Ma con men di terrore e di scompiglio
L'ordine e 'l loco suo fu ritenuto
Dal Guascon; benchè, prossimo al periglio.
All' improvviso ei sia colto e battuto.
Nessun dente giammai, nessun artiglio
O di silvestre o d'animal pennuto
Insanguinossi in mandra o tra gli augelli,
Come la spada del Soldan tra quelli.

79

Sembra quasi famelica e vorace;
Pasce le membra quasi, e 'l sangue sugge:
Seco Aladin, seco lo stuol seguace
Gli assediatori suoi percote e strugge.
Ma il buon Raimondo accorre ove disface
Soliman le sue squadre, e già nol fugge;
Sebben la fera destra ei riconosce,
Onde percosso, ebbe mortali angosce.

80

Pur di novo l'affronta, e pur ricade,
Pur ripercosso ove fu prima offeso;
E colpa è sol della soverchia etade
A cui soverchio è de' gran colpi il peso.
Da cento scudi fu, da cento spade
Oppugnato in quel tempo anco e difeso:
Ma trascorre il Soldano, o che sel creda
Morto del tutto, o 'l pensi agevol preda.

81

Sovra gli altri ferisce e tronca e svena;
E 'n poca piazza fa mirabil prove;
Ricerca poi, come furore il mena,
A nova uccisïon materia altrove.
Qual da povera mensa a ricca cena
Uom stimolato dal digiun si move,
Tal vanne a maggior guerra ov'egli sbrame
La sua di sangue infurïata fame.

82

Scende egli giù per le abbattute mura,
E s' indirizza alla gran pugna in fretta.
Ma 'l furor ne' compagni, e la paura
Riman, che i suoi nemici han già concetta;
E l'una schiera d'asseguir procura
Quella vittoria ch'ei lasciò imperfetta:
L'altra resiste sì; ma non è senza
Segno di fuga omai la resistenza.

83

Il Guascon ritirandosi cedeva,
Ma se ne gía disperso il popol Siro.
Eran presso all'albergo ove giaceva
Il buon Tancredi, e i gridi entro s'udiro.
Dal letto il fianco infermo egli solleva;
Vien sulla vetta, e volge gli occhi in giro:
Vede, giacendo il conte, altri ritrarsi,
Altri del tutto già fugati e sparsi.

84

Virtù ch' a' valorosi unqua non manca,
Perchè languisca il corpo fral, non langue;
Ma le piagate membra in lui rinfranca,
Quasi in vece di spirito e di sangue.
Del gravissimo scudo arma ei la manca;
E non par grave il peso al braccio esangue:
Prende coll'altra man l' ignuda spada:
(Tanto basta all'uom forte), e più non bada

85

Ma giù sen viene, e grida: Ove fuggite,
Lasciando il signor vostro in preda altrui?
Dunque i barbari chiostri e le meschite
Spiegheran per trofeo l'arme di lui?
Or tornando in Guascogna, al figlio dite
Che morì il padre, onde fuggiste vui.
Così lor parla; e 'l petto nudo e infermo,
A mille armati e vigorosi è schermo.

86

E col grave suo scudo, il qual di sette
Dure cuoia di tauro era composto,
E che alle terga poi, di tempre elette
Un coperchio d'acciaio ha soprapposto;
Tien dalle spade, e tien dalle saette,
Tien da tutte arme il buon Raimondo ascosto:
E col ferro i nemici intorno sgombra
Sì, che giace securo e quasi all'ombra.

87

Respirando, risorge in spazio poco,
Sotto il fido riparo il vecchio accolto;
E si sente avvampar di doppio foco:
Di sdegno il core, e di vergogna il volto.
E drizza gli occhi accesi a ciascun loco
Per riveder quel fiero onde fu colto:
Ma nol vedendo, freme; e far prepara
Ne' seguaci di lui vendetta amara.

88

Ritornan gli Aquitani, e tutti insieme
Seguono il duce al vendicarsi intento.
Lo stuol che dianzi osava tanto, or teme:
Audacia passa ov'era pria spavento.
Cede chi rincalzò, chi cesse, or preme:
Così varian le cose in un momento.
Ben fa Raimondo or sua vendetta; e sconta,
Pur di sua man, con cento morti un'onta.

89

Mentre Raimondo il vergognoso sdegno
Sfogar ne' capi più sublimi tenta,
Vede l'usurpator del nobil regno,
Che fra' primi combatte, e gli s'avventa;
E 'l fere in fronte, e nel medesmo segno
Tocca e ritocca, e 'l suo colpir non lenta:
Onde il re cade; e con singulto orrendo,
La terra ove regnò, morde morendo.

90

Poi ch'una scorta è lunge, e l'altra uccisa,
In color che restâr vario è l'affetto:
Alcun, di belva infuriata in guisa,
Disperato nel ferro urta col petto;
Altri, temendo, di campar s'avvisa,
E là rifugge, ov'ebbe pria ricetto.
Ma tra' fuggenti il vincitor commisto
Entra, e fin pone al glorioso acquisto.

91

Presa è la rocca; e su per l'alte scale,
Chi fugge, è morto, e 'n sulle prime soglie;
E nel sommo di lei Raimondo sale,
E nella destra il gran vessillo toglie;
E incontra ai duo gran campi il trïonfale
Segno della vittoria al vento scioglie.
Ma già nol guarda il fier Soldan, che lunge
È di là fatto, ed alla pugna giunge.

92

Giunge in campagna tepida e vermiglia,
Che d'ora in ora più di sangue ondeggia,
Sì che il regno di morte omai somiglia,
Ch'ivi i trionfi suoi spiega e passeggia.
Vede un destrier che con pendente briglia,
Senza rettor, trascorso è fuor di greggia:
Gli gitta al fren la mano, e 'l vôto dorso
Montando preme, e poi lo spinge al corso.

93

Grande, ma breve aita apportò questi
Ai Saracini impauriti e lassi:
Grande, ma breve fulmine il diresti,
Ch' inaspettato sopraggiunga, e passi,
Ma del suo corso momentaneo resti
Vestigio eterno in dirupati sassi.
Cento ei n'uccise e più: pur di duo soli
Non fia che la memoria il tempo involi.

94

Gildippe ed Odoardo, i casi vostri
Duri ed acerbi, e i fatti onesti e degni,
Se tanto lice ai miei toscani inchiostri,
Consacrerò fra' pellegrini ingegni;
Sì ch'ogn'età, quasi bennati mostri
Di virtute e d'amor, v'additi e segni;
E col suo pianto alcun servo d'Amore
La morte vostra e le mie rime onore.

95

La magnanima donna il destrier volse
Dove le genti distruggea quel crudo;
E di due gran fendenti appieno il colse:
Ferígli il fianco, e gli partì lo scudo.
Gridò il crudel, ch'all'abito raccolse
Chi costei fosse: Ecco la putta e 'l drudo.
Meglio per te s'avessi il fuso e l'ago,
Che 'n tua difesa aver la spada e 'l vago.

96

Qui tacque; e di furor più che mai pieno,
Drizzò percossa temeraria e fera,
Ch'osò, rompendo ogn'arme, entrar nel seno
Che de' colpi d'amor degno sol era.
Ella, repente abbandonando il freno,
Sembiante fa d'uom che languisca e pera;
E ben sel vede il misero Odoardo,
Mal fortunato difensor, non tardo.

97

Che far dee nel gran caso? Ira e pietade
A varie parti in un tempo l'affretta:
Questa, all'appoggio del suo ben che cade;
Quella, a pigliar del percussor vendetta.
Amore, indifferente, il persuade
Che non sia l'ira o la pietà negletta.
Con la sinistra man corre al sostegno,
L'altra ministra ei fa del suo disdegno.

98

Ma voler e poter che si divida,
Bastar non può contra il Pagan sì forte:
Tal che nè sostien lei, nè l'omicida
Della dolce alma sua conduce a morte;
Anzi avvien che 'l Soldano a lui recida
Il braccio, appoggio alla fedel consorte:
Onde cader lasciolla; ed egli presse
Le membra a lei colle sue membra stesse.

99

Come olmo a cui la pampinosa pianta,
Cupida, s'avviticchi e si marite,
Se ferro il tronca, o turbine lo schianta,
Trae seco a terra la compagna vite,
Ed egli stesso il verde onde s'ammanta,
Le sfronda, e pesta l'uve sue gradite:
Par che sen dolga; e più che 'l proprio fato,
Di lei gli incresca, che gli more allato:

100

Così cade egli; e sol di lei gli duole,
Che 'l cielo eterna sua compagna fece.
Vorrian formar, nè pon formar parole:
Forman sospiri, di parole in vece.
L'un mira l'altro; e l'un, pur come suole,
Si stringe all'altro, mentre ancor ciò lece:
E si cela in un punto ad ambi il die,
E congiunte sen van l'anime pie.

101

Allor scioglie la Fama i vanni al volo,
Le lingue al grido, e 'l duro caso accerta:
Nè pur n'ode Rinaldo il romor solo,
Ma d'un messaggio ancor nova più certa.
Sdegno, dever, benivolenza e duolo
Fan ch'all'alta vendetta ei si converta;
Ma il sentier gli attraversa, e fa contrasto,
Sugli occhi del Soldano, il grande Adrasto.

102

Gridava il re feroce: Ai segni noti
Tu sei pur quegli al fin ch'io cerco e bramo:
Scudo non è, ch'io non riguardi e noti;
Ed a nome tutt'oggi invan ti chiamo.
Or solverò della vendetta i vôti
Col tuo capo al mio nume. Omai facciamo
Di valor, di furor qui paragone,
Tu nemico d'Armida, ed io campione.

103

Così lo sfida; e di percosse orrende
Pria sulla tempia il fere, indi nel collo,
L'elmo fatal (che non si può) non fende,
Ma lo scote in arcion con più d'un crollo.
Rinaldo lui sul fianco in guisa offende,
Che vana vi saria l'arte d'Apollo.
Cade l'uom smisurato, il rege invitto;
E n'è l'onore ad un sol colpo ascritto.

104

Lo stupor, di spavento e d'orror misto,
Il sangue e i cori ai circostanti agghiaccia:
E Soliman ch'estranio colpo ha visto,
Nel cor si turba, e impallidisce in faccia:
E chiaramente il suo morir previsto,
Non si risolve, e non sa quel che faccia;
Cosa insolita in lui: ma che non regge
Degli affari quaggiù l'eterna legge?

105

Come vede talor torbidi sogni
Ne' brevi sonni suoi l'egro o l'insano;
Pargli ch'al corso avidamente agogni
Stender le membra, e che s'affanni invano;
Chè ne' maggiori sforzi, a' suoi bisogni
Non corrisponde il piè stanco e la mano:
Scioglier talor la lingua e parlar vuole,
Ma non segue la voce o le parole:

106

Così allora il Soldan vorria rapire
Pur sè stesso all'assalto; e se ne sforza;
Ma non conosce in sè le solite ire,
Nè sè conosce alla scemata forza.
Quante scintille in lui sorgon d'ardire,
Tante un secreto suo terror n'ammorza.
Volgonsi nel suo cor diversi sensi,
Non che fuggir, non che ritrarsi pensi.

107

Giunge all'irresoluto il vincitore;
E in arrivando, (o che gli pare) avanza
E di velocitade e di furore,
E di grandezza ogni mortal sembianza.
Poco ripugna quel: pur, mentre more,
Già non oblía la generosa usanza:
Non fugge i colpi, e gemito non spande;
Nè atto fa, se non altero e grande.

108

Poi che 'l Soldan che spesso in lunga guerra
Quasi novello Anteo, cade e risorse
Più fero ognora, al fin calcò la terra
Per giacer sempre; intorno il suon ne corse;
E Fortuna che varia e instabil erra,
Più non osò por la vittoria in forse;
Ma fermò i giri, e sotto i duci stessi
S'unì co' Franchi, e militò con essi.

109

Fugge, non ch'altri, omai la regia schiera,
Ov' è dell' Orïente accolto il nerbo.
Già fu detta immortale: or vien che pera
Ad onta di quel titolo superbo.
Emireno a colui ch' ha la bandiera,
Tronca la fuga, e parla in modo acerbo:
Non se' tu quel ch' a sostener gli eccelsi
Segni del mio signor, fra mille i' scelsi?

110

Rimedon, questa insegna a te non diedi
Acciò che indietro tu la riportassi.
Dunque, codardo, il capitan tuo vedi
In zuffa co' nemici, e solo il lassi?
Che brami? di salvarti? or meco riedi,
Chè per la strada presa, a morte vassi.
Combatta qui chi di campar desia:
La via d'onor, della salute è via.

111

Riede in guerra colui ch'arde di scorno.
Usa ei cogli altri poi sermon più grave :
Talor minaccia e fere ; onde ritorno
Fa contra il ferro chi del ferro pave.
Così rintégra del fiaccato corno
La miglior parte ; e speme anco pur have :
E Tisaferno, più ch'altri, il rincora,
Ch'orma non torse per ritrarsi ancora.

112

Maraviglie quel dì fe' Tisaferno:
I Normandi per lui furon disfatti ;
Fe' de' Fiamminghi strano, empio governo ;
Gernier, Ruggier, Gherardo a morte ha tratti.
Poi ch'alle mete dell'onor eterno,
La vita breve prolungò co' fatti,
Quasi di viver più poco gli caglia,
Cerca il rischio maggior della battaglia.

113

Vide ei Rinaldo : e benchè omai vermigli
Gli azzurri suoi color sian divenuti,
E insanguinati l'aquila gli artigli
E 'l rostro s'abbia, i segni ha conosciuti.
Ecco, disse, i grandissimi perigli :
Qui prego il ciel che 'l mio ardimento aiuti,
E veggia Armida il desïato scempio.
Macon, s'io vinco, i' vôto l'arme al tempio.

114

Così pregava : e le preghiere ir vôte,
Chè 'l sordo suo Macon nulla n'udiva.
Quale il leon si sferza e si percote
Per isvegliar la ferità nativa,
Tale ei suoi sdegni desta, ed alla cote
D'amor gli aguzza, ed alle fiamme avviva.
Tutte sue forze aduna, e si ristringe
Sotto l'arme all'assalto, e 'l destrier spinge.

115

Spinse il suo contra lui che in atto scerse
D'assalitore, il cavalier Latino.
Fe' lor gran piazza in mezzo, e si converse
Allo spettacol fero ogni vicino.
Tante fur le percosse e sì diverse
Dell' italico eroe, del Saracino,
Ch'altri per meraviglia obbliò quasi
L'ire e gli affetti propri, e i propri casi.

116

Ma l'un percote sol: percote e impiaga
L'altro, ch'ha maggior forza, armi più ferme.
Tisaferno di sangue il campo allaga,
Coll'elmo aperto, e dello scudo inerme.
Mira del suo campion la bella Maga
Rotti gli arnesi, e più le membra inferme;
E gli altri tutti impauriti in modo,
Che frale omai gli stringe e debil nodo.

117

Già di tanti guerrier cinta e munita,
Or rimasa nel carro era soletta.
Teme di servitute, odia la vita,
Dispera la vittoria e la vendetta.
Mezza tra furïosa e sbigottita,
Scende, ed ascende un suo destriero in fretta.
Vassene, e fugge; e van seco pur anco
Sdegno ed Amor, quasi duo veltri al fianco.

118

Tal Cleopatra al secolo vetusto
Sola fuggia dalla tenzon crudele,
Lasciando, incontra al fortunato Augusto,
Ne' marittimi rischi il suo fedele,
Che per amor fatto a sè stesso ingiusto,
Tosto seguì le solitarie vele.
E ben la fuga di costei secreta
Tisaferno seguia; ma l'altro il vieta.

119

Al Pagan, poi che sparve il suo conforto,
Sembra che insieme il giorno e 'l Sol tramonte;
Ed a lui che 'l ritiene a sì gran torto,
Disperato si volge, e 'l fiede in fronte.
A fabbricare il fulmine ritorto
Via più leggier cade il martel di Bronte:
E col grave fendente in modo il carca,
Che 'l percosso la testa al petto inarca.

120

Tosto Rinaldo si dirizza, ed erge
E vibra il ferro; e rotto il grosso usbergo,
Gli apre le coste, e l'aspra punta immerge
In mezzo 'l cor, dove ha la vita albergo.
Tanto oltra va, che piaga doppia asperge
Quinci al Pagano il petto, e quindi il tergo:
E largamente all'anima fugace,
Più d'una via nel suo partir si face.

121

Allor si ferma a rimirar Rinaldo,
Ove drizzi gli assalti, ove gli aiuti;
E de' Pagan non vede ordine saldo,
Ma gli stendardi lor tutti caduti.
Qui pon fine alle morti; e in lui quel caldo
Disdegno marzïal par che s'attuti.
Placido è fatto; e gli si reca a mente
La donna che fuggia sola e dolente.

122

Ben rimirò la fuga. Or da lui chiede
Pietà, che n'abbia cura e cortesia;
E gli sovvien che si promise in fede
Suo cavalier, quando da lei partia.
Si drizza ov' ella fugge, ov' egli vede
Il piè del palafren segnar la via.
Giunge ella intanto in chiusa opaca chiostra
Ch' a solitaria morte atta si mostra.

123

Piacquele assai che 'n quelle valli ombrose
L'orme sue erranti il caso abbia condutte:
Qui scese del destriero, e qui depose
E l'arco e la faretra e l'armi tutte.
Arme infelici, disse, e vergognose,
Ch'usciste fuor della battaglia asciutte,
Qui vi depongo, e qui sepolte state,
Poichè l'ingiurie mie mal vendicate.

124

Ah! ma non fia che fra tant'armi e tante,
Una di sangue oggi si bagni almeno?
S'ogn'altro petto a voi par di diamante,
Oserete piagar femminil seno.
In questo mio che vi sta nudo avante,
I pregi vostri e le vittorie siéno.
Tenero ai colpi è questo mio: ben sallo
Amor, che mai non vi saetta in fallo.

125

Dimostratevi in me (ch'io vi perdono
La passata viltà) forti ed acute.
Misera Armida! in qual fortuna or sono
Se sol posso da voi sperar salute?
Poich'ogn'altro rimedio è in me non buono,
Se non sol di ferute, alle ferute,
Sani piaga di stral piaga d'amore,
E sia la morte medicina al core.

126

Felice me se nel morir non reco
Questa mia peste ad infettar l'Inferno!
Restine Amor: venga sol Sdegno or meco,
E sia dell'ombra mia compagno eterno;
O ritorni con lui dal regno cieco
A colui che di me fe' l'empio scherno;
E se gli mostri tal, che 'n fere notti
Abbia riposi orribili e interrotti.

127

Qui tacque: e stabilito il suo pensiero,
Strale sceglieva il più pungente e forte;
Quando giunse, e mirolla il Cavaliero
Tanto vicina alla sua estrema sorte,
Già compostasi in atto atroce e fero,
Già tinta in viso di pallor di morte.
Da tergo ei se le avventa, e 'l braccio prende,
Che già la fera punta al petto stende.

128

Si volse Armida, e 'l rimirò improvviso,
Chè nol sentì quando dapprima ei venne.
Alzò le strida; e dall'amato viso
Torse le luci disdegnosa, e svenne.
Ella cadea, quasi fior mezzo inciso,
Piegando il lento collo: ei la sostenne:
Le fe' d'un braccio al bel fianco colonna;
E 'ntanto al sen le rallentò la gonna:

129

E 'l bel volto e 'l bel seno alla meschina
Bagnò d'alcuna lagrima pietosa.
Qual a pioggia d'argento e mattutina
Si rabbellisce scolorita rosa,
Tal ella, rivenendo, alzò la china
Faccia, del non suo pianto or lagrimosa.
Tre volte alzò le luci, e tre chinolle
Dal caro oggetto, e rimirar nol volle:

130

E con man languidetta il forte braccio,
Ch'era sostegno suo, schiva, rispinse.
Tentò più volte, e non uscì d'impaccio,
Chè via più stretta ei rilegolla e cinse.
Al fin raccolta entro quel caro laccio,
Che le fu caro forse, e se n'infinse,
Parlando, incominciò di spander fiumi,
Senza mai dirizzargli al volto i lumi:

131

O sempre, e quando parti e quando torni,
Egualmente crudele, or, chi ti guida?
Gran meraviglia che 'l morir distorni,
E di vita cagion sia l'omicida!
Tu di salvarmi cerchi? A quali scorni,
A quali pene è riservata Armida?
Conosco l'arti del fellone ignote:
Ma ben può nulla chi morir non puote.

132

Certo è scemo il tuo onor se non s'addita
Incatenata al tuo trionfo avanti
Femmina or presa a forza, e pria tradita:
Quest' è 'l maggior de' titoli e de' vanti.
Tempo fu ch' io ti chiesi e pace e vita:
Dolce or saria con morte uscir di pianti;
Ma non la chiedo a te, chè non è cosa
Ch' essendo dono tuo, non sia odiosa.

133

Per me stessa, crudel, spero sottrarmi
Alla tua feritate in alcun modo:
E s'all'incatenata il tôsco e l'armi
Pur mancheranno, e i precipizi e 'l nodo;
Veggio secure vie, che tu vietarmi
Il morir non potresti; e 'l ciel ne lodo.
Cessa omai da' tuoi vezzi. Ah par ch'ei finga!
Deh come le speranze egre lusinga!

134

Così doleasi: e colle flebil onde
Ch'amor e sdegno da' begli occhi stilla,
L'affettüoso pianto egli confonde,
In cui pudica la pietà sfavilla;
E con modi dolcissimi risponde:
Armida, il cor turbato omai tranquilla:
Non agli scherni, al regno io ti riservo,
Nemico no, ma tuo campione e servo.

135

Mira negli occhi miei, s' al dir non vuoi
Fede prestar, della mia fede il zelo.
Nel soglio ove regnâr gli avoli tuoi,
Ripor ti giuro. Ed oh, piacesse al cielo
Ch'alla tua mente alcun de' raggi suoi
Del Paganesmo dissolvesse il velo,
Com' io farei che 'n Orïente alcuna
Non t'agguagliasse di regal fortuna.

136

Sì parla, e prega; e i preghi bagna e scalda
Or di lagrime rare, or di sospiri:
Onde, siccome suol nevosa falda,
Dov'arda il sole o tepid'aura spiri,
Così l'ira che 'n lei parea sì salda,
Solvesi, e restan sol gli altri desiri.
Ecco l'ancilla tua: d'essa a tuo senno
Dispon gli disse, e le fia legge il cenno.

137

In questo mezzo il capitan d'Egitto
A terra vede il suo regal stendardo;
E vede, a un colpo di Goffredo invitto,
Cadere insieme Rimedon gagliardo;
E l'altro popol suo morto e sconfitto:
Nè vuol nel duro fin parer codardo;
Ma va cercando, e non la cerca invano,
Illustre morte da famosa mano.

138

Contra il maggior Buglione il destrier punge;
Chè nemico veder non sa più degno:
E mostra, ov' egli passa, ov' egli giunge,
Di valor disperato ultimo segno.
Ma pria ch'arrivi a lui, grida da lunge:
Ecco per le tue mani a morir vegno;
Ma tenterò nella caduta estrema,
Che la ruina mia ti colga e prema.

139

Così gli disse: e in un medesmo punto
L'un verso l'altro per ferir si lancia.
Rotto lo scudo, e disarmato e punto
È 'l manco braccio al capitan di Francia.
L'altro da lui con sì gran colpo è giunto
Sovra i confin della sinistra guancia,
Che ne stordisce in sulla sella; e mentre
Risorger vuol, cade trafitto il ventre.

140

Morto il duce Emireno, omai sol resta
Picciol avanzo di gran campo estinto.
Segue i vinti Goffredo, e poi s'arresta;
Ch'Altamor vede a piè, di sangue tinto,
Con mezza spada, e con mezzo elmo in testa,
Da cento lance ripercosso e cinto.
Grida egli a' suoi: Cessate; e tu, barone,
Renditi (io son Goffredo) a me prigione.

141

Colui che sino allor l'animo grande
Ad alcun atto d'umiltà non torse,
Ora ch'ode quel nome onde si spande
Sì chiaro suon dagli Etïopi all'Orse,
Gli risponde: Farò quanto dimande;
Che ne sei degno (e l'arme in man gli porse):
Ma la vittoria tua sovra Altamoro,
Nè di gloria fia povera, nè d'oro.

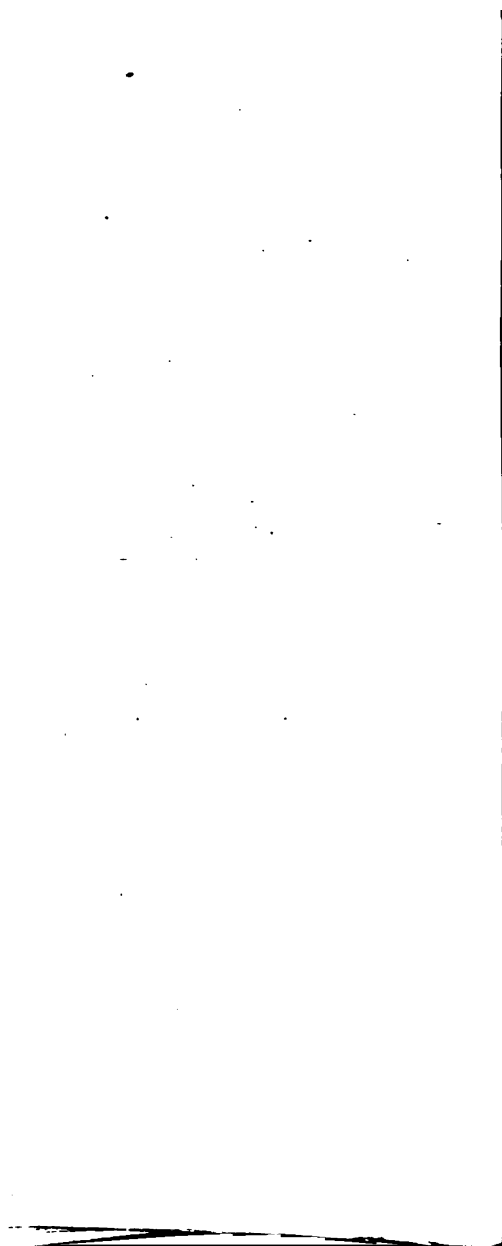
142

Me l'oro del mio regno, e me le gemme
Ricompreran della pietosa moglie.
Replica a lui Goffredo: Il ciel non diemme
Animo tal che di tesor s'invoglie.
Ciò che ti vien dall'indiche maremme
Abbiti pure, e ciò che Persia accoglie;
Chè della vita altrui prezzo non cerco:
Guerreggio in Asia, e non vi cambio o merco.

143

Tace, ed a' suoi custodi in cura dállo;
E segue il corso poi de' fuggitivi.
Fuggon quegli ai ripari; ed intervallo
Dalla morte trovar non ponno quivi.
Preso è repente, e pien di strage il vallo;
Corre di tenda in tenda il sangue in rivi,
E vi macchia le prede, e vi corrompe
Gli ornamenti barbarici e le pompe.

144

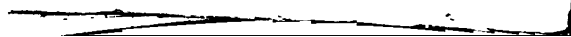
Così vince Goffredo: ed a lui tanto
Avanza ancor della diurna luce,
Ch'alla Città già liberata, al santo
Ostel di Cristo, i vincitor conduce.
Nè pur deposto il sanguinoso manto,
Viene al tempio cogli altri il sommo duce;
E qui l'arme sospende; e qui, devoto,
Il gran Sepolcro adora, e scioglie il voto.

NUOVO INDICE

DELLE

MATERIE PRINCIPALI

CONTENUTE

NELLA

GERUSALEMME LIBERATA.

NUOVO INDICE

DELLE MATERIE.

Il primo numero, seguito da una virgola, dinota il Canto; gli altri dinotano le Stanze.

Ademaro *in mostra co' suoi*, 1, 38 e 39. *In processione*, 11, 5. *È ucciso da Clorinda*, 11, 44. *Disceso dal cielo cogli altri campioni già estinti, per facilitare la presa di Gerusalemme; benedice gli assalitori*, 18, 95.

Adrasto *in rassegna co' suoi*, 17, 28. *Sua fierezza, e sua statura*, ivi. *Campione d'Armida, le promette di troncare il capo a Rinaldo; e di presentarlene*, 17, 49 e 19, 71. *Alterca con Tisaferno.* 17, 51. e 19, 72. *Pugna coll'uno de' due Roberti*, 20, 49. *e lo fa prigione*, 20, 71. *Sfida Rinaldo, e vien morto da quello con un colpo solo*, 20, 102 e 103.

Aladino. *Sua indole*, 1, 83. *Udendo il disegno de' Cristiani, s'empie di sospetti e di maltalento, e fortifica la città*, 1, ivi e segg. *Persuaso da Ismeno mago, toglie dal tempio de' Cristiani il simulacro di Maria Vergine, e lo porta nella sua moschea*, 2, 7. *Condanna Sofronia ed Olindo al fuoco*, 2, 32 e 33. *Va incontro a Clorinda*, 2, 45, *e le dà gran lode, eleggendola al supremo comando de' suoi guerrieri*, 2, 47 e 48, *e le concede in dono Sofronia ed Olindo*, 2, 52. *Entra in una torre con Ermi*

nia, per assistere colassù alla prima battaglia campale, 3, 12. *Viene informato da lei de' più prodi tra i Cristiani*, 3, 19 e 20; e 37 e segg. e 58 e segg. *Risponde ad Argante che s'offerisce di combattere a corpo a corpo contro i Cristiani per finire con un duello la guerra*, 6, 9 e segg. *Gli accorda ch'esca a pugnare come privato cavaliere*, 6, 14. *Sedendo a consiglio co' suoi migliori, sente i discordi pareri d'Argante e di Orcano*, 10, 34 e segg. *Si rallegra all'improvvisa comparsa di Solimano; lo abbraccia, e gli cede il suo soglio*, 10, 53 e 54. *Scorre dall'una all'altra porta della città. provvede a tutto sopra le mura, e conforta i difensori alla resistenza*, 11, 29. *Esulta in sentendo la risoluzione di Clorinda e di Argante che vogliono sortir fuori ad ardere la maggior macchina de' nemici, e promette loro grande ricompensa*, 12, 10 e 11. *Rassicurato, per l'incanto della selva, da Ismeno mago, ristora le mura*, 13, 16. *S'arma, e si oppone a Raimondo per la difesa della città*, 18, 67. *Fuggendo, perviene alla rocca di David, risponde al Soldano, e ricovera in essa*, 19, 39 e segg. *Esce della torre, e seguita Solimano alla pugna*, 20, 79. *È ucciso da Raimondo*, 20, 89.

ALCASTO *in mostra co' suoi*, 1, 63. *Sua audacia*, ivi, *e* 11, 34 e 13, 24. *Nell'assalto di Gerusalemme, s'accigne prima d'ogni altro a dar la scalata a un muro di quella città; ma giunto a mezza strada, viene colpito da un sasso lanciato da Argante, e cade in terra fuori di sè*, 11, 34

e segg. (*) *Si vanta con Goffredo di troncar egli solo la selva incantata; e andatovi, al sorgergli improvvisamente dinanzi un gran fuoco, che circonda tutto quel bosco, si dà, sebben lentamente, alla fuga; e ritornato al campo, indugia, per vergogna, di presentarsi a Goffredo, nel cospetto del quale, o non parla, o come trasognando*, 13, 24 e segg.

ALETE. *Viene ambasciadore del re d'Egitto a Goffredo, con Argante*, 2, 57. *Sua origine, e sue arti*, 2, 58. *Sua eloquentissima aringa a Goffredo*, 2, 61 e segg. *È regalato da questo duce che lo accommiata*, 2, 92. *Se ne torna in Egitto*, 2, 94.

ALTAMORO *in rassegna co' suoi*, 17, 26 e 27. *Sue qualità*, ivi. *Fa prodigi di valore; e, tra gli altri, uccide Brunellone, Ardonio, Gentonio, Guasco, un Guido, e Rosmondo*, 20, 38 e segg. *Percosso da Gildippe, se ne vendica in modo, che le toglie ogni senso*, 20, 42 e 43. *Duella con Goffredo*, 20, 48. *Campione d'Armida, abbandona i suoi già in piega nel conflitto, per iscortare il di lei carro maldifeso*, 20, 69 e 70; *e vedendola in sicuro, ritorna, benchè tardi, alla zuffa*, 20, 70 e 71. *Si trova in gravissimo rischio; e invitato da Goffredo ad arrendersi, gli risponde, e gli porge la spada*, 20, 140 e segg.

(*) In questo passo tutte le antiche e moderne edizioni sinora da noi vedute, e anche quella di *Vitarelli* del 1811, benchè assistita da noi; hanno *Adrasto* in vece di *Alcasto*, per un trascorso facile e non avvertito fin qui, come abbiam creduto di provare nel nostro AVVISO. *Gli Editori dei Classici di Vitarelli.*

Argante. *Viene messaggiero del re d'Egitto a Goffredo, con Alete*, 2, 57. *Sua ferocia inflessibile*, 2, 59. *Risponde a Goffredo*, 2, 88 e 89. *Intima la guerra ai duci cristiani*, 2, 90. *Regalato da Goffredo, lo minaccia del dono*, 2, 93. *Se ne va a Gerusalemme*, 2, 94. *Discende a combattere per la prima volta contro il campo nemico*, 3, 33. *Uccide Dudone*, 3, 45. *Schernisce i Cristiani sul presente fattogli da Goffredo*, 3, 47 e 48. *Consiglia Aladino a muovere tutte le squadre contro i nemici, o almeno a proporre un duello, per cui si diffinisca la gran contesa; e si esibisce d'essere il suo campione*, 6, 2 e segg. *Invia un araldo a disfidare i Cristiani a singolar battaglia con sè*, 6, 14 e segg. *Pugna con Ottone che rimane suo prigioniere*, 6, 30 e segg. *Combatte con Tancredi; ma giunta la notte, vengono divisi da due araldi*, 6, 39 e segg. *Manda di nuovo a sfidare i Cristiani*, 7, 56 e 57. *Impaziente del loro indugio, li deride*, 7, 73 e 74. *Pugna con Raimondo; ma affrontandosi insieme i due eserciti, il duello resta interrotto*, 7, 86 e segg. *Entra nella zuffa, uccide o piaga Ormanno, un Guido e Ruggiero*, 7, 106 e segg., *e fa maraviglie contro i nemici*, 7, 110 e 111, *e toglie di vita Ridolfo*, 7, 119. *Esce con Clorinda in soccorso di Solimano, e dà l'usate testimonianze del suo valore*, 9, 43 e segg. *Dice il suo parere ad Aladino in consiglio*, 10, 37 e 38. *Nell'assalto dato dai Cristiani a Gerusalemme, abbatte Alcasto che primo tenta di scalarla, insultando gli assalitori*, 11, 35 e 36; *e solo, tiene lontana dal*

muro la gran torre nemica, 11, 49 e 50; *e ingiuria da capo i Cristiani*, 11, 61. *Provoca Solimano a correre seco a prova sopra i nemici; e fa con lui azioni quasi incredibili*, 11, 63 e segg. *Uccide Sigiero scudiere di Goffredo*, 11, 80. *Vuol farsi compagno di Clorinda nell'impresa d'abbruciare la maggior macchina de' Cristiani*, 12, 7, *e riesce in questa impresa*, 12, 45 e 46. *Giura di vendicare nell'uccisore Tancredi la morte di Clorinda*, 12, 104. *Viene opposto a Cammillo*, 18, 67. *Rampogna Tancredi, combatte con lui, e rimane estinto*, 19, 2 e segg.

ARGILLANO. *Sua indole, e sue avventure*, 8, 58. *Furibondo per lo supposto assassinio di Rinaldo, fa una sediziosa concione che solleva le squadre cristiane contra Goffredo e i Franchi*, 8, 63 e segg. *S'avvilisce alla presenza di Goffredo, e lasciasi imprigionare per esser quindi giustiziato*, 8, 81 e 82. *In mezzo ai tumulti d'una battaglia, fugge di carcere, s'arma a caso, corre incontro agli Arabi, gli schernisce, e uccide Algazel, Saladino, Agricalte, Muleasse, Aldiazil, Ariadino, e Lesbino, paggio di Solimano*, 9, 74 e segg. *È morto da Solimano con un solo colpo*, 9, 87.

ARMIDA. *Sua origine, e suoi vantaggi*, 4, 23. *Per secondare i disegni dello zio, avviasi al campo cristiano, e vi comparisce nell'aspetto il più seducente*, 4, 27 e segg. *Introdotta dinanzi a Goffredo, gli espone con grande arte il suo desiderio*, 4, 39 e segg. *Risponde a Goffredo che le nega il soccorso*, 4, 70 e segg. *Ottenuti da Goffredo, per l'interposizione d'Eustazio amante, i dieci*

guerrieri in suo aiuto, usa ogni accortezz per procurarsi furtivamente nuovi seguac 4, 86 e segg. *Parte co' dieci campioni tra per sorte; ma viene raggiunta da molti a tri volontari*, 5, 79. *Assiste, non veduta al combattimento di Rambaldo con Tancre.* 7, 36, *e fa suo prigione quest'ultimo*, 47. *Addormenta Rinaldo presso all'Oront* 14, 57 e segg. *S' innamora di lui, se n impadronisce, e lo trasporta seco in un delle Isole Fortunate*, 14, 67 e segg. *Su ricco e deliziosissimo albergo*, 16, 1 e seg *Sue voluttà con Rinaldo*, 16, 17 e seg *Suo cinto mirabile*, 16, 25. *Corre dietro Rinaldo che fugge, e gli parla per muo verlo a condurla con lui*, 16, 38 e seg *Suoi trasporti contro Rinaldo che non permette di seguitarlo*, 16, 55 e segg. *risolve di vendicarsi; distrugge il suo pa lazzo, e se ne va al campo egiziano*, 16, 62 e segg. *Apparisce improvvisamente mostra col suo seguito*, 17, 33 e seg *Parla al re d'Egitto; e giura di darsi moglie a chi le presenterà la testa rec di Rinaldo*, 17, 43 e segg. *Sta sul carro nella battaglia*, 20, 61. *Scocca volte l'arco contro Rinaldo, ma indarno se ne lagna*, 20, 65 e segg. *Perduta og speranza, fugge*, 20, 117. *Sta per ferirs ma sopraggiugne Rinaldo che la ritiene*, 20, 127. *Gli parla; e finalmente si riconcil con lui*, 20, 131 e segg.

ARSETE. *Servo, ma padre in amore, di Clo rinda, arguendo dalla cangiata armadura, e da altro, ch'ella andava incontro a gran rischio, la scongiura di lasciare la*

pericolosissima impresa; e sentendola ostinata ad accingervisi, le palesa la di lei condizione, e le minacce che gli erano state fatte in due sogni per conto della di lei credenza; e la prega di nuovo a deporre le armi, ma invano, 12, 18 e segg. *Ode ch' è morta, e se n' affligge crudelmente*, 12, 100 e 101.

BALDOVINO. *Sua cupidigia*, 1, 9. *In rassegna co' suoi e con quelli del fratello Goffredo*, 1, 40. *Muove la sua schiera addosso ai nemici, e li rompe*, 7, 109 e 110. *Accompagna il Duce che si dirige verso l'esercito ribellato per instigazione di Argillano*, 8, 75. *Si raccoglie con Goffredo ferito, nel padiglione di lui*, 11, 68. *Nella disposizion dell' esercito contra il campo egiziano, viengli affidato dal Duce il centro di esso*, 20, 9. *Pugna con Muleasse*, 20, 48.

CAMMILLO *in mostra co' suoi*, 1, 64. *Nell'assalto di Gerusalemme, viengli da Goffredo assegnata la terza torre contro un muro di quella città*, 18, 56, *e l'accosta ad esso*, 18, 63. *Sta a fronte di Arganie*, 18, 67.
CARLO. *Giugne, per impulso del Vecchio Eremita, alle tende cristiane; racconta a Goffredo il disegno, il valore e la morte di Sveno, figlio del re de' Dani; e chiede di Rinaldo per regalargli la spada d'un tanto eroe, colla quale egli dee vendicare la di lui perdita nell'uccisor Solimaao*, 8, 4 e

segg. *È uno de' due inviati da Guelfo a Rinaldo per richiamarlo all'esercito*, 14, 27. v. Ubaldo.

Clorinda. *Arriva a Gerusalemme in soccorso de' Pagani*, 2, 38. *Suo genio, e suoi esercizi*, 2, 39 e 40. *Vede il rogo destinato a Sofronia e ad Olindo, che sta per ardere; s'intenerisce; s'informa del caso; fa sospendere l'esecuzione, si presenta al re Aladino, chiede in dono i Condannati, e gli ottiene*, 2, 41 e segg. *Va incontro ai Cristiani, incitando i suoi seguaci*, 3, 13. *Atterra Gardo, condottiere d'uno stuolo di nemici che seco recavano delle prede, e loro le toglie*, 3, 14 e segg. *Affronta Tancredi; e rimanendo per un colpo di lancia senza elmo, comparisce donna in mezzo al campo*, 3, 21. *Piaga Alcandro, e priva di vita Ardelio*, 3, 35. *Assiste in disparte colla sua schiera al combattimento d'Argante con Ottone e con Tancredi*, 6, 21; *e a quello d'Argante con Raimondo*, 7, 83. *Anima i suoi alla pugna; investe i Franchi, ed uccide Pirro*, 7, 117 e segg. *Guida l'esercito d'Aladino all'assalto contro i Fedeli*, 9, 43. *Fa cader morti o ferisce Berlinghiero, Albino, Gallo, Gerniero, Achille, e indi Guelfo*, 9, 68 e segg. *Nega con Argante ad Aladino di ritirarsi; poi tenta almeno d'impedire con esso lui la fuga del campo*, 9, 94. *Va prima d'ogni altro ad onorar Solimano*, 10, 54. *Difende il muro sulla torre Angolare*, 11, 27 e 28. *Piaga o uccide di saetta Guglielmo inglese, Stefano d'Ambuosa, Clotareo, Roberto fiammingo, Ademaro e Palamede*, 11, 42 e segg.

Ferisce Goffredo; e ritarda così la sorte de' suoi Pagani, 11, 54. *Discorre tra sè; e alfin concepisce e palesa ad Argante il disegno di girsi ad accendere la maggior macchina murale de' Cristiani; e gli raccomanda l'eunuco Arsete e le sue damigelle, in caso che essa non torni*, 12, 2 e segg. *Scongiurata da Arsete ad abbandonare la rischiosissima impresa, rifiuta di compiacergli; sente la sua storia da lui; lo consola; e parte con Argante per operare l'incendio della gran torre nemica*, 12, 19 e segg. *e lo effettua*, 12, 45 e 46. *Nel ritorno resta esclusa dalla città, per essersi sviata a punir colla morte Arimone che l'aveva percossa; dispera della sua vita, ma tenta pur di salvarsi*, 12, 48 e segg. *Seguìta e provocata a combattere da Tancredi, pugna con lui, e rimane estinta*, 12, 51 e segg. *Sue commoventi parole, prima di spirare, a Tancredi, che la battezza*, 12, 66 e segg.

DUDONE *in rassegna cogli Avventurieri*, 1, 52 e 53. *Suoi pregi*, ivi. *Nella prima battaglia campale contro a' Pagani, inseguendo i vinti, uccide Tigrane, Algazzare, Corbane, Amurate, Meemetto, Almansorre; e molesta Argante, da cui con un colpo improvviso è tolto di vita*, 3, 43 e segg. *Sua onorevole sepoltura*, 3, 72 e 73. *Nell'assalto di Gerusalemme, disceso dal cielo cogli altri eroi trapassati, pugna a danno degl' Infedeli*: 18, 95.

EMIRENO *in mostra colla squadra reale*. 1. 32. *Sua apostasia, e suo valore*, ivi. *Innalzato dal suo re all' imperio supremo* . *tutta l'oste egiziana, nell'accettarne lo scettro, risponde a lui*, 17, 39 e 40. *Parla con Ormondo capo de' congiurati contr Goffredo*, 19, 63 e segg. *Ordina le schiere per la battaglia, e incita con artificj le varie genti che le compongono*, 20, 22 e segg. *Combatte con un Roberto*, 20, 49. *Morde Rimedone fuggente, e costringe l'avanzo de' suoi a ritornare alla pugna*, 20, 109 e segg. *Vede distrutto il suo esercito; e volendo morire gloriosamente, corre ad affrontare Goffredo, il quale presagisce la propria fine; e muore trafitto da lui*, 20, 137 e segg.

ERMINIA. *Va in una torre col re Aladino per essere spettatrice del primo conflitto*, 3, 12 *Sua progenie*, ivi. *Dà contezza ad Aladino dei più famosi tra' guerrieri nemici*, 3, 19 e 20; e 37 e segg., e 58 e segg. *Sua storia*, 6, 56 e segg. *S'affanna de' pericoli di Tancredi*, 6, 63 e segg.; *e vorrebbe curarlo di sua propria mano*, 6, 67 e segg., *ed è combattuta da due affetti contrari*, 6, 70 e segg. *Amicissima di Clorinda, vede appesa un giorno l'armatura di questa eroina, e parla tra sè*, 6, 79 e segg. *Risoluta d'ire al campo cristiano per medicare Tancredi, veste le armi di Clorinda, e si parte nottetempo da Gerusalemme in compagnia d'un suo scudiere e d'una sua ancella*, 6, 89 e segg. *Pensa di soffermarsi, e invia il suo scudiere a Tancredi*. 6, 98 e segg. *Assalita da Poliferno che la sti-*

ma Clorinda, *si dà alla fuga*, 6, 108 e segg. *Addormentasi in riva al Giordano*; *si desta*; *muove verso un suono che ode*; *scorge un pastore*, *e sbigottito lo affida*; *sente i di lui casi*, *e pregalo d'albergarla*, *narrandogli in parte le sue sventure*; *ed entrata nell'abitazione di lui*, *si copre di panni rustici*, *ha cura del gregge*, *e piange la propria infelicità*, 7, 3 e segg. *Riconosce Vafrino*, *scudier di Tancredi*, *perentro il campo d'Egitto*; *gli si manifesta*, *parte con lui*, *svelagli la cospirazione contro Goffredo*, *e gli palesa il suo amore*, 19, 80 e segg. *Si precipita sopra Tancredi che crede morto*, *e prorompe in lagrime ed in lamenti*; *ma osservando che è vivo ancora*, *esamina e tratta le di lui piaghe*, *e lo accompagna a Gerusalemme*, 19, 104 e segg.

Eustazio *in rassegna*, 1, 54. *Vede Armida*; *s'infiamma di lei*, *le parla e le risponde*, *e la introduce alla tenda del suo germano Goffredo*, 4, 33 e segg. *Favella audacemente a lui per indurlo ad accordare alla Maga quanto ella richiede*, 4, 78 e segg., *e la conforta*, 4, 84. *Risponde a Goffredo*, 5, 6 e 7. *Geloso di Rinaldo*, *esibisce ad esso gli ufici suoi per farlo eleggere a duce degli Avventurieri in luogo dell'estinto Dudone*; *ma chiedegli che ottenuto l'intento*, *lo lasci in libertà o di fermarsi con lui*, *o d'entrare nel drappello di Armida*, 5, 8 e segg. *Non chiamato dalla sorte fra i dieci che debbono unirsi a costei*, *parte di nottetempo per seguitarla*; *la raggiugne*; *alterca e sta per battersi con Rambaldo che rifiuta la sua compagnia*; *ma*

viene accolto gradevolmente da essa con un nuovo campione, 5, 80 e segg. *Resta cogli altri, tranne Rambaldo, prigioniero d'Armida; ed è liberato da Rinaldo*, 10, 69 e segg. *Vien ferito all'assalto di Gerusalemme*, 11, 60.

GABRIELLO. *Suo posto e suo ministerio tra gli angeli*, 1, 11. *Inviato da Dio a Goffredo, si trasforma, vola a Tortosa, manifesta a quell'eroe la volontà del Signore, e ritorna al cielo*, 1, 12 e segg.

GERNANDO *in mostra*, 1, 54. *Gonfio delle corone e de' titoli de' suoi avi e del padre suo, sdegnando che Rinaldo ambisca, a competenza di sè, il grado illustre di duce degli Avventurieri; renduto furioso da un demonio, non tende che a diffamare il giovine eroe per tutto il campo cristiano, lo irrita, duella con lui, e rimane estinto in mezzo a mille suoi difensori*, 5, 15 e segg.

GERUSALEMME. *Viene con grida festose salutata la prima volta dall'esercito cristiano*, 3, 3. *Sua posizione, e suoi vantaggi*, 3, 55 e 56. *Sostiene il primo assalto de' Franchi*, 11, 32 e segg., *riceve il secondo, e cade in lor potere*, 18, 66 e segg.

GILDIPPE e ODOARDO *in rassegna*, 1, 56. *Valorosi ugualmente nell'esercizio dell'armi, la loro scambievole tenerezza li rende consorti anche in guerra*, ivi e 57. *Gildippe fa strage de' Pagani*, 9, 71. *Ella uccide o gravemente ferisce, tra molti altri, Ircano, Zopiro, Alarco, Artaserse, Argeo, Ismaele, e quindi Arimonte*, 20, 32 e segg. *Odoardo*

vola in soccorso di lei stretta da' Persiani, e toglie di vita Artabano ed Alvante, 20, 35 e segg. *Gildippe assalta e colpisce di tutta forza Altamoro, ma resta percossa in modo da lui, che perde ogni senso*, 20, 41 e segg. *Ella affronta e piaga Solimano, e gli fende lo scudo; ma viene derisa, e trafitta mortalmente da lui*, 20, 95 e 96. *Odoardo corre a sostenerla con una mano, e a vendicarla coll'altra; ma recisogli da Solimano il braccio ch'era d'appoggio alla sua diletta, cade con essa, e muoiono insieme*, 20, 97 e segg.

GOFFREDO. *Sua mira*, 1, 8. *Saputa dall'angelo Gabriello la volontà di Dio, invita a Tortosa i suoi commilitoni dispersi; e ragunati a consulta i principi dell'esercito, manifesta loro il suo sentimento*, 1, 15 e segg. *Viene acclamato duce supremo dall'assemblea; si mostra fra gli applausi ai soldati; e nel giorno appresso fa la rassegna del campo*, 1, 32 e segg. *Convoca i capitani per avvisarli che il dì vegnente le squadre debbono incamminarsi alla volta di Gerusalemme*, 1, 65 e 66. *Temendo del tiranno d'Egitto, manda in Grecia Enrico suo messaggiere ad affrettar la venuta di Sveno, figliuolo del re de' Dani, e a procurare l'aiuto, già più volte promesso, dall'imperador greco*, 1, 67 e segg. *Per assicurare l'esercito dagli agguati nemici, invia un drappello di cavalieri a scoprire il paese d'intorno, avendo prima mandati dei guastatori a facilitare le strade*, 1, 74. *Fa la pace col tiranno di Tripoli, imponendone egli le condizioni*, 1, 76, *Conduce*

sempre il campo lunghesso il mare per ri- cevere più agevolmente i soccorsi della flott. amica che ivi costeggia, 1, 78. *Fa alto a Emaus, dove ammette all'udienza del suo consiglio Alete ed Argante, nunzi del re d'Egitto*; *ascolta la lusinghevole aringa del primo, e gli risponde*; *dà risposta all'oltrag- giosa proposta dell'altro, accettando la guer- ra, già prima gridata ad una voce da' consiglieri*; *e facendo de' ricchi presenti ad entrambi, li congeda*, 2, 56 e segg. *Re- gola il cammino delle sue schiere verso Ge- rusalemme, all'apparir della quale, dà esem- di religiosa umiltà, insieme cogli altri duci, a' soldati*, 3, 2 e segg. *Accenna a Tan- credi di scagliarsi addosso ai Pagani*, 3, 16. *Intima a Rinaldo e agli altri Avventurieri la ritirata*, 3, 52 e 53. *Esamina la posi- zione e le difese della città nemica*; *e pensa dove si debba accampare per assalirne la parte meno delle altre difficile ad espu- gnarsi*, 3, 54 e segg. *È riconosciuto da Aladino*, 3, 60. *Dispone gli alloggiamenti dell'esercito, tenta di chiudere i passi a Gerusalemme, e provvede alla sicurezza delle sue tende*, 3, 64 e segg. *Vassene a ritrovare Dudone estinto*: *gli favella, lo invoca, e quindi l'accompagna al sepolcro*, 3, 66 e segg. *Invia tutti i suoi fabbri ad un bosco, a fine di poter comporre le mac- chine con che battere la città*, 3, 74. *Ri- ceve Armida alla sua presenza, la incora, sente la di lei insidiosa concione, e nega, benchè cortesemente, la grazia da essa ri- chiesta*, 4, 38 e segg. *Cedendo alle calde istanze d'Eustazio e di tutti gli altri Av-*

venturieri, accorda loro, contra il suo avviso, la domanda d'Armida; ma gli ammonisce, 4, 82 e 83. *Incerto sopra la scelta, da farsi tra gli Avventurieri, dei dieci campioni che debbono partir colla maga, vuole ch' essi prima eleggano a loro arbitrio un successore a Dudone, da cui dipenda liberamente la scelta stessa; e chiamatili, dopo aver loro di bel nuovo proposta la sua opinione di differire a miglior tempo l'aiuto chiesto da colei, manifesta ad essi la suddetta sua volontà*, 5, 1 e segg. *Tratto dal tumulto ove Gernando giace estinto nel proprio sangue, ascolta da un amico del morto principe la narrazione molto alterata del caso: resta mal disposto contro l'uccisore Rinaldo, e risponde severamente a Tancredi che ingegnasi di placarlo*, 5, 32 e segg. *Parla a Guelfo, biasimando Rinaldo dell' uccisione commessa contro l'editto, e volendo ch' egli si rechi a sottoporsi al giudizio suo*, 5, 53 e segg.; *e risponde a Guelfo*, 5, 59. *Resiste a tutti gli allettamenti usati da Armida per invaghirlo di lei*, 5, 61 e segg. *Pregato dalla maga ad effettuare la sua promessa, in mezzo a un gran numero di concorrenti che tenta indarno, rampognandoli, di moderare; per non dispiacere agli esclusi dalla limitata elezione che spetta nuovamente, dopo i litigi occorsi, a sè stesso, fa che sieno tirati a sorte i dieci che debbono seguitare la donna*, 5, 69 e segg., *e venuti questi ad accommiatarsi da lui, li consiglia*, 5, 77 e 78. *È istruito da un messo della vicina comparsa in mare del grand'esercito*

egizio, e delle rapine degli *Arabi* sparsi omai d'ogn' intorno; conforta i soldati avviliti per quest'ultimo annunzio; e pensa ai mezzi di superare tante difficoltà, 5, 86 e segg. Ode in congresso l'araldo mandato da Argante colla disfida, e gli risponde, 6, 17 e segg.; e fattasi tacitamente dalla concorde assemblea la scelta di Tancredi a campione contro il Circasso, l'approva, e lo invia, 6, 24 e 25. Tornatogli dinanzi l'araldo d'Argante a proporre un secondo duello, resta egli sospeso a quale de' suoi guerrieri presenti debba affidare la malagevole impresa, essendo tutti lontani gli eroi più forti del campo: e al silenzio e all'aspetto loro accorgendosi del lor timore, s'alza improvvisamente, favella ad essi, e domanda la sua armatura per andare egli stesso a combattere col Pagano; ma viene impedito da Raimondo, 7, 57 e segg. Applaude al grand'animo di questo vecchio guerriero, l'esempio del quale riaccende il sopito coraggio degli altri; e cerca di persuaderlo a non battersi con Argante: ma non riuscendovi, accoglie in un'urna i nomi di tutti quelli che aspirano a questa pugna; e lasciandone giudice il caso, il primo di tutti a sortirne è il nome del Tolosano: allora gli dà nuove lodi, gli pronostica la vittoria, e gli porge la propria spada, 7, 68 e segg. Scorgendo violate dagl' Infedeli le condizioni del duello, s'affligge per la ferita, supposta grave, del suo campione, ed eccita i suoi a vendicarlo, 7, 103 e 104. Ordina a Baldovino di spignere il suo drappello addosso ai

nemici, 7, 108 e 109, *e secondando il prospero corso di questa mischia, invia nuovi aiuti ai vincitori*, 7, 113. *Imperturbabile a fronte di tutte le avversità, sgrida aspramente i fuggitivi suoi duci, raguna nel vallo le sue genti disperse, reprime ben due volte l'impeto del Circasso, e ben due volte s'avventa sopra i Pagani; e alla fin si ripara dentro le sue trincee*, 7, 120 e 121. *Avendo sentito da Carlo il racconto delle gloriose disavventure di Sveno, gli risponde che sono tristi per il suo campo; ma trovando degna d'invidia la fine di questo eroe, lo ammonisce di rallegrarsene*, 8, 43 e segg. *Chiama a sè Aliprando perchè gli narri come e donde abbia recate l'armi malconce e sanguinose, che l'esercito ben conosce essere quelle di Rinaldo; e saputane ogni circostanza, s'affanna del crudele emergente, ma pure gli resta ancora qualche incertezza*, 8, 50 e segg. *Avvertito da molti della sedizione del campo, e udendo l'accusa contro di sè, supplica Dio che, illuminando le cieche menti, faccia manifesta la sua innocenza, e quindi, non armato che di corazza, e tenendo lo scettro in mano, si presenta agli ammutinati, li rimprovera, condanna a morte Argillano, autore della sommossa, lo fa incarcerare, e così seda in un istante il tumulto*, 8, 75 e segg. *Ritornato al suo padiglione, disponsi ad assalire fra due o tre giorni Gerusalemme*, 8, 85. *Destosi alle prime grida de' suoi, attaccati nottetempo e improvvisamente dagli Arabi, muove contro i nemici; e mandando Guelfo ad incon-*

trare Clorinda, egli va a sostenere la fo[illegible] di Solimano, inanima le impaurite sue gen[illegible] e duella con lui, 9, 41 e segg. *Urta n[illegible] Turchi, e piaga od uccide Corcutte, R[illegible]steno, Selin, Rosseno, e molti altri*, 9. 90. *Inseguiti i vinti, liberate le strade, sepolti religiosamente i Cristiani, impon[illegible] che le squadre s'accingano a dar l'assal[illegible] nel dì secondo a Gerusalemme; e aven[illegible] riconosciuto, nel fervore della battaglia, quel drappello de' suoi guerrieri, ch'era[illegible] dedicato alla maga, e Tancredi con es[illegible] loro, gl'invita a sè nella presenza di Pier[illegible] e di alcuni altri più savi; e pregatigli a[illegible] esporre i loro passati casi, intende quest[illegible] dall'inglese Guglielmo; e poscia ascolta i presagi dell'Eremita*, 10, 57 e segg. *Tutt[illegible] intento all'assalto della città, stando occupato nell'apprestare gli ordigni per espugnarla, viene ripreso dall'Eremita perch[illegible] non cominci dal cielo, supplicando gli angeli e i santi d'impetrare da Dio la vittoria all'esercito*, 11, 1 e 2. *Rispondendogli, approva l'avviso, rimettendo in lui la solennità delle preci*, 11, 3, *e assiste alla processione del campo*, 11, 6. *Ritornato alla sua tenda, convita i duci, e loro prescrive di essere al nuovo giorno pronti all'assalto*, 11, 16 e 17. *Sorge coll'alba, e veste le armi d'un pedone leggiero*, 11, 20. *Risponde a Raimondo col palesargli un voto fatto tacitamente a Dio, e col dirgli che vuol serbar fede alla sua promessa*, 11, 23 e 24. *Colloca le schiere, e dà il segno del conflitto*, 11, 30 e segg. *Accosta a una porta della città la più alta delle sue tor-*

ri, 11, 46. *Condottosi vicino al muro, già dirupato ed aperto, spia cautamente ogni cosa; e sentendosi avvampare d'un ardor generoso, si fa porgere da Sigiero uno scudo poco pesante, per tentar di montarr innanzi ad ogni altro la breccia*, 11, 51 e segg. *Ricevutolo appena, vien colto in una gamba da una saetta; continua nondimeno ad ascendere, finchè coll'agitazione inasprendo l'acutissimo dolor della piaga, è costretto a torsi dalla scalata; sostituisce Guelfo in sua vece, e s'avvia al suo padiglione*, 11, 54 e segg. *Affrettandosi di cavare la freccia colle sue mani, rompe la canna; vuole che se n'estragga il ferro spacciatamente, per ritornarsi alla guerra; offre il piede all'esperto Erotimo, il quale prova ogni arte per liberarlo, senza riuscirvi; allorchè l'angelo suo custode infondendo, non veduto, ne' bagni medici un salutevol liquore, e spargendone Erotimo la ferita, lo strale ne esce fuori da sè, il sangue si ristagna, cessano del tutto i dolori, e la gamba rinvigorisce*, 11, 68 e segg. *Guarito, e avido di battaglia, riprende le deposte sue armi; corre alla volta di Gerusalemme; fa sentire tre fiate ai Cristiani il suo grido confortatore: giugne al varco difeso da Solimano ed Argante; lancia a quest'ultimo la sua asta che aprendo tutti i ripari, sugge il sangue di lui; piegandosi, evita il colpo direttogli dal Circasso, che in sua vece coglie ed uccide Sigiero; impugna la spada, e s'azzuffa co' nemici più davvicino; ma sopravvenuta la notte, prima di cedere il luogo della mischia per ritirarsi, manda*

indietro gli offesi e i languenti tra' suoi, e fa retrocedere il rimaso degli ordigni murali, non che la maggior torre di cui vuol egli racconci i danni avanti del nuovo sole e che lascia circondata di guardie, 11, 75 e segg. *Visita Tancredi piagato e inconsolabile*, 12, 84. *Volendo, per oppugnare Gerusalemme con buon successo, rifar prima la gran macchina incenerita, e alcun'altra bellica torre, invia i suoi fabbri al bosco incantato da Ismeno*, 13, 17, *ma, ita a vôto la spedizione per la paura in essi insorta, li fa scortare da un grosso numero di trascelti guerrieri, i quali, atterriti egualmente, ritornano senza effetto; e ode la loro scusa*, 13, 19 e segg., *accorda poscia all'audacissimo Alcasto la permessione di trasferirsi colà; e intendendo che vi è già stato, lo chiama a sè; e dall'indugio e dalla di lui confusione argomenta che siasi fuggito anch'esso: allora invita i più generosi tra' suoi ad imprendere la ventura della foresta*, 13, 26 e segg. *Ascolta da Tancredi i prodigi della selva; e resta combattuto da più pensieri, fra' quali vi è l'idea di portarsi egli stesso a tentare l'incanto; ma ne viene distolto dall'Eremita, e s'occupa d'altri disegni*, 13, 47 e segg. *Sente le querele dell'esercito, e vede la diserzione de' Greci, stimolo a quella di di alcune altre squadre confederate, per motivo dell'insoffribile siccità che tormenta il campo cristiano; supplica zelantemente Dio che faccia restare questo flagello, e viene esaudito da lui con subita abbondantissima pioggia*, 13, 68 e segg. *In un so-*

gno, *mandatogli dal Signore*, *traslato in mezzo alle bellezze del cielo*, *parla con Ugone*, *che lo ammonisce di varie cose*, *e specialmente di richiamare Rinaldo*, 14, 2 e segg. *Essendo a consiglio*, *ode le istanze di Guelfo*, *secondate dal fremito unanime degli altri duci*, *affinchè perdoni i trascorsi dell'omai necessario Rinaldo*; *e loro concede la grazia*, *lasciando a Guelfo stesso la cura di farlo tornare al campo*, 14, 20 e segg. *Sorge ad incontrare Rinaldo*, *e lo abbraccia*, *rispondendogli che per emenda del fallo da lui commesso vuol solo che vinca gl'incanti della foresta*, 18, 1 e segg. *Raccoglie e salva da un falcone che la incalzava*, *una colomba rifuggitasi nel suo grembo*; *e osservandola*, *scopre nascoso sotto un'ala di lei uno scritto che Emireno indirizzava ad Aladino: convoca i suoi duci*, *mostra loro la carta*, *e favella ad essi*, *disponendoli a un nuovo assalto della città*, 18, 50 e segg. *Impiega in orando buona parte del dì precedente all'assalto*, *e ingiugne che ciascuno de' suoi si confessi e si comunichi*; *delude con false apparenze i nemici*; *e trasporta la sua torre*, 18, 62 e 63. *Ordina a Guelfo e ai due Roberti di stare armati a cavallo per assicurargli le spalle*, 18, 65 e 66. *Superati alcuni pericoli*, *spigne più avanti la propria torre*, *e già si crede d'occupare le mura*; *allorchè vedendo ch'essa è in procinto di ardere per le fiamme lanciatevi contro dai difensori*, *resta intrepido in tanto rischio*, *e cerca di preservarla*, 18, 83 e segg. *Per virtù dell'angelo Michele*, *che gli apparisce*, *scorge*

l'immensa oste del Paradiso, che pugna in aiuto de' Cristiani; e distingue in essa, fra gli altri eroi trapassati, Ugone, Dudone e Ademaro, 18, 92 e segg. *Leva di mano all'alfiere l'insegna; valica, primo di tutti, mezzo il ponte della sua torre; combatte con Solimano, che gl'impedisce il passaggio del rimanente; e alla fine innalza sul muro il vessillo della Croce*, 18, 97 e segg. *Fa sonare la ritirata; alloggia in Gerusalemme; differisce al nuovo giorno l'assalto della rocca di David; eccita i suoi a curare intanto con fraterna sollecitudine i compagni offesi; e vieta ad essi pubblicamente le rapine e le stragi ulteriori*, 19, 50 e segg. *Portasi a visitare Raimondo infermo*, 19, 53. *Stando, presso il letto di questo duce, a consulta cogli altri, ascolta da Vafrino lo stato del campo egiziano, l'assunto dei cavalieri d'Armida, e la cospirazione tramata contro di sè; domanda il parere del Tolosano, e risponde a lui, conchiudendo che debbasi uscire ad affrontar l'inimico*, 19, 120 e segg. *Nega a' suoi d'offerir la battaglia prima del dì venturo*, 20, 4. *Allo spuntare dell'alba, trae fuori l'impaziente suo esercito, ma pone Raimondo intorno alla rocca ove trovasi Aladino con Solimano; giugne a fronte degli Egizi, distribuisce le sue squadre; parla a Rinaldo; corre di fila in fila, esortando in vari modi ciascun soldato; e da un luogo molto eminente aringa a tutto il campo*, 20, 6 e segg. *Uccide Ormondo capo de' congiurati contro di sè*, 20, 45 e 46. *Entra in guerra, sgrida ed arresta i fuggenti suoi,*

assale i nemici che li perseguono, si dirige verso Altamoro, e s'azzuffa con lui, 20, 47 e 48. *Rompe con Rinaldo i Persiani*, 20, 70. *Riordina le sue schiere, e torna al conflitto*, 20, 72. *Toglie di vita Rimedone*, 20, 137, *ed Emireno*, 20, 139. *Incalza i vinti; e osservando Altamoro stretto da molti de' suoi soldati, loro impone che cessino dal molestarlo, e invita lui ad arrendersi*, 20, 140, *e gli risponde*, 20, 142. *Superati finalmente tutti gli ostacoli, se ne va senza indugio al Tempio co' suoi; e quivi deposte le armi, adora il gran Sepolcro, e scioglie il suo voto*, 20, 143 e 144.

GUELFO. *Egli e Guglielmo salutano i primi per loro duce Goffredo*, 1, 32. *In mostra coi suoi*, 1, 41. *Sua schiatta, e suoi meriti*, ivi, e 42. *Seconda il consiglio porto da Tancredi a Rinaldo; e vuole che questi si levi immantinente dal campo*, 5, 50. *Rispondendo a Goffredo, giustifica la morte data da suo nipote a Gernando; esibendosi di provar colla spada il diritto dell'uccisore, contro qualunque, calunniandolo, sostenesse l'opposto*, 5, 57 e segg. *Va ad affrontare i nemici guidati di notte all'assalto da Clorinda e da Argante*, 9, 45, e *regge all'impeto loro, rimettendo in battaglia i Franchi già fuggitivi*, 9, 55. *S'azzuffa con Clorinda che leggiermente ferisce; e toglie la vita ad Osmida*, 9, 72 e 73. *Arresta le sue squadre che incalzano velocemente i Pagani, facendone strage*, 9, 96. *Riceve da Goffredo piagato il comando dell'esercito, durante l'assenza di lui*, 11,

56, e viene abbattuto da un sasso, 11, 59. Sedendo a consulta, prega Goffredo di richiamare Rinaldo, 14, 21 e segg. e ottenuta la grazia, invia al nipote per messaggieri Carlo ed Ubaldo, 14, 27. Se ne va ad abbracciare il giovane ritornato, 18, 4. Guarda co' suoi le spalle agli assalitori cristiani, 18, 65 e 66.

GUGLIELMO IL LIGURE. *Comandante di una flotta ausiliaria del campo cristiano, manda a Goffredo l'avviso dell'imminente comparsa d'un grand'esercito egizio, e delle prede fatte dagli Arabi*, 5, 86 e segg. *Sforzato a ritirarsi dal mare che dominava, e avendo condotto alle tende amiche i suoi marinari e le sue armi; meccanico industriosissimo, compone vari strumenti per battere ed espugnare le mura di Gerusalemme, e fra questi una torre mirabile*, 18, 41 e segg.

GUGLIELMO L'INGLESE. *Egli e Guelfo acclamano i primi a loro capitano Goffredo*, 1, 32. *In rassegna co' suoi*, 1, 44. *Racconta a Goffredo le vicende corse da sè e da' suoi compagni seguaci d'Armida*, 10, 59 e segg. *Viene ferito da Clorinda all'assalto di Gerusalemme*, 11, 42.

IDDIO. *Vedendo in un punto solo le cose tutte di questo mondo, fissa lo sguardo sui principi cristiani nella Soria; e parla al nunzio suo Gabbrielo, inviandolo a Goffredo per manifestargli il suo volere*, 1, 7 e segg. *Inspira la mente dell'Eremita, e quella dei primi duci*, 1, 32. *Accoglie i preghi di Raimondo; e impone nuovamente all'angelo*

di lui custode d'assumere la difesa del vecchio eroe, 7, 79 e 80. *Volgendo gli occhi alla battaglia de' Fedeli contro i Pagani, ordina al suo capitano Michele di far tornare all'Abisso la squadra infernale*, 9, 55 e segg. *Esaudisce l'orazione di Goffredo; e movendo il capo, disserra le acque del cielo*, 13, 72 e segg. *Manda un sogno a Goffredo*, 14, 2 e 3.

IDRAOTE. *Suo regno, suoi studi e suoi pensieri*, 4, 20 e segg. *Punto e consigliato da un demonio, chiama a sè la nipote Armida, le palesa il suo disegno, e le suggerisce i modi d'effettuarlo*, 4, 22 e segg.

ISMENO. *Sua arte, e sua apostasia*, 2, 1 e 2. *Visita Aladino per offerirgli il suo aiuto; e lo persuade a rapire il simulacro di Maria Vergine dal tempio de' Cristiani, per trasportarlo e custodirlo nella di lui moschea*, 2, 2 e segg. *Fa ogni prova per rinvenire il simulacro sparito dalla moschea; ma inutilmente*, 2, 10. *Apparisce a Solimano che dorme; gli parla e gli risponde a vicenda, lo induce a passar seco in Gerusalemme; e dopo averlo rinvigorito e averne saldate le piaghe, lo guida, sopra un carro cinto da una nube che lo nasconde, a quella città, profetizzandogli, durante il viaggio, le imprese gloriose di Saladino, uno de' pronepoti di lui; e quindi lo mette, non visibile, in mezzo al congresso de' duci pagani*, 10, 7 e segg. *Vuol comporre un mescuglio di più ingredienti, per agevolare l'incendio della gran macchina mural de' Cristiani, che Clorinda ed Argante si sono proposti di ardere*, 12, 17, *e le porge a' essi, sti-*

molando la loro audacia, 12, 42. *Pensando a nuovi mezzi di rendere più sicura Gerusalemme, s'avvia a una grande foresta che somministra ai nemici le torri le più elevate, scongiura i demoni perchè concorrano ad albergare in ciascuna delle piante di questo bosco, e spaventino o inteneriscano i Franchi che venissero per reciderle; e seguito l'incanto, narra ad Aladino gli effetti del suo potere*, 13, 1 e segg. *Predice a lui l'imminente terribile siccità che debbe affliggere il campo cristiano*, 13, 13 e 14. *Mentre tenta di sforzar la natura contraria a' suoi maleficj, resta, con altre due maghe, stritolato da un sasso sul muro della città*, 18, 87 e segg.

MICHELE. *Duce de' guerrieri celesti, va, per comando di Dio, ove i demoni combattono in favor de' Pagani; gli sgrida, e li costrigne di rivolare all'Inferno, percuotendo coll'asta fatale i più tardi*, 9, 60 e segg. *Si presenta, non veduto dagli altri, a Goffredo; gli annunzia essere giunto il tempo della liberazione di Sion; e gli fa vedere l'esercito de' beati, che pugna in soccorso de' Cristiani*, 18, 92 e segg.

ODOARDO. v. GILDIPPE.
OLINDO v. SOFRONIA.
ORCANO. *Dice, dopo Argante, il suo parere ad Aladino in consiglio*, 10, 39 e segg.
ORMONDO *in mostra*, 17, 30. *Capo de' congiurati contra Goffredo, risponde ad Emi-*

reno; e vantandosi sicuro del buon successo della sua impresa, domanda per ricompensa di poter innalzare un trofeo, 19, 63 e 64. *Appressandosi a Goffredo, viene riconosciuto agl' indizi noti ed ucciso da lui*, 20, 45 e 46.

OTTONE *in rassegna*, 1, 55. *Vedendo Tancredi immobile e tutto assorto nel rimirare Clorinda, lo previene nell' aringo contro d'Argante; duella con questo, cade, e rimane prigioniero di lui*, 6, 28 e segg.

PIETRO EREMITA. *Primo autore del passaggio de' Cristiani nell'Oriente, sedendo, benchè privato, a consiglio fra i principi, aggiugne il suo al parere esposto da Goffredo*, 1, 29 e segg. *È presente con Goffredo, e con pochi altri de' più saggi, alla narrazione che fa Guglielmo de' casi occorsi al drappello seguace d'Armida; pieno di Dio, svela che Rinaldo vive tuttora, e predice le glorie avvenire di questo eroe, e le geste de' nipoti di lui*, 10, 58 e segg. *Ripiglia Goffredo tutto occupato nel pensare all'imminente assalto di Gerusalemme, perchè non cominci dal cielo, implorando da lui il buon esito dell' impresa; e, autorizzato da questo duce, concerta e dirige le preci che fannosi per ottenerlo*, 11, 1 e segg. *Rimprovera gravemente Tancredi, e lo accheta in parte*, 12, 85 e segg. *Stoglie Goffredo dall' idea di portarsi egli stesso a tentare la selva incantata, dicendogli che il superarla spettava ad altri; e gli presagisce vicini il ritorno di Rinaldo, la presa di Sion, e la*

sconfitta degl'Infedeli, 13, 50 e 51. *Conoscendo male indirizzati da Guelfo i due messaggieri a Rinaldo, li rivolge ad un fedele suo amico, istruito già di quanto abbisogna*, 14, 29 e segg. *Parla a Rinaldo ritornato; lo eccita a manifestare, pentito, a Dio le colpe ond'è immondo; lo confessa, e l'assolve; gl'impone che vada col nuovo giorno ad orare sull'Oliveto, e che quindi s'invii alla foresta che vincerà, purchè trionfi di tutte le lusinghe che gli si pareranno dinanzi*, 18, 6 e segg. *Grida al campo che il bosco è già liberato; e addita da lungi Rinaldo che se ne viene*, 18, 39.

PLUTONE. *Furioso per le prosperità de' Cristiani, non pensa che a recar loro l'ultimo eccidio; convoca a questo fine nella sua reggia gli Dei infernali; siede a consiglio con essi, orribile all'aspetto e alla voce; e ricordando loro l'antica caduta dal cielo, le antiche e le nuove offese ricevute da lui, gli eccita a procurare con ogni mezzo la rovina de' lor nemici*, 4, 1 e segg.

RAIMONDO *in mostra co' suoi*, 1 61. *Suo dominio, e suoi pregi*, ivi; e 3, 59 e 62. *Fermo seguace della rigida antichità, loda la risposta data da Goffredo a Tancredi*, 5, 39. *Opponsi alla risoluzione del Duce di gire personalmente a combattere col Circasso; vuol egli andarvi; e mordendo l'avvilimento de' suoi compagni, ridesta in essi la sopita virtù*, 7, 62 e segg. *Non s'arrende a Goffredo, che pregalo d'abbandonare l'impresa rischiosissima contro il Pagano;*

insiste perchè sia messo nell'urna anche il suo fra i molti nomi di quelli che aspirano a duellar con Argante ; viene eletto egli dal caso a campione di questa pugna ; e riempiendosi d'un vigor generoso , ringiovanisce, 7 , 70 e 71. *Irritato dagli scherni dell'inimico , monta, senza altri indugi , sul suo Aquilino, e vola al conflitto, invocando Dio* , 7 , 75 e segg. *Parla e risponde al Circasso , e duella con lui* , 7 , 84 e segg. *Ferito , nel corso di questa zuffa , dal sagittario Oradino , rimprovera ad Argante la rotta fede* , 7 , 102 e 103. *Nel primo assalto dato a Gerusalemme, scorgendo Goffredo armato come un pedone leggiero , e comprendendone il disegno , gli favella per rimoverlo dal tentar la scalata* , 11 , 21 e 22. *Resta abbattuto da un sasso* , 11 , 59. *Nel secondo assalto di Gerusalemme viengli da Goffredo affidata una delle tre torri murali: approva le disposizioni del Duce , ma consiglia che s' invii un esatto esploratore nel campo egiziano* , 18 , 53 e segg. *Erge la sua torre sopr'uno dei colli della città* , 18 , 63. *Sta dicontro ad Aladino*, 18 , 67. *Trova ne' difensori del muro una resistenza ostinata*, 18, 102. *Inteso il grido della vittoria, argomenta che verso il piano sia stata presa Gerusalemme; stimola i suoi , ed entra finalmente nella città* , 18 , 103 e segg. *È atterrato da Solimano*, 19 , 43. *Richiesto da Goffredo del suo parere , lo espone*, 19, 127 e segg. *È lasciato dal Duce a guardia della rocca di Davide , difesa da Aladino e da Solimano*, 20 , 6. *Accorso ove quest' ultimo distrug-*

geva le squadre sue, s'affronta con esso, e ricade sotto i colpi di lui, 20, 79 e 80. *Riavutosi sotto lo scudo di Tancredi che lo protegge contro i nemici, e infiammato di vergogna e di cruccio, si vendica sopra i Pagani; e discernendo Aladino, s'avventa ad esso, e l'uccide*, 20, 87 e segg.
RAMBALDO *in rassegna*, 1, 54. *È uno de' dieci tratti per sorte a campioni della mentita impresa d'Armida; e quindi si fa Pagano per lei*, 5, 75. *Cerca, minacciandolo, che Tancredi, giunto per inganno al castello di quella Maga, imiti il suo esempio, giurando di pugnare contro i Cristiani*, 7, 32 e 33. *Turbasi allo sdegno conceputo da quell'eroe per l'empia proposta; ma simulando il suo timore, lo minaccia di nuovo*, 7, 35. *Duella, sforzato, con lui; e trepidando per la sua vita, fugge dal suo nemico, e si salva per via d'incanto*, 7, 37 e segg.
RINALDO *in mostra*, 1, 58. *Sue qualità, suoi natali, e sua fuga*, ivi e segg. *Precorre i suoi compagni in volando contro i nemici*, 3, 37. *Li rompe con Tancredi, e abbatte il Circasso*, 3, 41. *Incita i suoi, e muove primo di tutti all'assalto del muro*, 3, 50 e 51. *Risponde ad Eustazio che gli propone di farlo scegliere a duce degli Avventurieri*, 5, 14 e 15. *Vituperato da Gernando, lo uccide in mezzo al campo cristiano*, 5, 26 e segg. *Risponde ferocemente a Tancredi persuaso che Goffredo voglia arrestarlo, e si arma*, 5, 42 e segg., *ma placato dalle considerazioni di Tancredi, assentite da Guelfo, lascia l'esercito*, 5, 51 e 52. *Scontra*

i suoi compagni, prigionieri d'Armida; avventasi sopra i loro custodi, e li vince, 10, 71. *Si spoglia dopo delle sue armi, e veste quelle d'un Pagano; e le sue armi, rinvenute poi da uno stuolo di Cristiani, danno motivo alla sedizione provocata da Argillano contra Goffredo e i Franchi*, 14, 53 e segg. *Arriva sull'Oronte, dove allettato da un'iscrizione, passa in una deliziosa isoletta, e quivi al soavissimo canto di una donzella s'addormenta profondamente, e diviene così prigioniero d'Armida che s'innamora di lui, e seco il trasporta in una delle Isole Fortunate*, 14, 57 e segg. *Suoi diletti colla Maga*, 16, 17 e segg. *All'improvvisa comparsa delle armi di Carlo e d'Ubaldo, inviati da Guelfo per richiamarlo, tutto si scuote; specchiasi nello scudo che Ubaldo gli presenta dinanzi; vede in esso il suo abbigliamento effeminato e lascivo; se ne vergogna, e s'avvilisce; ed eccitato da Ubaldo a destarsi dal suo letargo, si squarcia indosso i fregi che lo disonorano, e affretta la sua partenza*, 16, 29 e segg. *Raggiunto da Armida, resistendo, benchè intenerito, alle preghiere di lei, le risponde*, 16, 50 e segg. *e l'abbandona*, 16, 61. *S'istruisce per viaggio di varie cose*, 17, 54 e 55. *Accolto dal Vecchio Eremita, che guidò la ricerca d'Ubaldo e di Carlo, mira in uno scudo portogli dal Vecchio stesso le geste de' suoi maggiori; e al vederle, s'accende di emulatrice virtù*, 17, 65 e segg. *Riceve da Carlo la spada destinata a vendicare la morte di Sveno; e risponde a lui*, 17, 83 e 84. *Gli vien pre-*

detta dal Vecchio la gloria de' suoi nipoti, 17, 89 e segg. *Arriva alle tende cristiane; si umilia a Goffredo, che abbracciandolo gli perdona; accetta l'impresa del bosco; ricambia i giulivi saluti de' grandi e di tutto l'esercito; ode le ammonizioni dell' Eremita; confessa a' piedi di lui i giovanili suoi trascorsi; va ad orare sull'Oliveto; portasi alla selva, di cui distrugge tutti gl' incanti; e ritorna a Goffredo, in mezzo alle acclamazioni del campo*, 18, 97 e segg. *S' invoglia di dar l'assalto al muro di Gerusalemme più elevato e più difeso, e stimola gli Avventurieri a seguirlo*, 18, 72 e 73. *Appoggia al muro una scala altissima, vi ascende sotto una pioggia di strali e di rovine; e giunto sul muro, ad onta d'un gran numero di Pagani che tentavano di precipitarlo, soccorre Eustazio che sale dopo di lui, e ch' è in forse di cadere*, 18, 75 e segg. *Uccide i Siri*, 18, 97. *Correndo alla volta del Tempio, fa strage de' nemici che incontra armati*, 19, 31 e 32. *Cerca di penetrare nel Tempio, e ne atterra le porte*, 19, 34 e segg. *Viene alla Torre di Davide per espugnarla, e per uccidervi Solimano; ma Goffredo fa sonar la raccolta*, 19, 49 e 50. *Sentendo che i più famosi tra' guerrieri egiziani hanno promesso il suo capo ad Armida, agogna d'azzuffarsi con loro*, 19, 124 e segg. *È eletto da Goffredo a duce d'una squadra di Avventurieri e d'altri soldati scelti*, 20, 10. *S' avventa col suo drappello addosso ai nemici, uccide Assimiro di Meroe, e fa sugli altri prove quasi incredibili di valore*, 20, 53 e segg. *Scansa*

il carro d'Armida; ma viene assalito dai campioni di essa, e tocco da uno strale scoccato da lei medesima, che si spunta nel suo usbergo, 20, 62 e 65. *Insieme con Goffredo stermina gli avviliti Persiani*, 20, 70. *Vola contro Solimano per vendicare la morte di Gildippe e d'Odoardo; ma impedito da Adrasto, pugna con lui, e lo priva di vita con un colpo solo*, 20, 101 e segg. *Uccide Solimano*, 20, 107, *e Tisaferno*, 20, 120. *Ferma il braccio d'Armida che sta per ferirsi; e la sostiene svenuta, bagnandole il volto e il seno di qualche sua lagrima*, 20, 127 e segg. *Le risponde, e si rappacifica con lei*, 20, 134 e segg.

SOFRONIA. *Suoi pregi*, 2, 14. *Per sottrarre i Cristiani dalla persecuzione del re Aladino, infellonito contro di loro pel supposto furto del simulacro di Maria Vergine, si risolve di presentarsi a lui, e di fingere che il furto stesso fosse opera delle sue mani*, 2, 17 e segg. *Risponde alle richieste di quel tiranno*, 2, 23 e segg. *Condannata alle fiamme, rimprovera Olindo suo amante, venuto, per salvarla, dinanzi al re con fine di persuadergli che l'onore di quell'impresa era dovuto a sè solo, e che a sè solo s'aspettava la morte*, 2, 26 e segg. *Legata con Olindo allo stesso palo, riprende i lamenti di lui*, 2, 32 e segg. *Liberata con Olindo dal fuoco per intercessione di Clorinda, si sposa ad esso, e va con esso in esilio*, 2, 53 e 54.

SOLIMANO. *Sua indole, suo regno; e suoi casi*, 9, 3 e segg. *Infiammato dagli stimoli della Furia, raccoglie i suoi Arabi, e corre alla volta del campo cristiano*, 9, 8 e segg. *Incita i suoi alla strage, assale di notte il nemico, fa prodezze maravigliose, e uccide, tra gli altri, Latino con cinque figliuoli*, 9, 17 e segg. *Duella con Goffredo*, 9, 49 e 50. *Scorto il pericolo di Lesbino suo paggio, vola alla difesa di lui; ma giugnendovi troppo tardi, ne piange la morte, e la vendica nell'uccisore Argillano con un colpo sorprendente*, 9, 86 e 87. *Tutto sangue, e spossato, si dà alla fuga*, 9, 97 e segg. *Avviandosi al campo d'Egitto, s'addormenta lungo la strada; vien desto da Ismeno che lo persuade di rivolgersi piuttosto a Gerusalemme: occultato da una nube, viaggia con esso che gli predice le glorie di Saladino suo pronipote; lanciasi dal carro per iscagliarsi addosso ai nemici che osserva non lungi insolentire con fasto sopra i Turchi e gli Arabi estinti, ma è raffrenato dal Mago; s'introduce nascosamente con lui nell'amica città; è presente, non veduto, al consiglio che tiene Aladino co' duci; e comparendo improvviso nell'assemblea, risponde ad Orcano*, 10, 4 e segg. *Siede sul trono del re; e viene onorato da tutti, fuorchè da Argante*, 10, 54 e segg. *Guarda il muro contro l'assalto de' Cristiani*, 11, 27, *e ponsi alla difesa del varco aperto dal montone nemico*, 11, 52. *Irritato da Argante, s'avventa a gara con lui sopra gli assalitori, e fa con lui azioni inaudite*, 11, 63 e segg. *Abbatte Roberto*

normando, 11, 81. *Vorrebbe accompagnare Clorinda e Argante nell'impresa contro la maggior macchina de' Cristiani*; *ma Aladino ne lo dissuade*, 12, 12 e segg. *Respigne i nemici dalla Porta Aurea*, 12, 48. *Viene opposto a Goffredo*, 18, 67. *Procura di tagliare il ponte della torre nemica*, 18, 90 e 91, *e grida a' suoi di reciderlo alle sue spalle; ma tosto vedendo inutile ogni resistenza, cede il passo al vincitore*, 18, 98 e 99. *S'incammina verso la Rocca di Davide, dove raguna gli avanzi dell'esercito amico, e sbarra tutte le vie; parla e risponde al re Aladino; difende contro i Cristiani le strade chiuse; atterra tramortito Raimondo, e s'ostina di farlo prigione; e finalmente si ripara co' suoi seguaci dentro alla rocca*, 19, 39 e segg. *Favella ai suoi, rincorandoli*, 19, 53 e segg. *Visto dalla sommità della torre lo stato della battaglia, s'accende di ritrovarvisi; invita i suoi alla vittoria o alla morte; esce impetuosamente fuor della rocca, senz'aspettarli; gettasi sopra i nemici che primi incontra, ne fa macello, e abbatte di nuovo Raimondo*, 20, 73 e segg. *Arriva al campo egiziano, e uccide, fra molti altri, Gildippe e Odoardo*, 20, 92 e segg. *Conturbasi e impallidisce alla caduta d'Adrasto; e perde, quasi senza pugnare, la vita sotto la spada fatale di Rinaldo*, 20, 104 e segg.

Tancredi *in rassegna co' suoi*, 1, 45. *Suoi pregi*, ivi. *S'innamora di Clorinda*, 1, 47. *Muove la sua squadra addosso ai nemici*, 3, 16. *S'affronta con Clorinda, senza raffigurarla alle insegne; e con un colpo le fa balzare l'elmo di testa*, 3, 21. *La riconosce*, 3, 23, *e le manifesta la sua passione*, 3, 25 e segg. *Vola dietro a un soldato che l'aveva ferita nel capo ignudo*, 5, 30 e 31. *Ritorna in aiuto della sua schiera*, 3, 36. *Rompe con Rinaldo i Pagani*, 3, 41. *Parla a Goffredo in favore di questo eroe*, 5, 35 e 36. *Corre alla volta di Rinaldo, e lo informa della risposta del Duce*, 3, 40 e 41. *Procura d'acchetare l' incollerito giovane, lo consiglia, e lo induce insieme con Guelfo a partirsi dal campo*, 5, 45 e segg. *Scelto a combattere contro Argante, s'arresta per via all'aspetto di Clorinda, ed è prevenuto nell'aringo da Ottone*, 6, 24 e segg. *Rimprovera aspramente il Circasso, e pugna con lui*, 6, 37 e segg. *Ode con piacere ed accorda alla donna incognita la domanda di venire a lui per curare le sue ferite*, 6, 101. *Sentendo che Clorinda è inseguita, e pensando ch'ella fosse la donna che voleva recarsi da lui, monta a cavallo, e ne va in traccia*, 6, 114. *Cercando di Clorinda, smarrisce la strada, e perviene, ingannato da falsa scorta, al castello d'Armida; s' infiamma di sdegno all'empia proposta di Rambaldo, gli risponde ferocemente, duella con lui, e resta prigion della Maga*, 7, 22 e segg. *È liberato co' suoi compagni per opera di Rinaldo*, 10, 71. *Va a sostenere*

l'impeto di Solimano e d'Argante, e fa variare lo stato della battaglia, 11, 67. *Veduta l'uccision d'Arimone, stima Clorinda un valoroso guerrier nemico, e vuol provarla nell'armi; le tien dietro, la sfida, e s'azzuffa con lei; la trafigge mortalmente, e nell'atto di battezzarla la raffigura,* 12, 51 e segg. *Inconsolabile per la morte data colla sua mano a Clorinda, squarcia, per uccidersi, le sue piaghe; ma tolto di sè stesso, non può finire il disegno; e vien gravemente ripreso del suo furore da Pietro,* 12, 75 e segg. *Vede ed ascolta in sogno Clorinda; si racconforta, la fa seppellire, e portasi a visitare la tomba di lei,* 12, 91 e segg. *Vassene al bosco incantato, per superarne i prestigi; e vince tutti gli ostacoli di spavento; ma disarmato dalla pietà, non compie l'impresa; e si porta da Goffredo per ragguagliarlo di tutto ciò che gli accadde,* 13, 35 e segg. *Propone a lui, come abilissimo esploratore, il suo scudiere Vafrino,* 18, 37. *Nell'assedio di Gerusalemme è opposto con Cammillo ad Argante,* 18, 67: *e giunto dalla sua parte sul muro di quella città, v'innalza la Croce,* 18, 101. *Combatte con Argante, e lo priva di vita, restando quasi esangue egli stesso,* 19, 2 e segg. *È trovato prosteso lungo una strada da Vafrino e da Erminia che piangonlo come estinto; rinviene, favella con essi, e vuol essere trasferito in Gerusalemme,* 19, 103 e segg. *Quantunque infermo, scende del suo albergo per soccorrer Raimondo atterrato da Solimano: sgrida i fuggenti Guasconi; copre il vecchio col suo proprio scu-*

do, e allòntana d'intorno gli assalitori, 20, 83 e segg.

TISAFERNO *in mostra,* 17, 31. *Suo valore,* ivi. *Campione d'Armida, alterca con Adrasto,* 17, 50. *Parla ironicamente di lui, e gli dice di non temerlo,* 19, 72 *e* 73. *Sconfigge intiere squadre nemiche, uccidendo, tra i più famosi, Gerniero, Ruggiero e Gherardo,* 20, 112. *Vede Rinaldo; e fatto un voto per vincerlo, s'affronta con esso,* 20, 113 e segg. *Vorrebbe seguire Armida che fugge; ma impedito da Rinaldo, lo percuote furiosamente, e resta morto da lui,* 20, 118 e segg.

VAFRINO. *Suo impiego, e sue qualità,* 18, 57. *Proposto da Tancredi a Goffredo, siccome attissimo all'uficio di spia nel campo d'Egitto; assume questo incarico, si traveste, e parte immediatamente,* ivi e segg. *Giunto al campo, osserva ogni cosa, s'introduce dovunque vuole, s'informa di tutto; penetra nel padiglion d'Emireno, e vi sente parlare di una congiura macchinata contro Goffredo; entra nella tenda d'Armida, e ivi ascoltando le altercazioni de' cavalieri di lei, intende ch'essi le hanno votata la testa di Rinaldo; scherzando fra le donzelle della Maga, viene riconosciuto da Erminia, s'accorda con essa, la conduce seco nel suo ritorno, e per via sa da lei le particolarità della cospirazione contro Goffredo; ritrova Tancredi semivivo, e lo fa trasportare in Gerusalemme; va da Goffredo, e gli racconta minutamente le sue scoperte,* 19, 57 e segg.

UBALDO. *È scelto da Guelfo in messaggiere con Carlo a Rinaldo per richiamarlo al campo,* 14, 27. *Suoi pregi opportunissimi a questa impresa,* ivi e 28. *Diretto da Pietro al Vecchio Eremita amico di lui, parte col suo compagno; arriva ad un fiume presso Ascalona; là vede il Vecchio che viengli incontra, che lo alberga, e che soddisfà alle sue domande; sente da lui gl'inganni d'Armida, come debba deluderla, e come superarne l'incanto, ricevendo una* verga, *un* foglio, *e uno* scudo di diamante *per vincere tutti gli ostacoli; congedatosi da esso, monta in una piccola nave, retta dalla Fortuna che lo istruisce per viaggio di varie cose; perviene all'isola dove Rinaldo soggiorna colla Maga; fuga colla* verga *il serpente, il leone, e l'esercito d'animali mostruosi e feroci, compariti per attraversargli il cammino; resiste agli allettamenti della Fontana del Riso, della mensa apprestata, della vista e del parlare delle due donzellette; entra nel palagio d'Armida, e ammira la materia e il lavoro delle maestre porte di esso; colla scorta del* foglio *esce del laberinto; passa nel giardino deliziosissimo, senza lasciarsi sedurre alle lusinghe ch'esso presenta; osserva ivi Rinaldo ed Armida che si vagheggiano; allontanata questa, si palesa improvvisamente con Carlo a Rinaldo; lo scuote col fulgore delle sue armi; rivolge in lui lo* scudo *perchè vi si specchi; e gli parla, rimproverandolo,* 14, 32 sino al 16, 34. *Ritornando con Rinaldo e con Carlo a' suoi per la strada già prima corsa, trattiensi di nuovo col Vecchio Ere-*

mita, e giunge finalmente alle tende cristiane, 17, 54 e segg.
VECCHIO EREMITA. V. UBALDO.
UGONE. *Apparisce in sogno a Goffredo, e lo esorta a richiamare Rinaldo*, 14, 5 e segg. *Pugna fra' beati a danno degl' Infedeli*, 18, 94.

Fine dell'Indice delle Materie.

Canto	*Stanze*	Errori	Correzioni
II	87	ave	ave?
VI	1:2	le volle	la volle
VII	111	Freno	freno
VIII	30	A quel	Ha quel
»	32	della bella	dalla bella
IX	35	giace:	giace.
»	»	forte:	forte.
»	59	stesse	stessa
XII	31	ntanto	Intanto
»	105	ei fu	ei fa
XIII	25	Oh pur	O pur
XV	1	spuntò	spunta
»	41	già	gía
XVI	17	par lei	parle
»	29	spirito	spirto
XVIII	63	parte, e	parte o
»	105	orror	Orror
XIX	31	Tempio;	Tempio
»	43	feri, invano	ferì invano
»	64	e la	e le
»	71	E menarolti	O menerolti
»	82	Sol tel	sol tel
»	87	francesca;	Francesca;
XX	41	Ammazzone	Amazzone
»	62	Ma le	Ma la
»	94	segui;	segni;
»	102	i vôti	i voti
»	108	cade	cadde
»	113	vôto	voto

PUBBLICATO

IL GIORNO XXIV GENNAIO

M. DCCC. XXIV.

Se ne sono tirate due sole copie
in carta turchina di Parma.

OPERE DIVERSE

PUBBLICATE

DALLA TIPOGRAFIA DI GIO. SILVESTRI

IN MILANO

agli Scalini del Duomo, num. 994

IN TUTTO L'ANNO 1823.

OPERE del conte GIULIO PERTICARI; prima edizione. Due volumi in 16 gr., colla *Vita* e *Ritratto* (*Bibl. Sc.*) *lir.* 6 50

FAVOLETTE ESOPIANE, approvate per Innocente Natanaeli. In 8. " 1 00

SCELTA di LETTERE FAMILIARI degli Autori più celebri, con note ed accenti che indicano la pronunzia; già compilata da Leonardo Nardini per uso delle Scuole d'Italia: ottava ediz. riveduta dall'Autore. In 16 gr. (*Bibl. Scelta*). " 2 00

VOLPI, G. B. Trattato della esterna conformazione del Cavallo, e degli altri animali domestici. Un vol. in 8. " 3 50

SEGRETI concernenti le Arti e Mestieri, trad. italiana del sig. dottor Giovanni Pozzi. *Volumi due* in 12 gr. " 7 00

PROSE e VERSI di UGO FOSCOLO; in 16 grande con *Ritratto*. (*Bibl. Sc.*) " 4 00

POESIE di G. FANTONI fra gli Arcadi LABINDO. Con *Ritr.* (*Bibl. Scel.*) " 3 00

LANZI. Storia Pittorica dell'Italia dal risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo. Sei volumi in 16 gr. col *Ritratto* (*Bibl. Scelt.*) " 17 00

HODGSON. Trattato delle malattie delle Arterie e delle Vene, con Note di Breschet e Caimi. *Due volumi* in 8. " 9 00

STORIA del TESTAMENTO VECCHIO e NUOVO, o sia Sacra Scrittura, con ispiegazioni estratte da' Santi Padri. *Due volumi* in 12 con figure. " 3 00

PETRARCA. Rime col Comento del Biagioli. *Due volumi* in 16 gr. (*Bibl. Sc.*) *l.* 9 00
—— Le stesse, *due volumi* in 8, carta velina levigata. „ 18 00
BOTTA, Carlo. Storia naturale e medica di Corfù; seconda edizione adorna del ritratto e delle notizie sulla vita e le opere dell'autore, stese da Davide Bertolotti. (È il vol. 137 *Bibl. Scelta*). „ 2 50
DIZIONARIO NUOVO degli Uomini illustri nell' Istoria delle scienze, delle armi, della politica e delle belle arti: dell' autore dell'Enciclopedia de' fanciulli. Vol. 2 in 12 con rami. „ 4 50
TORRETTI. Corso completo di lingua francese. *Seconda ediz.* migliorata e corretta dall'autore. In 12 gr. di pag. 584. „ 4 00
ALFIERI. Tragedie, coll'aggiunta della Cleopatra. In 16 gr. (*Bibl. Scelta*). „ 6 50
VITA di Vittorio Alfieri da Asti, scritta da esso. (È il vol. 138 *Bibl. Sc.*) „ 3 00
MANUALE del Giardiniere pratico, estratto dalle opere di Filippo Re. *Terza edizione* in 8. con rami coloriti. „ 1 75
TAMASSIA. Catechismo scientifico pei fanciulli, o prime lezioni di Storia religiosa, di Storia naturale e di Geografia. In 16 piccolo. „ — 50
VERRI, Carlo. Saggi di agricoltura pratica sulla coltivazione dei gelsi e delle viti. *Quarta ediz.* migliorata ed accresciuta di giunte e figure. (*Bibl. Scelta.*) „ 3 00
—— Del Vino, Discorsi quattro, scritti per istruzione de' giovani agricoltori suoi concittadini. In 8 col *Ritr.* „ 3 00
ALLOCUZIONE di mons. Pietro Mola, vescovo di Bergamo, pel repristinamento de' Somaschi, succeduto il 17 agosto 1823. In 8. „ — 30

CESARI. Prose scelte. (È il vol. 73 *Biblioteca Scelta*). In 16 gr. *lir.* 3 00

TORRICELLI. Lezioni Accademiche. *Seconda edizione* con rami. (È il vol. 139 *Biblioteca Scelta.*) » 2 25

BOCCACCIO. Il Decamerone, colle illustrazioni storiche dell'Abate D. Michele Colombo, e col Sommario Cronologico scritto dal Cav. G. Batt. Baldelli. *Volumi quattro* in 16 gr. (*Bibl. Scel.*) „ 10 00

BOCCACCIO. La Teseide tratta dal Manoscritto del conte Guglielmo Camposampiero. Milano, 1819, in 16 gr. „ 3 50

—— La stessa in 8 gr., carta vel. » 6 50

—— In carta azzurra di Parma. »

—— Trenta Novelle, proposte ai modesti Giovani studiosi della Toscana favella da Anton-Federigo Seghezzi, aggiuntavi la descrizione della Pestilenza stata in Firenze l'anno 1348, dello stesso Autore. In 16 gr. » 2 30

—— Lettere. In 16 gr. » — 75

——Vita di Dante Alighieri. In 16 gr. » 1 25

TEATRO DOMESTICO, ò vero Trattenimenti Drammatici da rappresentarsi senza decorazione scenica per divertimento delle conversazioni e per istruzione della gioventù, del conte Giovanni Giraud; *edizione seconda.* Due volumi in 18. » 3 00

DIZIONARIO Filosofico ad uso della Gioventù, o sia Introduzione alla cognizione dell'Uomo; *un vol.* in 16 gr. » 2 75

BERTOLA. Filosofia della Storia; *seconda ediz. della Bibl. Scelta* In 16 gr. » 2 09

ASCONA, Ant. Della MORTE CIVILE e dei suoi effetti. Un volume in 8. » 1 75

Sei Almanacchi diversi per l'anno bisestile 1824.